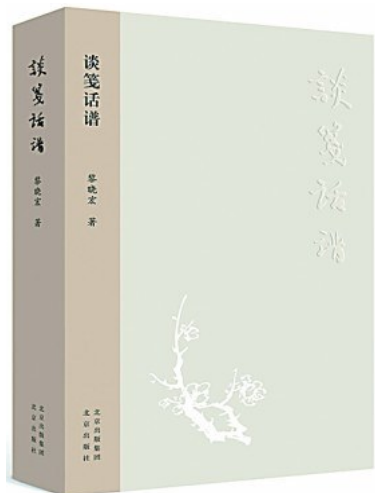


在笺纸和书札中找寻情感寄托

——读《谈笺话谱》



▲《谈笺话谱》黎晓宏 著
▲清秘阁制“仙仗香桃芍药花”笺

笺纸,一种很讲究的纸,墨客雅士们以其彰显自己的个性趣致与文化品位,本来实用性非常强,主要用于写诗酬唱、书信来往等。因为具有一定审美价值和纪念性质的情感寄托,近年成为一个收藏品类。如果真正研究笺谱,起码要包括金石书画、信札研究,涉及纸张制造、印刷工艺、艺术鉴赏、社会风俗等诸多层面,艺术、文化与科技的综合素养必不可少,所以关于笺纸的笔记文字还算丰富,但专著寥寥。像《谈笺话谱》这么丰厚的作品,实在难得。

《谈笺话谱》分纸之小史、笺纸小史、笺纸类型、笺纸集萃四章,插图近3000幅。就文本内容来说,“纸之小史”极简,未必能为纸张研究者提供新的学术观点,但无疑会为我们认识笺纸提供一个必要的知识背景。“笺纸小史”资料丰赡,却未必能厘清笺纸样式与工艺1500年的演进逻辑及地域传播,但无疑为我们欣赏笺纸提供了一个以点带面、纵向的历史坐标,让读者对文化史上最重要的笺谱、制笺单位与个人有一个熟稔的概念。其中第四节论述存世最早的研花笺,让人惊喜地欣赏到那些传世书画名作,例如苏轼《致运句太傅尺牍》《久留帖》、范成大《致养正监庙奉议尺牍》等在特殊光照下精美异常的笺纸样式。看来,讲究的笔墨纸砚能激发更丰沛的创作情感冲动,自然而然。“笺纸类型”一章,借鉴已有研究成果,再综合细分,单单栏格笺本书就列出24种,并且全部从众多信札中找出例证。“笺纸集萃”一章,是作者基于自己海量的考察,尝试为众多笺纸分类命名,其中吉祥笺福祿寿禧财,果真弥漫着年节祝福温馨雅别致的喜庆味道;趣味笺则拈出成兴斋

制文房清供小条笺——长仅136毫米,宽仅70毫米;同听秋声馆制超长的鹤笺,长达1000毫米,宽226毫米。笺纸何用,大概不单那么简单物质化地考量。

难能可贵地把近3000幅笺纸集中展示出来,《谈笺话谱》第一次为鉴赏者和研究者提供了如此丰富的样本,容量达到《北平笺谱》的九倍,其中大部分又是第一次与普通读者见面,甚至全套面世,例如《上海笺谱》《自闻居士二十四节气笺》《荣宝斋七十二候笺》《几礼居制戏目笺》等等。

不惟所展示的笺纸多属精品,《谈笺话谱》整本书的设计和制图同样堪称精品。设计者张志伟先生大胆采用每页三栏布局,700页的篇幅包含近3000幅图片,设计紧凑,留白大胆,张弛有度。同类笺纸,既照顾规制的统一,又有重点细节的展示,首尾相顾,恰到好处。每个页面图片0—18幅不等,重心如何把握?那些图片数量相同的页面,又如何实现视觉协调且变化有致?张志伟曾说,他一定以对待一部精品的态度来完成这个设计。君子践其言,几易其稿,最后成书细节的处理乃至书中图片位置与图片说明的标示都难以移易。所以,本书对图文书制作的编辑和版式设计者非常实用,是他们提高审美素养的应用教材。

本书图片来源纷杂,拍摄水平和环境也大不一样,全书既要存真,又要有一定的设计感,全部图片先由张志伟先生修图调图,然后经雅昌印制富有经验的工作者根据所选用的纸张效果再校准,最后呈现给读者的图片之清晰,线条、颜色、研花之精细,充分彰显了《谈笺话谱》非常重要的艺术研究鉴赏补白的价值。例如齐白石画

笺,《成都诗婢家诗笺谱》4幅,《荣宝斋新记诗笺谱》44幅,《荣宝斋制花鸟鱼虫笺》27幅,《生肖笺》5幅,《“寿桃”笺》12幅,《齐白石淡彩大笺》33幅,共计125幅。

