

## 山雾渐暖起诗意

○ 孔帆开

我总是沉迷于幕阜山脉北麓朗朗的山间,那里常有云雾缭绕。

冬日的早上,地上结的冰,草木上落的霜,被太阳唤醒,随着金色光线变成一缕轻轻的气体。金丝线阳光,轻纱似的雾交织一起,有无可形容的温润,叫人浑身感觉酥软。人立定在这轻雾四散的林地上,根本挪不开步。气温慢慢上升,云雾开始腾挪,纠缠,蒸发,一片片,一层层,一重重的,铺开,弥漫山水间,心情也随之放开。

每每迈步冬天的旷野,四周一片宁静,让人心感念:太清早的,天地间雾茫茫的水气遮住天光,是要让人安心地再睡一会儿,养足了精神工作吧。

雾把山城与山野打扮成一幅幅画,朦朦胧胧,约约约现,有水乳交融的自然,素笔勾勒的简朴。每临雾景,不免生出一丝冲动,恨不得把它装进框,取回屋里悬挂,好天天仰视,时不时痴痴地发一会儿呆。想起张养浩诗:“云来山更佳,云去山如画,山因云晦明,云与山共高下。”这里的云,用来指喻悬浮着的雾,也是很贴切的。我想留住雾,取它一个影子,大约也是聊以慰藉的。

山居的日子里,丘陵、村湾、房屋、山峦……不知何时就犹抱琵琶,用迷雾缠绕来表

达似水柔情,有点令人猝不及防的惊喜,又给人留下唯恐它转瞬即逝留下的遗憾。心里是提着的,仿佛一颗心被雾浸湿了。去年深冬时节,一向阴风冷雨,加上一场薄雪,让人眉头紧蹙,没想到一转眼,太阳露脸了,给了这世界无比的明媚,居然就建构出缥缈的海市蜃楼仙境。

轻雾笼罩之下,那些赤条条的落叶梧桐,干净利落的枫树,苍白的干芭花,墨绿的松树榉树与杉树,都在林地里沉静,安然。冬日里的万物,仿佛都进入冬眠,在同一个梦境里。啊,雾真是调节大自然情绪的大师,它用若隐若现,朦朦胧胧,似有似无的虚缈,在薄纱一样的意境下,让冷瑟的秋冬有了青春般的潮润。

每闻世间诸多情缘,忽忽地来了,忽忽地去了,忽忽悦人心目,忽忽怨艾丛生,不免嗟叹:没有什么比雾更缠绵和恒心的了。它在山水之间,在田野,在山峦溪谷,春夏秋冬,日日夜夜,永不疲倦,从未离开过大地。

每每登高一望,轻幻、宁静的雾,总是把四周的山都联在一起,使远处的山像海岛一样,给我天涯海角的辽阔,立刻就忘了生活中的苟且与不堪。在海拔1200米以上的九

宫山铜鼓凸,我总是能够享受云端之上的仙境,那刻,人随峰高,心随云雾般空灵,种种凡俗皆在脚下变得轻于浮尘。

我知道,大多的日子,我未能脱俗,只是山地里一个凡夫俗子,打上庸常生活中的烙印。我是否悦人悦己,带给人以美和享受,实在难以把握。但我坚信,云雾会洗涤我心灵,让我变得柔软可亲。云蒸霞蔚,让我想起带露的花,灵动的鸟,机敏的小松鼠小兔子等动物。

当暮色四合,云雾就加入了这合的阵列,变得无踪无影,似乎一切美好皆被天色收藏住了。要在次日放了出来,如出阁之娇女,给人耳目一新之感。有这样的心境,怎不令人对云雾感念万分!

