

# 大师画龙见神韵

龙,是中国古代神话中的动物。东汉许慎在《说文解字》中描述:“龙,鳞虫之长。能幽,能明,能细,能巨,能短,能长,春分而登天,秋分而潜渊。”宋代罗愿《尔雅翼》记载龙“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”,与凤、龟、麒麟并称“四灵”。

在我国传统文化中,龙蕴含神秘和威严,代表权力和气势,寄寓吉祥和荣誉,拥有至高无上的力量和智慧,在民间是祥瑞的象征,在庙堂是帝王的化身,是中华民族图腾之一。现代著名画家齐白石、徐悲鸿、张大千都曾精心描绘龙腾云驾雾、呼风唤雨的形象,表现了对龙的认识和理解,以及对龙的崇拜和敬畏。

## 齐白石轻易不画龙

齐白石是我国现代颇负盛名的画家之一,绘画题材广泛,花鸟、山水、人物无所不能,但笔下却很少涉及龙。张次溪笔录的《白石老人自述》中说齐白石:“二十岁以后,弃斧斤,学画像,为万虫写照,为百鸟传神,只有鳞虫之龙,未曾见过,不能大胆敢为也。”齐白石博闻强识,可是对于未曾亲眼见过的东西,下笔总是慎之又慎,因此,他的作品中难得一见龙的形象,由此也可以看出齐白石严谨的创作态度。然而,北京画院收藏的齐白石《十二属图》中,却有一幅《云龙》图,让人叹为观止。

齐白石一生可能画过不止一套十二生肖图,只是人世变幻,岁月无情,后来多有散佚,这套《十二属图》却完整地保存了下来,或许是白石老人目前唯一存世的生肖图。《十二属图》的创作、收藏和传世,与关蔚山有着密切的关系。

关蔚山酷爱齐白石的画,一直收藏他的作品,曾一度请齐白石画一套十二生肖。但那时齐白石跟他并不熟识,考虑到关蔚山已经收藏了自己不少作品,就借口说龙是民间的虚构之物,他没有见过龙,而自己又不画未见之物,所以婉拒了关蔚山的请求。可是关蔚山并未灰心而放弃,他采用“曲线求画”的方式,通过画店每年向齐白石订购两三张画,用了整整四年时间,最终集齐了一套十二生肖画。1945年,关蔚山请齐白石为这套画作题跋。齐白石感怀于关蔚山对自己书画作品的倾情收藏,欣然题写了“十二属图”封面:“蕙三(山)先生既藏予画多,又欲索画十二属,予以有未曾见者,龙不能画,遂知之。先生令厂肆一年之中索去二三纸,用心四年,始集成,先生今已为予友也,出画属图四字,予始得知心苦。八十五

岁白石,乙酉。”两人由此结下了深厚的翰墨情谊。

在《十二属图·云龙》中,齐白石一反传统绘画作品中表现怒目眦目、张牙舞爪、威武勇猛的巨龙形象,满幅构图,画面的大部分空间晕染翻滚的乌云,意在烘托龙的活动氛围。巨大的龙首在浓云之中闪现而出,双目圆睁,焦墨点睛;其角其眉,颇有几分卡通意味;龙须飘逸,龙嘴之下,一道如瀑白光倾泻而下;两只三爪龙足,上下对角,隐约可见,为画面疏解了凶猛之气,平添了几分童趣,显得可亲可爱,如同一位慈祥的神仙高居云端,悠闲自在,俯瞰人间,尽显安宁和祥和之相,为龙这一虚构之物赋予了可人形象。整幅作品疏朗简洁,云烟翻滚,浓淡相间,充分表现出巨龙灵动活泼的气势和尊贵高贵的神韵。

1959年3月21日,关蔚山将珍藏的《十二属图》,连同历年精心收藏的齐白石的其他画作,如《清平福来》《万竹山居》《桃源山水》《岁朝图》《背面仕女图》等73件精品,捐赠给文化部,后由文化部划归北京画院保存。

齐白石以龙为题材的画作极为罕见,但绝非仅有。早在《十二属图·云龙》问世之前,齐白石曾于1922年创作了一幅九尺巨屏《云龙图》,赠予民初直系军阀首领、民国大总统曹锟,后为香港著名收藏家张宗宪“云海阁”珍藏。画面上,神龙矫捷腾空,龙眼圆瞪,口喷水云,如流注倾泻,行云布雨,若隐若现。2012年香港苏富比中国书画春季拍卖会上,该画曾精彩亮相。1936年,齐白石游蜀期间,亦曾作过一套十二生肖图,他在《墨山羊》(清华大学美术学院藏)上题跋:“门客余中英代人求画十二属,留稿。白石老人。”惜乎该套册页仅存《墨山羊》一图。



