

近日,由林妍执导的都市女性群像剧《烟火人家》在央视一套、腾讯视频等多平台同步热播。该剧根据易难小说《她和她的群岛》改编,围绕乔海云、孟家三姐妹(孟明玮、孟菀青、孟以安)及三姐妹女儿(李衣锦、陶姝娜)等老中青三代女性的故事展开,探讨了现代女性面临家庭、婚恋、职场、校园等问题时的迷茫与抉择、困境与突围,试图帮助女性建立情感和认同的联结,鼓励其勇敢追求属于自己的梦想和幸福。



## 刻画细腻 展现多维立体女性群像

《烟火人家》将不同年龄、身份的女性角色以及她们在不同情境下的变化成长融合在一个现代社会的“母系氏族”中,成功塑造了多位真实而生动的女性形象。总体来看,她们都是经济相对独立的都市职业女性,处在比较优渥的物质条件下,不存在基本的生存问题。但同时,她们都要面临各自生活中涉及家庭责任、代际沟通、事业压力、职场关系等诸多问题,制作流畅的叙事和细腻的表达,使观众能更容易理解并共情这些角色。

《烟火人家》以充满烟火气的团聚“家宴”开场。在这个其乐融融的大家庭中,除夕不仅是除夕,也是家长乔海云(宋春丽饰)的生辰。乔海云定下规矩:这天女儿们不能回婆家,全都要回娘家。乔海云是从小渔村走出来的“创一代”,退休前是精明强干的“乔厂长”,颇具风范与威信。而在她强势坚韧和雷厉风行的背后,自有无数创业的折磨及抚养子女的艰辛。而三个女儿,有三种不同的婚姻状态,代表着现实生活中的不同典型,却都过着一地鸡毛的生活。

剧中的每一位女性都面临着各自的困境和难题。李衣锦之所以瞒着母亲,缺席重要的除夕家宴,是要去往交年的男友周到家过年。没想到魔幻照进现实:迷信的周家算出她和周到八字不合、命里带灾,进门不仅要跨火盆,还得喝鸡血。这对情侣兜兜转转、分分合合,虽然总也走不散却也一直磕磕绊绊走不稳。陶姝娜聪明自信、精灵古怪。作为理工科女博士、跆拳道黑带,她不像大姐李衣锦那样优柔寡断。陶姝娜杀伐果决、遇到不平事出手就出手。当有人歧视女性、物化女性或带着偏见嘲笑和评价女性的时候,她总能从智力和拳脚上双重碾压他们。感情路上,与其说她崇拜的是学霸张小彦,不如说是崇拜张小彦身上那种为学术奉献燃烧的品质与能量,而她也在追逐爱情的道路上成就了更优秀的自己。

## 以岛为喻 丰富延展核心意象

和原作对照,该剧虽然将名字从颇具文学象征意味的《她和她的群岛》改为《烟火人家》,李衣锦也由30来岁的“北漂”改成29岁的“沪漂”,但剧集总体上不仅高度还原并复现了小说的场景情节,而且丰富并延展了小说的核心意象:群岛。

“为母,为岸,为姐妹和旅伴,岛屿迎向一生的海……”片尾由唐恬填词,钱雷谱曲的《岛屿说》完美契合了小说及剧作所要传达的理念:每一个女人都是一座岛屿,她要独立面对风暴与洋流;可她也和她的群岛离得很近,起雾的时候或许看不到,雾散了就知道她并不孤单,在岛屿之间一直彼此守望。

即便没有光环、即便一身平凡,但“残缺的、圆满的,都值得绽放”,片中“勇敢追光曲”《拾光瓶》不仅呼应了李衣锦收集瓶子的癖好,更唱出她要在“浮沉的浪中练习勇敢”的诉求与渴望。无论是母女、姐妹等斩不断的至亲,还是同窗、闺蜜等人生旅途的同伴,在寻找自我与完成自我的过程中,真正让人蜕变的那些迷茫和痛楚都要独自经受。