某个冬日晨起,太阳蒙在云房里,四周颗粒状的雾遮住了连绵起伏的山,遮住不远的楼房,雾确实实验了“冬雾日头”那句古谚,有雾必有晴天。太阳登高一呼,撩开大地面纱,雾逐渐散去,世间无限的温暖与美好便清新地呈现了出来。有时我想,这些雾何尝不是被山刺破的云呢?确实既有几分云的飘逸,又比云接地气,是身边的知己与朋友啊!每一个心情落寞的日子,雾总是能让我忽视现实中的失意,忘了东边日出西边

雨的迷茫,治愈乌云般的抑郁,去除阴凉的苦寒。

——每有心事入雾中,仿佛一双柔柔的手,抚慰了一颗敏感的心。

惊蛰春分时节,山水暖气湿气充盈,漫山遍野开满了野樱桃与桃红李白,粉红与素白的小花朵如云块一样轻浮,轻纱一般抖开,远远看去,仿佛是一团团薄雾迷失在山丛。花非花,雾非雾,此情此景,是会令人萌生眷眷爱意的,爱情大约如此虚无缥缈。怪不得多情如李煜,要吟诵“花明月暗笼轻雾,今宵好向郎边去”。

随着花甲来临,我眼里起了雾,发梢也慢慢有尘雾般白发爬上,所幸心还潮润,也就对人生充满了爱意。兴许,心不老,人生就没有冬季。尽管落寞与孤寂与时俱来,许多东西把握不住,许多事不由分说,那又有什么呢!不妨彻底放松。再也不探究真相,不执念某个人与某件事,不妨让自己空一点,虚一点,轻盈一点。

我想,如雾一样胸怀大地万物,不仅仅是对大自然的承爱,更是有趣的灵魂所应具有的样子。山有雾才是山,有大气与沉稳;大地有雾才是万物之母,有万千气象于四季纷呈!

桂乡诗笺  
gui xiang shi jian

## 过桥(外一首)

○ 徐永春

一只鸟纵着翅膀从丹桂桥上空飞过  
时光之擎拉着拥挤的市声从桥上滚过

在这之前,每一个行人  
都不慌不忙地走在桥上  
车流也不是痛快地过桥,这铁质的  
工具与人的关系日益暧昧  
那些过桥的人习惯拿眼看桥下的流水  
然后愤怒地裹着风过了桥  
没有人知道桥为什么会这么窄  
她们的头发总是擦着他们的衣服过桥  
再用清澈的眼神灭了那些欲火和俗气  
他们的笑声过了桥  
带着俗世的风尘和晦涩的傲慢  
接着是他们的影子,在流水中  
洗濯之后爬上桥,像男人压着女人  
女人压着男人,然后被光分开  
又合拢,一如桥头截断月亮的树枝  
声音变得奇怪,一阵风  
把桥上一排排汽车的尾灯熄灭又点亮  
桥下是弯曲的淦河,再远一点  
是龙潭那片尚未开花的油菜地

那不是桃花源,是公共的胃  
一群穿着蓝色工装戴着  
红色安全帽的人上了桥,他们  
开始拓展桥面,轰鸣声不绝于耳  
此时,过桥的人  
受伤但充满渴望,有着不同的维度

## 一条鱼

一条鱼在淦河岸边的水草里  
仰卧着,一动不动  
难道它——  
从上游南川水库越狱时受伤了?  
它肚皮的白若隐若现

片刻,在我确凿地凝视中  
它终于翻过身来,游离而去  
我也轻舒了一个企盼,松开攥紧的  
拳头,上午构成的小石块滑落  
微风袭来,流水没有贬值。

## 春之韵

○ 吴长海

春色醉游人,河边听夜莺。  
清风摇翠柳,明月照新城。  
泉水和声急,群山雾气深。  
公园闹乐舞,百姓享安宁。

## 听雨

○ 左艳霞

不知道从什么时候开始  
喜欢上听雨的滴滴答答  
落到窗外雨棚上帮我入睡  
落到雨伞上,陪孤独的脚步打节拍  
落到水面上为我抚平生活涟漪  
雨落下时最难得的是寂静  
静,是对雨最好的尊重与回应  
我听着雨,不作声  
雨听着我的心声