杨良志先生编校的《白石老人自述》,同时收录了张次溪1964年写的长文《回忆白石老人》。一九三三年鲁迅和郑西谛编印《北平笺谱》,第五册内收了老人画的二十页;荣宝斋印的十二页是花果,李振怀刻;松华斋印的四页也是花果,张东山刻;静文斋印的四页是人物,杨华庭刻。当《北平笺谱》出书后,他非常高兴地对我说:“这两位选录得很有眼力,可算是我的知己,我必须去认识认识他们。”该版收录很多白石老人与张篁溪、张次溪父子的通信,其中启用齐白石自制笺的,淡彩笺12幅,栏格笺5幅,书影笺7幅;诸幅笺纸图案绝少重复,显见白石老人对笺纸多样性的追求与痴衷。

《谈笺话谱》单单花卉笺一小节,涉及的艺术家就包括齐白石、张大千、吴观岱、劭农、恽南田、黄易、朱熊、张熊、任薰、胡公寿、聋道人、戴伯和、黄山寿、刘炳堂、金仁寿、杨岷、张善孖、于闐等近30位,如果我们研究这些艺术家的风格、成就与交游,怎么可以置这些作品于不顾呢?再例如林纾、陈师曾等制的笺也不在少数,《谈笺话谱》无疑会大大丰富我们对很多重要艺术家作品的辑佚。也就是说,本书制作精美,那些花笺为读者提供了一个花鸟工笔画的大联展,那些博物笺为读者提供了一个古代礼器、乐器、兵器、食器、文具、用具、玩物等古代器物的手绘图谱展,那些摹古文字笺为读者提供了一个古代碑帖拓片的金石书法展。

以上从艺术、设计、内容三方面说明了《谈笺话谱》的价值所在,但真正内行的读者,肯定会看到本著的一些遗憾:首先就是因访求之难,访求之秘,这些藏品的收藏地,本书不曾提供,或者不便提供,所以进一步研究与欣赏的门槛,还是赫然的;关于本书所录众多珍稀藏品,我们不幸上手摸一摸,其具体制作年代与制作工艺的进一步考证难度更是赫然;本书在编校过程中,还可以把图片放大来比核;捧阅成书的读者,如何进一步考察那些小小的印章与图案呢?所以,《谈笺话谱》让读者大开眼界之后,遗憾总是有的;这遗憾背后其实也正是《谈笺话谱》爽直地一股脑呈现近3000幅笺纸的最大“功德”。《谈笺话谱》带着这遗憾,让读者大拍掌。它启示笺纸和书画、书札的收藏和爱好者,以及金石书画名家个案研究本是一片汪洋。

(原载《光明日报》,作者王丽芳)



鲁迅的读书情怀

口述/李云贵 整理/本报记者 王恬

著名文学家、思想家、革命家鲁迅,他的一生不仅是战斗的一生,也是读书、爱书的一生,是与书为伴的一生。尤其是他的小说、杂文,对后世的文学影响巨大。关于鲁迅先生的一些读书故事至今被人们广为传诵。

鲁迅从小就刻苦认真地学习。少年时,在江南水师学堂读书,第一学期成绩优异,学校奖给他一枚金质奖章。他立即拿到南京鼓楼街头卖掉,然后买了几本书,又买了一串红辣椒。每当晚上寒冷时,夜读难耐,他便摘下一颗辣椒,放在嘴里嚼着,直辣得额头冒汗。他就用这种办法驱寒坚持读书。

从少年时代起鲁迅就和书结下了不解之缘,他一生节衣缩食,购置了多册书。他平时很爱惜图书,看书前总是先洗手,书脏了就小心翼翼地弄干净。他自己还准备了

一套工具,订书、补书样样都会。一本破旧的书,经他整理后,往往面目一新。鲁迅小时候对书籍特别爱护。他买书回来,一定要仔细检查,发现有污迹或者装订有问题,一定要到书店去调换。有些线装书很容易脱线,他就自己动手更换封面,重新装订。看书的时候,他总是把桌子擦得干干净净,看看手指脏不脏。脏桌子上是不放书的,脏手是不翻书的。他还特意为自己准备了一只箱子,把各种各样的书整整齐齐地放在里面,箱子里还放了樟脑丸,防止虫蛀。鲁迅小时候养成了爱书如宝的好习惯,他读过的书浩如烟海。据《鲁迅日记》上的书账统计,从1912年至1939年,就有九千多册。他收藏的书,总是捆扎得井井有条。鲁迅一生清贫,最大的财产,就是他的这些宝贵的藏书了。