剧中有不少追忆过去的插叙片段,不仅补足了角色的故事,也为性格的形成与成长进行了一次次精神溯源。如,儿时的李衣锦问姥姥两棵根长在一起的树能否分开,乔海云摆弄着盆栽告诉她分开是一个痛苦的过程。并赞道:“南方有一种榕树,远看是一片树林,近处看每一个枝子都是独立的树,真好!”李衣锦说:“我要做榕树,不做盆栽。”可年届三十,她和母亲困在一方狭小的天地,互相拉扯、互相伤害,落不了地、长不了根。当她试着理解母亲的爱护和行为,那种被控制的恐惧逐渐演变成悲悯与无奈,而她也不得不承认自己身上刻着母亲对她言传身教的影响,比起逃离物理意义上的母亲,刻意去做母亲不让她做的事,她更要学会如何和自己身上最像母亲的那部分和睦相处。答案是原著封皮上那句话:“血缘不是我们解离的理由,‘她’才是。”

## 映照现实 激活主宰自我的力量

《烟火人家》除了重点讲述女性之间碰撞与共生、亲情羁绊与自我突围,其他的故事支线与鲜活生动的配角也多层次、多侧面展现了当代社会的多元价值样态。

对七彩儿童剧院职场生态的描绘较原著稍有调整,李衣锦的同事钱姐戏份增多,被塑造成一个在办公室因私废公的长舌妇。同事争取到机会,她就心生嫉妒,诋毁其性别升上位;自己工作不积极,不认真,就暗地给人下绊子,偷毁别人汇报资料。不过总体上看,还是保住了原著中职场女性间互助与支持的正道之光。包括李衣锦、孙小茹在内的女性遭到经理崔保辉的性骚扰,初出茅庐的实习生孙小茹面对变态又嚣张的男上司,本已惶惶不可终日,还被颠倒黑白、倒打一耙。虽然在李衣锦及其他同事的帮助下,这一定是一场将孙保辉绳之以法的胜仗,但女性为何要去打这种战役?如果将对工作能力的认可前置,保有对女性的基本尊重和平等待遇,也许钱姐之流会收口、崔保辉之流会收手。

孟以安拒绝别人在她名字前加“女强人”的前缀,因为没有“男强人”,而她不需要强调自己的性别。在孟以安的公司里,她严格要求不得以其他用途占用母婴室,即便公司里只有一个母亲需要哺乳,也不能令其感到尴尬。剧集通过对性别议题的关注,还引发了观众对两性平等和女性权益的思考。

(原载《海南日报》)

## 娱情速递

2月票房破110亿

位居影史单月票房第三

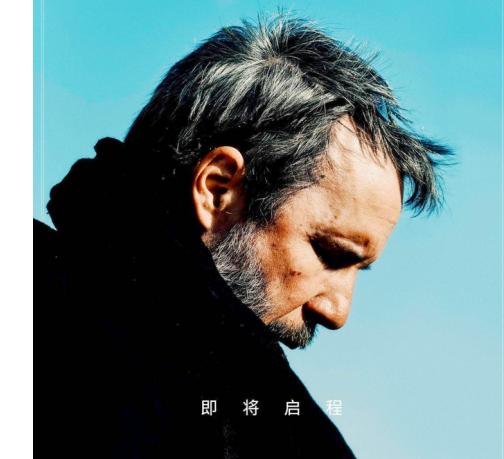


据猫眼专业版数据显示,截至2月28日9时49分,2024年2月总票房(含预售)破110亿,超越2022年同期,升至中国影史单月票房榜第三位。

2月票房榜单前四位均为春节档新片,贾玲自导自演的电影《热辣滚烫》以33.19亿票房暂居第一。韩寒执导的《飞驰人生2》以31.13亿票房紧随其后,这一成绩也打破了韩寒执导作品的最高票房纪录。张艺谋导演的《第二十条》后劲十足,以21.18亿的票房成绩位列榜单第三,影片已连续9天获得票房日冠。动画电影《熊出没·逆转时空》累计票房突破18.36亿,暂居第四。

## 电影《沙丘2》近期公映

### 丹尼斯·维伦纽瓦 中国行



根据弗兰克·赫伯特著名科幻小说改编,由美国传奇影业和美国华纳兄弟影片公司携手打造的好莱坞科幻巨制《沙丘2》,日前发布一支导演问候视频。

视频中,导演丹尼斯·维伦纽瓦向中国观众问好,并预告即将来到中国,与中国观众朋友们见面,共同在大银幕见证“天选之子”保罗(提莫西·查拉梅 饰)主宰命运的传奇之旅。此外,制片人坦尼娅·拉蓬特也将与导演丹尼斯·维伦纽瓦共同来华。

