

咸宁的惬意

○ 游洋

近期,从深圳回到咸宁与父母团聚。几天下来,父亲说我变得慵懒了。思忖良久,我告诉父亲,是这座小城的宁静安逸使我沉醉,让我有了“几时归去,作个闲人,对一张琴、一壶酒、一溪云”和“久在樊笼里,复得返自然”的享受。这是在一线城市不曾有的奢侈。

生于斯、长于斯的温泉,印象中就是不急不躁、不紧不慢。阳光显得更加柔和,风儿变得更加温情,一切都透出一种难以言喻的安逸,使人感觉十分惬意,以一种特有的节奏感吸引着那些渴望宁静的心灵。

再次回到这座小城,它坐落在高低相间的丘陵包裹之中,四周被蜿蜒的淦河环绕。高楼大厦点缀在城市的四面八方,没有遮天蔽日,把阳光遮挡得片光不漏,也没有长时间车水马龙的喧嚣,偶尔在上下班高峰有些拥堵也是须臾即通,正好给司机们片刻小憩。街道两旁长满了四季长绿的各类桂花树、梧桐树、樟树,修长清丽的竹子叶荫婆娑,绿意盎然,为人带来一丝丝春意。

是啊,就像很多来过咸宁的人说的,在这座小城里,生活的节奏从不紧张,正合“咸宁”二字之意。早晨,太阳刚刚露出地平线,修整过的中心菜市场就已经热闹起来。摊贩们摆出新鲜的蔬菜和水果,还有刚捕捞上来活蹦乱跳的鱼虾。市民们提着篮子,挑选着自己需要的年货和物品,偶尔还会和摊贩聊上几句家常;另外一些市民则三五成群、一路欢笑着走向十六潭公园、潜山公园、麦笠山公园和数不清的口袋公园,唱歌、跳舞、登山、健步。

午后的小城更是安宁。由于适逢冰雪和冻雨,寒风吹过,带来冰冷凉意,街

上的行人稀少,偶尔有几辆小车奔驰而过,留下一长串白中见黑的车辙。整座城市显得好似静默。而当夜幕降临,小城则显得更加宁静。路灯下、空地上,中老年妇女继续跳着广场舞,穿着新衣的孩子们继续着他们的游戏,鸣放着焰火和鞭炮,老人们还在继续他们的棋局,而年轻人则会聚在餐馆、酒吧或“靠边摊”,享受着轻松的夜生活。这些简单的快乐,构成了小城居民心中的那份惬意。酒香、音乐和欢笑在空气中轻轻飘荡,人们的脸上都写满了放松和愉悦。

在这座小城里,每个人都在以自己的方式努力生活和工作着,也都在为了创造更幸福的生活而努力,但与一线城市不同,这种努力带来的压力和疲惫并不那么明显。因为他们知道,无论成功与否,他们都能够在这座小城中找到属于自己的安逸。

在这个快节奏的时代,许多人都在追求更高的生活质量、更大的发展空间,城市也在追求更快的发展速度。而我所热爱的这座小城,却以一种独特的方式告诉我们,惬意并不是一种落后,而是一种生活态度。在这里,我们可以远离尘嚣,静下心来,感受生活的美好。我们可以在平凡中寻找到不平凡,可以在简单中发现幸福。

小城的惬意是一种心灵的归宿,是一种生活的智慧。在这里,我们不需要太多的物质财富,不需要太多的社会地位,只需要一颗平静的心,就能够拥有真正的幸福。这份惬意,是小城赋予我最宝贵的财富和礼物,也是我们在忙碌和喧嚣中,最渴望回归的港湾,因为这里“一松一竹真朋友,山鸟山花好弟兄”。

求也,艺!

○ 阮家传

“求也,艺!”孔子说:“冉求这个人啊,真是多才多艺呀!”在整部《论语》当中,孔子如此赞赏和评价一个学生的并不多见。足以说明,冉求的智慧和才能得到老师的充分认可,达到了令孔老先生叹服的程度。冉求的同学子路问完人,也就是问怎样才算是人格完备的人?孔子一口气列出了分别具有智慧、廉洁、勇敢、才艺的四个人,如果这样四个人再加以礼制的约束,才算是完人,其中的才艺之人指的就是冉求。

在我国古代,老师称呼某个学生或学生在老师面前自称时,一般都会省略姓直接称呼名或字,具有明确的指向性,“吾与我,不分明”。如:冉求,孔老先生称呼他和他在孔子面前自称时多半为求,在《论语》中出现的“有”或“求”一般都是指冉求。