在绍兴府中学堂任教时,学生周家枚

有一天特地问鲁迅:“豫才先生,我喜欢看小说。可是,拿起这本,放下那本,一本接一本,什么也没记住。这是什么缘故?我应当怎样读书?”鲁迅先生没有正面回答看书的事,却讲了个饶有趣味的吃菜的故事。他对周家枚讲道,从前,有个秀才,有一天忽然心血来潮,上馆子吃炒菜。他一下子叫来了八种名菜和八大盘水果,摆满了一桌子,便狼吞虎咽地吃起来。

饱餐一顿后,便向别人炫耀说:“我今天真是饱了口福,真多啊!一时也说不完。”别人问他:“是些什么菜呀?”他愣住了:“记不起来啦。”别人又问:“是些什么味道呵?”他摸了摸嘴巴说:“哎呀,也记不起来了。”听的人觉得好笑,可秀才还一个劲地申辩:“你们不相信吗?我真的吃了许多。”逗得人们哄堂大笑。周家枚听了鲁迅

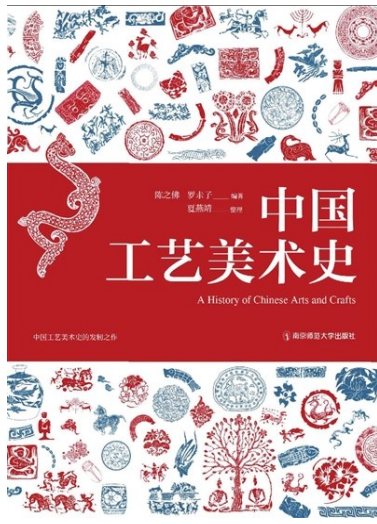
先生讲的故事,慢慢咀嚼回味,明白了一个道理:读书和吃菜一样,不能贪多,囫囵吞枣,要一本一本细细品味,读通读懂,把它消化。从此以后,他一直把鲁迅先生讲的故事当作教诲,铭记在心,认真地读好每一本,而且收获很大。

鲁迅一生创作有不少的优秀作品,其主要代表作有《呐喊》《彷徨》《狂人日记》《朝花夕拾》等,对五四运动以后的中国文学产生了深刻的影响。他一生酷爱读书,手不释卷。他在很多文章、书信中谈过自己的读书经验,还专门写了《读书杂谈》《谈几本书》《随便翻翻》等文章介绍他自己的一些读书方法。



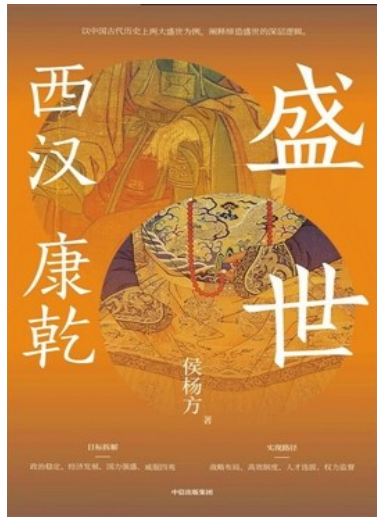
新书推介

《中国工艺美术史》



内容简介:此书是中国工艺美术史编写的发轫之作。工艺美术在我国辉煌灿烂的文化中是重要的一部分,在几千年的历史发展过程中,我们的祖先留下了极为丰富、优秀的工艺美术遗产。这些遗产种类之繁、数量之多、内容和形式的多样化和独创性,在世界工艺史上也是独树一帜的。

《盛世:西汉 康乾》



内容简介:书中既有人性、历史事件的剖析,也侧重于从人口、经济、环境的角度阐释历史,探究历史深层次的运行机制。书中以管理者视角重历西汉、康乾从初创到鼎盛の盛世之路,通过此书,可以从历史中学习不拘一格的选人用人之道和管理之道,从盛世中汲取中国传统智慧。

《被折叠的时间》



内容简介:写作引领我们反思拥有的一切,也令我们想象未曾拥有的。茅盾文学奖获奖作家孙甘露的文字流淌着溪流一般的忧伤。本书是他的阅读史、观影史、写作史、心灵史,更是一部记录文学黄金时代的“口述史”。

(本报综合)

“基金监管同参与 守好群众‘救命钱’”主题书画征文大赛征稿启事

为坚决打击医保领域欺诈骗保行为,号召全社会积极投身于舆论监督、曝光身边骗保问题,咸宁市医疗保障局、咸宁日报社联合开展以“基金监管同参与 守好群众‘救命钱’”为主题的有奖书画征文活动。

活动主题:基金监管同参与 守好群众“救命钱”