## 张大千画龙贺新年

张大千是20世纪中国画坛颇具传奇色彩的国画大师,精山水、善人物、工花鸟,兼擅传统和现代,融会东方和西方,画技精湛,独树一帜。其晚年将抽象表现主义同传统国画有机结合,形成泼彩、泼墨的独特风格,享有国际声誉和卓越地位。

张大千擅花鸟、走兽,但有关龙的题材却很少涉猎。2004年,北京翰海迎春拍卖会(张大千珍品)专场中,曾出现一幅《云龙》图(水墨设色纸本,32.5×21厘米,钤“季爱之印”白文、“大千”朱文印),他在画作的题跋中写道:“作龙为不易之事……元明时少画龙者,至清则更无能……余生平作龙甚少……”不过,即便偶尔为之,仍不失为佳作,令世人惊艳不已,他因此自诩道:“此幅为生平得意之作耳。”

1964年,张大千侨居南美巴西的“八德园”,农历甲辰龙年来到之际,他特意创作了国画《云中龙》(水墨纸本,24×34.5厘米),并将它制作成贺年卡,印制后寄赠海内外亲友。画面上,水墨氤氲,一条龙乘风而至,冲霄而上,腾跃旋舞,鳞甲张动,须眉毕现,精神抖擞,穿梭云间。龙爪龙尾则在密布的烟云中若隐若现,露雳擎空,云行雨施,气势恢宏。整幅作品构图巧妙,线条流畅,用墨华滋多变,浓淡浸润,赋予画面强烈的动态质感和生命活力。画面左下方,题写“甲辰新年百福,爱”,钤“张爰长寿”朱文篆书印。嘉德香港2012《观想——中国书画四海集珍》秋拍专场中,《云中龙》以207万元港币成交。

张大千后来又委托友人,以国画《云中龙》为母本,采用木版水印进行复制,以木刻技法,展现中国水墨气韵,制作了限量版画《甲辰神龙》(21×31厘米)共50张。版面将原作的设色由黑白改为橘红,经反复套红,多层堆叠,颜色夺目,红云赤霄,浸染满天,将国画浓淡多变、干湿有致的墨色效果,表现得淋漓尽致。隐藏在橘云中的橘色神龙,并没有因色调相同而被掩盖,反而在橘云如盖的渲染下,肌理斑驳,凸显出它威严的神态、矫健的身姿和神秘的形象。张大千还按照西方版画传统,在画面下方,用铅笔亲笔签上了自己的英文姓名“D.C.Chang”(限量编号)。其编号为6/50的版面,曾于2016年广西泓利秋拍(中国书画一)专场中亮相。

(本报综合)

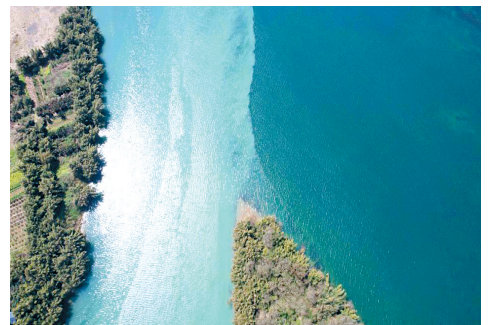
## 世间万象

### 花香醉人



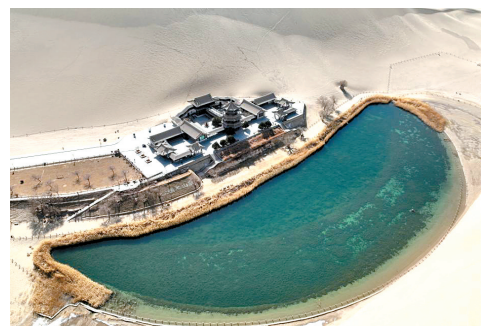
3月的四川省巴中市平昌县白衣古镇,上千亩油菜花盛开,金黄色的花海与远水、村落相互映衬,勾勒出一幅美丽的田园风光画卷。

### 泾渭分明



近日,在广西柳州,降雨过后,珠江上游融江融安县城段降雨量不大,江水清澈,融江支流浪溪江上游降雨量大,江水浑浊,在融江和浪溪江交汇处出现“泾渭分明”景观。

### 冰消泉开



近日,在甘肃酒泉,随着气温回升,敦煌市月牙泉冰消泉开,碧水荡漾,美丽迷人。

### 茶香纷飞



近日,广西金秀瑶族自治县大樟乡三古村的村民在高山茶园里忙着采摘早春茶供应市场,田间地头一派辛勤春耕的景象。

(本报综合)

## 退休后伤残津贴和养老金不可同享

案例:张某曾于1987年至2008年在某单位上班,接触粉尘。2017年7月因身体不适到院就诊,被诊断为职业性尘肺,后于2017年11月被确诊已达到职工工伤与职业病伤残等级标准四级。张某提起仲裁,要求享受自2017年12月起按月支付伤残津贴,仲裁裁决支持了张某的请求,单位不服诉至法院。