冉求是一名生性迟缓稳重、温和谦让的人,从“问同而答异”故事可以说明这一点。有一天,冉求和子路当面问孔老先生“闻斯行诸?”也就是问,老师,什么事听到了就立刻付诸行动吗?孔子回答子路时说,那怎么行呢,有父亲和兄长在前,还得征求他们的意见后才能行动;而对冉求却说:“闻斯行之!”孔子给出的解释是,“求也退,故进之;由也兼人,故退之。”意思是说,冉求做事退缩犹豫,所以鼓励他;仲由做事果断鲁莽,所以抑制一

下他。

冉求以擅长“政事”著称,孔子盛赞他具有行政管理能力。“干室之邑,百乘之家,可使为之宰也。”孔子说,在有千户人家的县城里,他可以当县长;在拥有百辆兵车的封地大夫家里,他可以做总管。鲁国时任权臣季康子问孔老先生,冉求可以从政吗?“求也,艺!于从政乎何有?”孔子说:“冉求啊,多才多艺很有才干,让他治理政事有什么难的呢?”不过,也正因为冉求有着不同凡响的才干,以致于他被孔子臭骂过一次,其行为涉嫌为虎作伥。在冉求三十九岁的时候,受命出任季康子的管家,应该说他也是尽心尽力尽职尽责,把自己出色才干发挥得淋漓尽致,他提出并推行田赋改革,提高税收,增加老百姓的负担,以至于季康子家聚敛的财富超过当时周朝的天子,当然,这个时候的周朝已经是诸侯割据名存实亡的了。“非吾徒也,小子鸣鼓而攻之可也!”孔子说,这不是我的学生做得出来的事情,同学们,你们可以大张旗鼓地攻击他。

冉求的施政主张使穷人更穷,富人更富,很显然是不符合孔子心目中的“道”,因此,孔子严厉地批评他。批评归批评,丝毫不影响他们师生之间的情感,只是更加印证了冉求的治理政事的能力。

爱暖小城

○ 宋景明

龙年春雪。冻雨封城。

一场大雪冻雨在春意阑珊的幽寂里不期而至。罕见的春雪冻雨,盛满香城泉都年味独有的惬意情韵。一场倒春寒,或许是时光的清涼,寒暑互换,季节错乱,春寒料峭的针脚,款款穿引天地间的素色底韵。

香城泉都的春雪冻雨,在追风逐月的华年里,踩着新年的节奏点墨成云,洒花为雪,化雪为冰,猛然按下了七九河开的暂停键。春雪在岁月的诗行里掀开别开生面的布局,在年的陌上铺出一份必答的年考试卷,白皑皑的世界丰满了都市诗梦繁华,暖暖倾城的羽翼,漫过了冰雪封城,冻雨封路的苍凉失落,恢复了相约走出家门铲雪除冰,凌烟轻渡的水墨山河,翩然注脚共同缔造筑梦未来的明艳。恰好的一段风月桦韵,打开了市民爱心传递的窗口,瞬间绽放从悲到喜的安然解暖风情。