该片将于3月8日内地公映,《沙丘》第一部于3月1日内地重映,两部影片预售都正火热进行中。



剧中的徐帆(左)与马思纯



剧中的宋春丽与李小冉

## 音乐文化节目《声生不息·家年华》 点亮年代经典记忆

《声生不息·家年华》是一档音乐文化传承节目,把音乐与家庭联系起来,在对年代金曲的重新演绎中讲述感人的家国故事。“家是最小国,国是千万家”,无论是志愿军战士用血肉之躯守护的“大家”,还是家人围坐在一起看电视的“小家”,节目依托“家”的意象展开音乐编年史,在一首首熟悉的歌曲中打开叙事与演绎空间。

《送别》《英雄赞歌》《一封家书》《朋友》等,一段段旋律,浓缩着人们的共同记忆,显示出中国音乐独有的精神气质;一个个故事,讲述着时代发展,带观众感受音乐所承载的社会气象和人文景象。从“港乐季”再到“宝岛季”,《声生不息》通过主题设定将音乐文化不断拓展至更广泛人群的生活故事,引起共鸣共情。

(本报综合)

## 影视观感

# 《第二十条》是对司法公正的深度审视

○晋言

今年春节期间,电影市场呈现出一片繁荣景象。在众多影片中,《第二十条》无疑是一部值得深入探讨的作品。

这部电影不仅给观众带来了视觉和情感上的震撼,更是对司法公正的一次深度审视。影片真实地展现了社会问题,直接触动观众的心灵,令人欢笑、或落泪,甚至在观影后仍陷入深思。

雷佳音饰演的“韩明”是影片的核心人物,他的内心历程构成了电影的叙事主线。影片通过展示他在处理案件时的纠

结与矛盾,对司法公正进行了深入的探讨。一方面,他必须坚守法律原则,确保公正地处理案件;另一方面,他又面临着来自家庭、社会等多方面的压力和诱惑。在这种双重压力下,韩明如何平衡自己的情感与理智,如何坚守司法公正的原则,成为了影片的焦点。

影片中的其他角色,如马丽、高叶、赵丽颖等演员的表演,都为这一主题增色不少。他们通过各自的角色,展现了司法体系内外的复杂关系,以及司法公正所面临

的种种挑战。

值得称赞的是,《第二十条》并没有简单地给出答案或结论,而是留给观众充分的思考空间。特别是关于“郝秀萍为什么要跳楼”的那段对话,更是引发了观众对于司法公正、职业道德、家庭情感等多重议题的深思。它让我们重新审视司法体系内部的问题与挑战,同时也引导我们思考如何在现实生活中坚守信念与原则,追求真正的公正与正义。

总之,《第二十条》是一部值得一看的影片。它不仅在视觉与情感上给观众带来震撼,更在思想上引发了深刻的反思。它让我们重新审视司法公正的重要性,并激发我们在现实生活中追求公正与正义的决心。

## 影视观感

# 咸安:靠前监督 筑牢群众“温暖”防线

本报讯 通讯员陈琳、郑国校报道:“多亏了你们的帮助,保住了我们13栋鸡舍,被压的鸡也能成功出栏运输到屠宰场,减少了我们的损失……”近日,在咸安区贺胜桥镇万秀村,温氏笼养小区相关负责人激动地对前来采访的纪检监察干部说道。

此前,我市持续出现低温雨雪冰冻天气,给农业生产和发展带来了不同程度的影响。2月22日晚,咸安区贺胜桥镇万秀村温氏笼养小区33栋鸡舍被雪完全压塌,62.5万只鸡被压,还有13栋鸡舍存在倒塌风险,此外,因大雪阻断交通,肉鸡运输道路受阻。

该镇纪委在对全镇工农业受影响情况开展监督检查时得知此情况,主动靠前监督,一方面积极对接有关职能部门以及部分村社区抗灾自救,协调交通部门以及万秀村、花坪村和黎首村,用5辆铲车对相关路段铲雪

破冰,畅通道路30余公里;另一方面为了减少企业和群众的损失,协助企业利用无人机对未倒塌的13栋鸡舍进行撒盐作业,加速融雪,避免垮塌;同时组织协调附近村民对已倒塌鸡舍中的鸡进行抢救性出栏。经过大家的共同努力,13栋存在倒塌风险的鸡舍成功保住。