活动时间:2024年4月1日至4月20日

参赛要求:以“基金监管同参与 守好群众‘救命钱’”主题,将“打击医保欺诈骗保、医保基金是人民群众的‘看病钱’‘救命钱’、维护医保基金安全 人人有责”等观念融合到作品中,进一步提升广大群众对医保基金作用、规范使用医保基金的认识。创作内容须健康向上,寓意鲜明积极,紧扣主题,具有时代特征。

书画体裁:毛笔书法作品、钢笔书法作品、油画作品、中国画作品、素描作品、剪纸作品以及篆刻作品等均可,体裁不限,风格不限,尺寸不限,同一作者投稿限于1篇,作品不用装裱。投稿作者另外用1张小纸楷书写上:姓名、年龄、详细地址、手机号码(作品背面不用写)。

征文体裁:杂文、小说、散文、新闻故事、人物故事等均可,体裁不限,字数要求为1000字左右,同一作者投稿限于1篇。

评选方式:将采取专家评审的方式,即由咸宁市医疗保障局、咸宁日报社组织邀请有关方面专业人士组成专家评审组,在规定时间内对征文来稿进行评审。

奖项设置:书画类:一等奖1名
二等奖2名
三等奖3名
优秀奖5名

征文类:一等奖1名
二等奖2名
三等奖3名
优秀奖5名

投稿方式:投稿书画作品可邮寄或报送至咸宁市长安大道286号咸宁市医疗保障局611室。投稿征文作品可投送至投稿邮箱279862620@qq.com。邮件名请注明投稿单位及个人姓名。

联系人:朱敏 0715—8182980。

有关说明:投稿作品不得侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权。对于足以妨害公序良俗的作品及行为,一经发现将取消入选资格。

承办方对所有获奖作品享有版权,可复制、发布或用于相关的公益活动,将不再另行支付稿费。投稿参赛即视为认同本说明。本次活动的最终解释权归承办方所有。

咸宁市医疗保障局
咸宁日报社
2024年4月1日

桂花镇财政所 加强财政文化建设

本报讯 通讯员黄子祥报道:近年来,咸安区桂花镇财政所以提升职工综合素质、提高财政管理水平为目标,充分激发财政系统干部职工的积极性和创造性,努力打造基层财政文化建设,成效显著。

桂花镇财政所始终把文化建设作为基本职责和重要工作任务来抓,切实将财政文化建设作为推动财政事业发展的重要内容,注重文化建设与业务工作深度融合、互为促进、同频共振,积极搭建活动载体,扎实开展了“主动前移办公桌”“砥砺入党初心,创造履职尽责”“做好桂花财政发展的排头兵”等主题活动。购买了羽毛球、乒乓球、象棋、台球、跑步机等活动器材,业余时间开展丰富多彩的文娱活动,并积极参与与其他基层财政所联合组织的友谊比赛。

通过开展形式多样的文化活动,进一步丰富了乡镇财政干部职工的精神文化生活,促进彼此交流沟通,增进了友谊与感情,展现出乡镇财政干部职工的良好风貌。

遗失声明

通城县银山房地产开发有限责任公司
遗失原法人私章(邱国祥印)一枚,统一社会信用代码:91421222790562736J,特声明作废。

税惠助力特色种植企业拓宽致富路

本报讯 通讯员雷宏伟、刘智利报道:日前,崇阳县白霓镇的秋云种养专业合作社热闹非凡,社员们正忙着领取果苗,准备栽种。这背后,是特色种植产业与税惠政策的完美结合,为当地农户铺设了一条致富之路。

王三光,这位“新农人”的代表,2016年看准农特产品的发展前景,返乡创业。他不仅在白霓镇洪泉村种植了果东橙,还在金星村流转土地种植蔬菜,并成立了合作社,吸纳了15名社员。

崇阳县税务局深知税收在乡村振兴中的重要作用,主动服务,精准施策。税务干部多次深入合作社,面对面宣传涉农税费优惠政策,辅导农户开具发票等涉税事项。在税务部门的帮助下,合作社去年减免税款达万余元,为蔬果新品种的研发和市场开拓提供了资金保障。

王三光将基地的就业岗位优先安排给村里的年长者和轻微残疾人员,帮助他们增加收入。目前,长期在合作社务工的人员已达55人。王三光和秋云种养专业合作社的努力得到了社会的认可,荣获多项荣誉。面对未来,他信心满满,表示要坚定地走下去,为村民创造更多就业机会,共享生态农业发展的成果。

乡村振兴离不开产业富民。下一步,崇阳县税务局将充分发挥税收职能作用,立足乡村特色产业发展,以税惠红利和优质服务支持企业、农户从“丰收”走向“增收”,为助力乡村振兴提供源源不断的“税力量”。