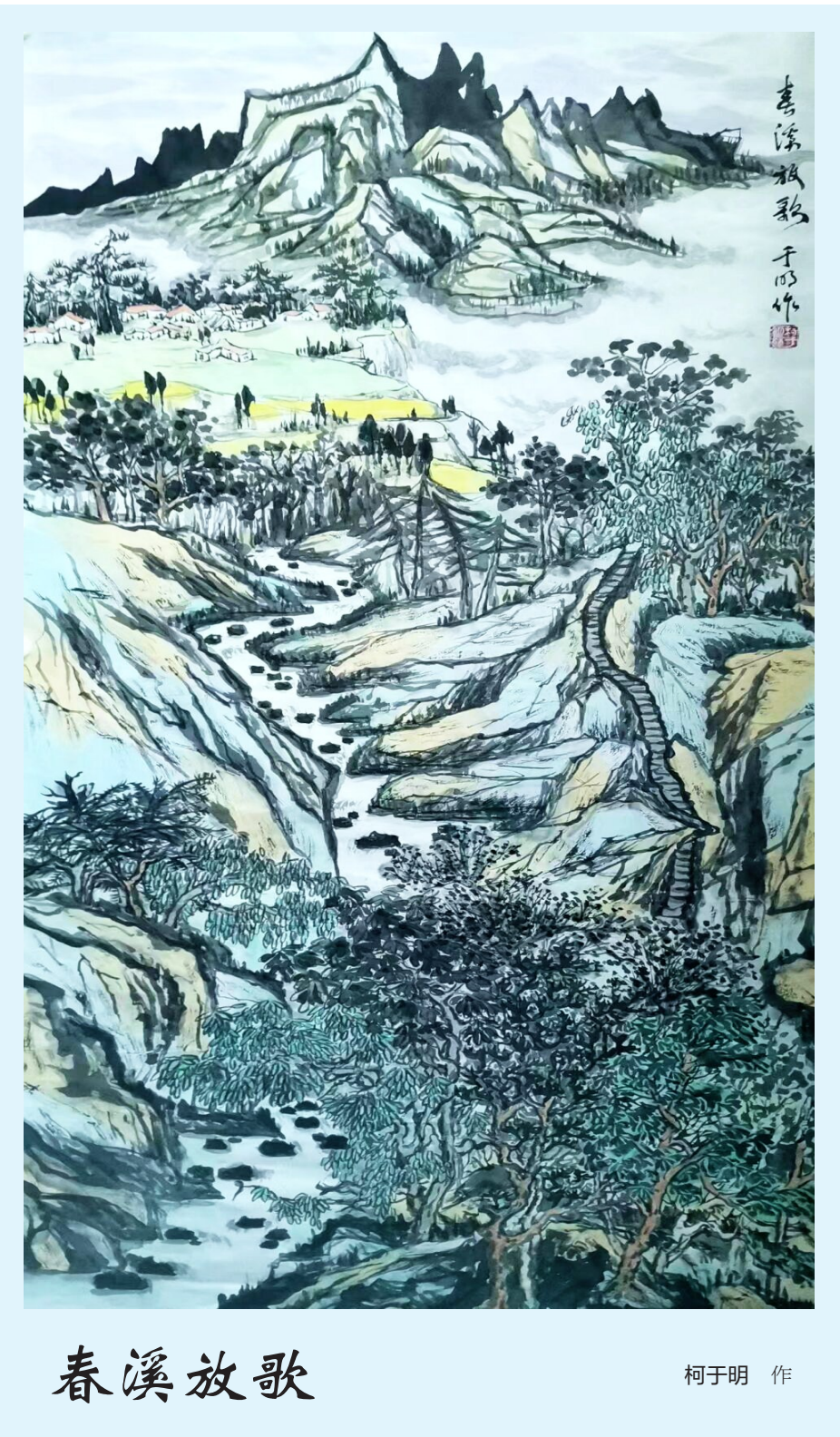
世间风月,皆可捻指成诗。风烈百枝寒,雪落满城冰。隔天推开门窗,满眼皆是漫天飞舞的晶莹剔透,恍若如梦的吟唱。雪落无声,花落无痕。散落在天地之间演奏成流年里最灿烂的笑露。都市奏响了自然界穿透魂魄的乐章,无声地飞扬春雪美丽的惆怅,飘逸凄美冷冽

的情韵。咸宁融媒体第一时间传播春雪冻雨封城的原色,及时讲述铲雪除冰党旗飘扬,暖暖倾城的传奇。

凝视飘飘洒洒细小的颗粒,充盈着几分柔情,舞蹈着,从天而降。香城的雪缠绵地下着,这些晶莹剔透的小精灵,静静的飘落,纷飞。仿佛置身于一片洁白纯净的世界里,没有尘埃,没有喧嚣,远离了生活的烦恼。此刻面对雪的世界,心里便有了感慨与遐想。

眼前的风花雪月,在冰雪无情的世界里,盛放骨子里的善良与从容。此时此刻,已将所有的情绪封存,不争,不抢,不贪,只愿化作一枚和谐共生,共同缔造的种子,植入香城泉都文明遗风的土壤,待到春风十里,摇落那层苦涩孤寂的蝉衣,尽情绽放满城春色。风雪来袭时,捻起微笑,冰雪悲喜处,皆是沧桑岁月的美丽童话。

流年里一些插曲,惊扰了本该安宁的时光。心手相牵,共守清欢。真正的爱不是做戏,不是过眼云烟,而是责任担当。有时渴望寻一处灵魂的原乡,安身立命,修身养性,得以守护清宁,回味时光。心安,方能守心自暖,温暖前行。红尘最暖处,共守清宁时。共拥蓝天,方能以心而行。倾心暖暖在春雪滋养中纷至沓来,清扬传递,醉暖倾城……



春溪放歌

柯于明 作

春的消息

○ 李伟华

客车在高速路上飞驰,黎明前的夜色正浓。天上没有星光,倒是不断地有或青或黄的灯光映入我们的眼帘,有时是一点两点,有时是一排,从远处缓缓地移到近前来,尔后很快地被客车甩到我们身后去。灯光被醇酹的夜色包围着,显得很安静。

随着客车的移动,有的就会变成一线流光,在黑里舞动。该不是我身处在夜空里吧!