这是该区纪委监委立足职能职责,主动靠前监督,以有力有效监督切实维护人民群众生产生活秩序的一个生动缩影。

为提升监督的精准性和时效性,该区实行“组地”联动监督模式,组建3个监督检查组,通过实地走访、现场查阅资料等方式,加强对辖区内生产

企业、蔬菜大棚、商超、农贸市场、交通卡点、车站等重点位置开展防范应对极端天气工作落实情况的专项监

督检查。同时,采取既督又战,督促

各乡镇(街道)切实履行主体责任,组织党员干部持续开展融雪除冰和走访关怀行动,做好安全防范和安全隐患排查,确保特殊群体和困难群众安全温暖度过寒潮。组织纪检监察干部到包保社区开展扫雪除冰行动,投入抗击暴雪冰冻“第一线”,确保道路畅通,为极端天气下保护人民群众生命财产安全提供坚强的纪律保障。

“下一步,我们将时刻紧盯天气

情况,持续跟进监督,督促全区各镇各部门做好防范和应急处置工作,以实际行动诠释纪检监察干部的责任与担当,筑牢群众的‘温暖’防线。”该区纪委监委有关负责人介绍道。

这是该区纪委监委立足职能职

责,主动靠前监督,以有力有效监督

切实维护人民群众生产生活秩序的一个生动缩影。

为提升监督的精准性和时效性,该区实行“组地”联动监督模式,组建3个监督检查组,通过实地走访、现场

查阅资料等方式,加强对辖区内生产

企业、蔬菜大棚、商超、农贸市场、交

通卡点、车站等重点位置开展防范应

对极端天气工作落实情况的专项监

督检查。同时,采取既督又战,督促

各乡镇(街道)切实履行主体责任,

组织党员干部持续开展融雪除冰和

走访关怀行动,做好安全防范和安

全隐患排查,确保特殊群体和困难群

众安全温暖度过寒潮。组织纪检监

察干部干部到包保社区开展扫雪除

冰行动,投入抗击暴雪冰冻“第一线”,

确保道路畅通,为极端天气下保护人

民群众生命财产安全提供坚强的纪

律保障。

这是该区纪委监委立足职能职

责,主动靠前监督,以有力有效监督

切实维护人民群众生产生活秩序的一

个生动缩影。

## 职业病危害因素定期检测要规范

案例:赵六在某企业从事锅炉作业,工作环境中存在的职业病危害因素为高温。某个夏天下午,赵六工作时出现头晕症状,遂请假回到宿舍休息;第二天因体温升高入院治疗,后出现意识不清、电解质紊乱、酸碱失衡等症状,最终死亡,死亡原因为热射病导致多脏器衰竭。

企业并未向所在地卫生行政部门及时报告相关情况。

执法人员查阅该企业提供的《职业病危害因素检测评价报告》发现该企业在进行职业病危害因素检测时,未按照标准要求选择夏季高温季对“高温”危害因素进行检测,而选择了秋冬低温季,检测结果掩盖了赵六所在的炉前工工作岗位的夏季气温超过了职业接触限值的事实。

本案例中,企业违反了《中华人

民共和国职业病防治法》以下条款:

第二十六条第二款 用人单位

应当按照国务院卫生行政部门的规定,定期对工作场所进行职业病危害因素检测、评价。

第三十七条 发生或者可能发

生急性职业病危害事故时,用人单

位应当立即采取应急救援和控制措

施,并及时报告所在地卫生行政部

门和有关部门。

对遭受或者可能遭受急性职业

病危害的劳动者,用人单位应当及

时组织救治、进行健康检查和医学

观察,所需费用由用人单位承担。

本案例特别要引起注意的是:

为该企业提供服务的职业卫生技术

服务机构同时也要违反了《职业卫

生技术服务机构管理办法》第二十四

条职业卫生技术服务机构应当按照

法律法规和《工作场所空气中有害

物质监测的采样规范》(GBZ159)、

《电离辐射防护与辐射源安全基本

标准》(GB18871)、《工业企业设计

卫生标准》(GBZ1)、《工作场所有

害因素职业接触限值》(GBZ2.1、