经法院查询,张某自2012年起开始享受征地超转生活补助,每月为2000余元。据调查,征地超转生活补助是一种针对被拆迁的原农村劳动力在特殊条件下发放的养老保险待遇。

该笔养老保险待遇低于张某依法领取的伤残津贴标准,因此应由工伤保险基金补足差额。但由于

## 职工家中死亡,加班事实的认定要合法合理

案例:钱某系某公司员工。2020年12月29日,钱某先到公司开启热处理炉,然后返回家中。当晚20时许,家人发现其倒在客厅地板上,送医抢救无效死亡,死亡原因为心源性猝死,医院推断死亡时间为当天下午18时。2021年3月4日,钱某家属提出工伤认定申请,称钱某系2020年12月29日在家中办公做热处理炉资料时突发疾病经抢救无效死亡。

机器控制,运行期间不需要人员管理。钱某工作安排为下午三时到公司开启热处理炉对产品进行热处理,待运行稳定后回家吃晚饭,然后再返回单位,工作时间弹性足,不打卡。产品热处理的信息由机器自动记录,钱某负责将机器记录的热处理打印出来,根据公司出具的热处理委托单整理之前的热处理记录数据。调查发现,公司对钱某完成一份数据资料整理的工作按照8小时加班工资发放加班工资,每月由钱某填写加班申请单。

调查中公司表示,钱某整理热

处理资料的工作可以在公司做,也可以回家做,事发当天公司未给钱某安排需要加班的工作任务。钱某家属确认,工伤认定时提供的家中桌上资料照片为事后摆放后补拍,并非钱某发病当天拍摄,且拍摄的画面仅为放置在桌面的相关单据、数据资料。

综合以上情况,钱某虽有将数据带回家中处理的事实,但亦有本人填写加班申请单、公司支付加班工资的过往事实。更为关键的是钱某发病时,无证据证明其正在处理数据资料。钱某的岗位职责没

有需要将数据带回家中处理的规定,日常情形下其工作时间亦能保证数据处理要求。

法和《工伤保险条例》的相关规定,工伤职工达到退休年龄并办理退休手续后,停发伤残津贴,按照国家有关规定享受基本养老保险待遇。

因此,养老保险待遇与伤残津贴不可同时取得,只有在基本养老保险待遇低于伤残津贴时,由工伤保险基金或单位未依法参加工伤保险时由单位补足差额。

有需要将数据带回家中处理的规定,日常情形下其工作时间亦能保证数据处理要求。

结合公司当天并未给钱某安排需要加班的工作任务及未有钱某申请加班的证据,仅凭推测确认钱某发病时处于加班状态缺乏合理性。钱某未在工作时间和工作岗位突发疾病死亡或者在48小时之内经抢救无效死亡,不符合视同工伤情形。

工保保险之问  
咸宁市人力资源和社会保障局 主办

## 通城:全周期管理 提升问题线索处置质效

本报讯 通讯员罗奇爱、高欣报道:“该问题线索受理时间已超过1个月,截至目前还未提出处置意见,办理进度滞后,请你镇加快办理……”近日,通城县纪委监委案件监督管理室向某镇纪委发出线索跟踪督办单。

问题线索是纪检监察机关开展监督检查、审查调查工作的源头和基础。该县纪委监委坚持系统思维,聚焦问题线索分析研判、分办流转、跟踪督办等关键环节,实行“全周期管理”,推动问题线索处置更加规范、精准、高效。

“问题线索来源多样,我们坚决把好‘入口关’,对问题线索实行统一归口、翔实登记、专人负责、集体研究、严格程序、规范管理。”该县纪委监委案件监督管理室负责人说道。

精准处置问题线索是从源头上提高问题线索办理质量的有效手段。该县纪委监委采取“数据分析+集中研判”的方式,建立与组织人事部门沟通联络机制,及时查询、快速确定被反映人基本情况,研判筛选真实性、可靠性,指向性强的问题线索进行分办处理。定期召开问题线索集中研判专题会,对新接收的问题线索情况进行汇总分析,并精

准提出处置意见,保证重要问题线索不遗漏,应核尽核。

针对某疑难复杂案件,该县纪委监委委托“室组地”机制探索实行线索联办工作方法,将各纪检监察室、派出机构和乡镇划分成7个办案协作区,根据反映人的诉求数量、线索查办难易程度等方面,结合各协作区工作优势,对问题线索进行整体调配,促进问题线索处置协同高效,形成合力。

同时,为防止出现“问题线索”体外循环现象,该县纪委监委充分运用监督执纪执法一体化平台,实现所有问题线索线上录入报批、分流转办、处置办理,促进线索移送与备案工作规范化。并通过一体化平台查看各部门线索处置情况,通过电话提醒、发布工作提示等方式,对超期未结案件逐件督办,督促加快办理进度,确保案件及时处置到位。

2023年,该县纪委监委共受理、分办问题线索530件,其中,向其他单位移交问题线索77件。

咸宁风纪