“你的世界/是关了窗灭了灯之后/被星光缓缓飘起的轻雨”,诗人是多么富于想象力啊!黑里的沉思和遐想永远没有边际。

可是,慢慢地,眼前也不禁模糊起来。旁边早已有人打起了鼾。我也将眼皮合起来——一个多小时的路程呢,才刚上高速路不久——就让我也在这种神秘的黑里沉睡会,或者打个吨吧。我将头靠在了高高的垫背上。

天光已经驱退了夜色,还没有大亮,可是灯光已显得微不足道,虽说它们还是那么明亮。在微微的天光里,一切都可以看得见,却似披着一件极薄的黑的纱衣。我只觉得一片一片的暗黄从我眼前掠过。黄与黑的结合,色调是那样的纯正糅合,这样的暗黄会深深到你的心里去,让你不由自主地想起深秋刚从树上飘落的带有黑色斑纹的黄叶,还有那该提时做过的裙子上缀满暗黄色块的梦。这是谁调出来的颜色?我想这世间是没有一个画家能调出如此凝重深沉并且带有朦胧色彩的颜色。

立春虽说过了一二十天,可是“犹厉”的余寒让我们这些“城居者”并未感觉到春天的来临,“冻风时作”更是让萧条的残冬仍旧顽固地盘居在我们的头脑里。

这时候怎么会有这样的颜色?莫非是油菜花?难道油菜花已经开了?我一阵激动,就是油菜花呀!凭借着渐渐明亮的天光,我看清了近处一片片的明黄鲜艳地铺盖在一排排青绿上,与周围的浅灰、枯黄、深



邂逅初雪

○ 熊高旭

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。新年里的第一场雪,没有过多的花里胡哨。就这样静静的,在半夜里飞舞曼妙身姿悄然袭来,拨动了我的心弦。

我趴在窗前,闭着眼睛听万籁俱寂中雪花飘落的声音。我把手伸出窗外,想感受一下来自冬天的馈赠,不曾想我的热情把雪花姑娘整害羞了,刚捧在手里,一溜烟的功夫就消失不见了。我也不敢多驻留,把手缩回窗内,看着即刻化成水珠的雪花发呆。原来不属于你的东西,再怎么强求也挽留不了的。

在寒风加持下,雪越大,恣意投掷大地,让原本平静的冬夜,多了几分天籁之音。我突发奇想,若这寒风能多爱雪花一点,多为雪花考虑一下,别把雪花的温柔当成自己肆无忌惮的筹码多好。不然,纵使再好的感情也不会长久吧。

第二天早上,我睁开朦胧的双眼,发现小区里,白莹莹的雪花为大地铺上了一层棉被,松软而美丽。突然,一抹鲜红锁住了我的视线。原来,那屹立 在雪中的几株红梅一夜之间抱雪绽放,暗香扑鼻,让人眼睛一亮,满心惊喜,给人力量。我不禁想起《红岩》中红梅赞那首歌:红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩……朵朵红梅向阳开,条件越是艰苦,越是送来欢喜温暖人间。

然而,给人间送温暖和欣喜的岂止红梅?在母亲发的新闻中,我看到了咸安人的大爱情怀:为了让甘肃积石山灾民温暖过冬,咸安女企业家协会筹集善款10万元赶做238件新羽绒服跨越1600公里寄送;为了让双溪杨仁八旬老人冬天不再受冻,党员干部筹8000余元为她家窗户装上玻璃;为了让群众明年旱涝保收,官埠齐心泵站、渡船泵站整修,泉水湖尾渠疏浚,一场水利冬修大战正酣……

梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。我突然明白了 一场冬雪的禅意:梅与雪相比,虽各有所长,但各有欠缺。就像没有十全十美的人,所以相处时更需要理解与包容,对待世间万物亦然。面对挫折与逆境,不再抱怨,要换个角度思考,学学红梅精神,学学党员精神,学学志愿精神,无论环境多苦,只管去奋斗,让自己精彩绽放,剩下的交给时间去评判。



走进三月

○ 张冲

不必经过千里莺啼
不必经过一把柳丝垂钓的
山光水色 不必经过
唐诗词里的桃红李白
被一堵高墙隔开的
飘起了杏花雨的
杏花村也可以不经过
但必须经过庄周梦里的
那只爱穿花裙子的蝴蝶
当它驮着梦想飞进你的花园
抖开那长达一米阳光的吻须
抱着一枝浅蓝的三月不放
我就感觉真的抵达了你的春天

开荒

○ 詹红霞

明知道那片土
贫瘠 风化 顽固不灵
却总被杂草丛生中
那一丛丛顽强吐绿的灌木
误认为只要用心良苦
付出汗水与所有倾心
也将收获
属于我们那片
令人神往的
永不褪色的
绿意盎然

思念的味道

○ 丁红燕

你似那无暇水晶
我是那灰色微尘
爱上你已让你蒙羞
你走我留
葬在田头
水漫过后
爱腐化成了毒药
我却迷上了思念你的味道
星星隐匿了身影
黑暗是唯一背景
一个人在街上游荡
路灯古板的透着冷光
不含表情的感受着周遭的冷感
一抹自豪浮现脸上
一股幸福充斥心间

读“茶”

○ 徐泰屏

人在草木中,
横竖叶芽丛;
鹅黄嫩绿色,
片片春心动。