## 三月飞花醉咸安

○ 胡剑芳

阳春三月,处处花开,  
幕幕皆景,绿树成诗,可谓  
“桃红柳绿春风画,百里飞  
花醉咸安”。

从温泉出发,带媒体朋友一起去高桥镇赏花踏浪。一场“向阳而生,自然撒野”油菜花文旅活动在高桥河畔乡村客厅盛大启动,2.6万亩油菜花随风舞动,卷成金色波浪引蜂蝶吸引成千上万游客踏春。

看特色的民俗节目表演,参与手工体验项目,赶农特产品市集、观国风服装展示、看花海写生,在奔赴花海拍照打卡体验休闲中,不知是游客吵醒了田野里的春天,还是春天浪漫了游客的心情。

“花海与远处墙体绘画浑然天成,就像一幅美丽画卷,太美了。”从武汉来的魏秋珍、魏丽萍姐妹请我帮忙拍照,笑说在抖音上看到高桥花海预告,就开车来了,果然名不虚传。

来自武汉职业学院的小陈与同学们在花海尽情嬉戏,拍抖音,尽情撒欢;百余小朋友如花海中跳跃的小精灵,亦成为游人镜头中最灵动的风景。我也带着病后初愈的八旬老父亲来花海寻春,给老人讲着高桥的故事,逗着笑一路留影,父亲的快乐是我心灵最甜的鸡汤。

为擦亮了高桥镇“湖北旅游名镇”金字招牌,通过高桥河流域治理、油菜种植、引进和扶持农旅大小主体等措施,实现了高桥镇澄水洞景区、萝卜公社、乡村客厅、白岩泉风景区串珠成线的格局。

一路花开,美丽经济井喷。除了高桥花海,还有大幕东源花谷2000亩醉人花海,建国畹2000亩马桥花海,向阳湖8000亩金色花海……41万亩油菜花泼成一幅金色的天然油画,沿着10多个乡镇和百余村庄,呈放射状从幕阜山脉倾泻而出奔向阳湖畔,形成波澜壮阔的百公里油菜花经济生态观光带,赏花经济带活了百余农家乐,促进了农特产品销售。

撒欢油菜花田的金浪,莫忘了登大幕山赏樱花的温柔。一路沿9.9公里盘山公路而上,远远望去,那一树树白色的,粉色的,浅紫色的2万亩野山樱花,花开灼灼,竞相绽放,起舞山间,恰似天上的云朵或彩霞掉落在人间。

漫步在缤纷雨雾中,陶醉在如诗如画的梦境里。那三五朵一团,八九朵一簇的薄如蝉翼的樱花俏立枝头,柔情款款,用盛情装点这一山秀丽,正如少女怀春,羞涩地等待着人们来解读她的另一个闺名“桃花”的感恩故事吧;还是在等一年一度“樱花红陌上,邂逅在咸安”的樱花文化旅游活动,让人们一起来揭开她神秘的面纱呢?

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。一场场民俗表演,文艺汇演,相亲交友和樱花市集活动;一次次摄影大赛和短视频大赛;一波波农特产品展示展销,花样活动必将点燃赏花经济,唱响“风有约,花不误,年年岁岁不相负”的踏春之歌。

朋友们,让我们踏着春日的节拍,循着花开的轨迹,漫游盘山公路,一起来咸安欣赏“山上樱花含笑,山下油菜盛开,山腰竹浪排空”的绝美胜景吧,这层次分明的山水云天花田湖的视觉盛宴,一定给您别样惬意享受。看吧,各乡镇干部也当起文旅推介官,在赏花大军中,一路从色,香,味等方面解读咸安春天里的美景美食美味,热情邀约大家来做客。

正是一年春好处,香城无处不飞花。亲爱的朋友们,穿过思念的箭,不如见一面吧,来咸安,一起赏花,品茶,喝鸡汤,吃土菜,享受“陌上花开美”的惬意时光。



暮色

石海林 作

## 雨打开了南方的春天(外四章)

○ 徐金秋

谁能猜透这含春的心事?

隐在唇边的潮声,说来就来。伴着花香、暧昧、或往事,时明时暗。

一阵轻柔的扣窗后,粒粒思想停泊于叶的小船,静听潮湿漉漉的拔节声。

无边无垠,水扑不灭的火焰。

夜半梦醒,听到大地都不能拒绝的波光,不知引诱了多少花的红唇。

遮拦不住的鸟鸣会在洁净的清晨,不约而至。

细碎的脚步常常走进暖风,和一些温润的呼吸。已觉察不到一个人的冷了。但还是不能不听这往返的回声。它好像在说要去追赶些什么呢!总是在不经意间说出。

泥土、河流、花朵、绿叶,都是这个季节里,它想要打开的梦境。

低下眉头便是柔情万种。这样的情境会有花的愁怨和青春年少的多愁善感,能持有此心境,一个人的春天是多么的美好,又是多么的幸运!

她常常拉下帘子,然后又将春色层层打开。

拉下的时候,从来都不是最后的尾声。一场春雨一场新。

春天正站在雨的翅膀上,逐渐飞升。

## 野樱花

油菜花千篇一律喊出乡村,你喊出高山,又高又悬的山。油菜花喊出金黄,你喊出桃红李白。

有桃花的羞红,李花的纯白,抑或梅花的

俊朗与寂静,足够好。而你一如既往的认为,心念五月的樱桃小嘴,比什么都好。

那么多年,无人呼出你。那么多年,你遇见高山流水,沧海桑田和深邃苍茫。

今天,你借春天的艳阳代言,大声喊:野樱花!野,是野外的野,让与叮当着小木履束缚的女子,彻底区别。尽管野到一片云上去。野到自由浪漫与一尘不染的女子的心上。

野到以露为赋以流水为琴。野,继续野,是结满可爱小美味的野樱桃的野。是逃避基因蹂躏站在一抹灵魂风尖上的野。野到优质的沁人心脾。

除此之外,你和世间没有任何纷争与纠缠不清。你说你经常怀疑到自己的身世,很可能是一场绝世的美化蝶为雪。很可能是一片忘归的霞化霓为霞。抑或一场雨一股多愁善感的梦。

你说你经常梦到云的宫殿和山的神女,隐居于翠竹林,伴着风的箫管呜呜的吹。

今天,你要以黎明的纯真和傍晚的眷恋,如同寻觅年少的初恋和潮红一样的神秘,惊跳。从大幕山林场到杨芳林的打顶坳。从跌宕的山谷到突兀的山峦。

一山又一山。层层叠叠,密密匝匝。

原来人世可以这样美!

可以浅红纯白和风轻云淡。可以自由飘忽和寂寞高贵。可以揽尽自然的香气和远方的念想。有足够的理由让桃花疾恨不到自己的粉嫩,李花排斥不了自己的细碎银铃。

而又从没让春天迟到!

## 大幕山的杜鹃红

她们的出场和转身都站到季节最美的弧度。

抢在春天的一场花事,匆匆谢幕,来不及记住一些人的名字。

四月的阳光正好。一切的行走和停顿正好。流水舒缓,鸟鸣安静,绿色丰盈。

那些红正好。红到一只只丰润的红唇上,不需蜂蝶的修饰与煽情。红到喜悦之情溢出山外,溢出幸福与憧憬。

那些红是四月大幕山的杜鹃红,是红于二月花的红,是爱到啼血的红。

是红太阳的红,是红红火火的红,是熟、甜、醇、醉、丰、盈、圆、满,恰到好处的好。

那些红不是低吟浅唱,不是凝眉娇羞。是热烈、奔放、纯粹得一夜之间能点燃整颗心灵,洞穿世态冷漠与无情——风吹不灭水扑不灭的火焰。

一路燃烧到井冈山、延安、大别山,祖国的大江南北。

那些红,深深的红,深入血、骨的魂。深得正好能记住祖国和您的名字。

那些红,我满世界追赶的,生命中逐渐缺失和遗忘的红。

今天,谁丢失了一场场啼血的爱情?谁成了一座座骨骸般的身躯?谁梦见金钱、花朵、刀嘴里说不出的红?

那些红啊!再一次点燃夏之驱,山之魄,风之魂。

燃烧吧!燃烧吧!