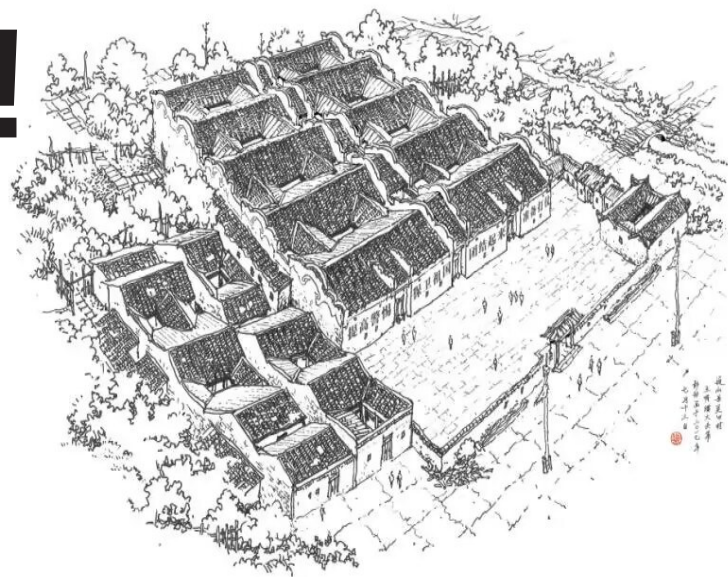


# 咸宁古村落“出圈”!

本报记者 陈希子



年初,湖北科技学院艺术与设计学院副院长彭劲教授主编的《荆风楚韵——鄂东南古村落品读》出版。彭劲历经10年田野调查,3年潜心打磨,用钢笔画、文字和照片为23个鄂东南传统古村落“画像”,展示我市传统村落文化精华,留住“乡愁古韵”。

## 灰砖黛瓦存古韵

鄂东南古村落众多,截至目前已有6批共46个(咸宁27个,黄石19个)古村落被住房城乡建设部等部门授予中国传统村落称号。

刘家桥,这个地名不少咸宁人都耳熟能详,但刘家桥真正的“前世今生”,恐怕能道来的人并不多。

以刘家桥村古民居中的天井为例,如果你曾实地游览过,一定会发现,其布局是典型的“矩形空间”,背后有何深意呢?

“游客去一个地方,会关心风景美不美,而我们更关心风景背后的东西。”经过多次实地调查研究,彭劲和团队总结心得:“此类天井,通过不同的居住房屋横向及纵向不同的方式来回组合,将原有的建筑群不断扩大,这种格局使血缘聚居者得以往来,完全满足足不出户、雨不湿鞋内向性的交往需求,这也正是刘家桥村古建筑农耕文化的独特魅力。”

小小一方天井,被彭劲精心勾勒,绘于纸上,佐以详细文字说明,古老的刘家桥,仿佛穿越悠悠历史长河,向广大读者亲切走来。从这个细节处,也能窥见创作者背后的艰辛和努力。

从2006年起,彭劲就带领湖北科技学院传统建筑科研团队,对鄂东南村落资源进行调研和梳理,获得了4项湖北省社科基金项目 and 1项湖北省社科优秀成果三等奖。2015年9月,彭劲团队创作的“刘家桥村”系列作品在第十届中国国际园林博览会首发,并陈列在园林博览会展馆内,受到国内外游客的高度赞赏。

2020年,由彭劲手绘、青岛市勘察测绘研究院和咸宁市勘察测绘院共同制作的咸宁古民居、古桥两幅手绘地图获得“2020年全国优秀地图作品优秀奖”银奖。

## 一笔一画授知识

什么样的内容适合收入《荆风楚韵——鄂东南古村落品读》?

“我本职工作是做学问搞研究的,讲究真实,来源有据可查,糊弄作假、主观臆断之言,断不可作数。”彭劲举例,众所周知,咸宁是著名的“中国桂花之乡”“嫦娥文化之乡”,嫦娥、后羿都是现实社会不存在的神话人物,若说咸宁本地有嫦娥,那是耗子跳到琵琶上一——乱弹,但说咸宁有嫦娥文化,这是对的,因为本地有历史悠久的中秋祭月、拜月活动,在刘家桥村、垌口村、郭家岭村等许多咸宁古村落的古民居上都有嫦娥奔月、蟾宫折桂、金秋拜月等典故的文字图案,这些文物都是实实在在的存证。

某次,彭劲实地调研通城县马港镇灵官桥村的宋代灵官桥,探寻到实际位置后,二话不说,开始清理桥梁的杂草泥土。

“呀,这是做啥?”周围村民们啧啧称奇。“老乡,和你们打赌,这桥梁绝对有名堂!”彭劲笑笑。

“那不可能,我们都在这住了一辈子,就是个桥,这还能不知道?”众人笃定地说。

待彭劲清理完毕,桥梁中央栏杆外侧下的龙头雕刻图案顿时显现。“真不愧是大学教授,神了!”老乡们竖起了大拇指。

村民们点赞的背后,是彭劲求真务实的严谨努力。原来,彭劲考察研究时,发现此处和历史资料记载的不一样。史料表明,该桥梁正中位置应有龙头,实地探访却“没有”,彭劲知道,一定是天长日久,龙头雕刻被杂草泥土掩盖了。

求真务实,既是彭劲的学术态度,也是他教书育人的准则。多年来,每到开学选课,彭劲开办的专业公开课,都会卷入激烈的“抢课大战”。

“面向全校学生开设的这门课,内容比较鲜活,网课也能听。”尽管如此,课程的“抢手”程度依然大大超过了彭劲的预想。

彭劲深感学生对这门课程的兴趣与喜爱,也看到其对于提高古建筑保护意识的深远意义,逐渐开始考虑进一步向社会大众普及建筑艺术,让更多人了解咸宁本土古建筑的重要价值。彭劲的研究,也获得了越来越多的关注。咸宁市文化和旅游局邀请彭劲为咸宁市古民居保护利用培训班授课,咸宁市自然资源和规划局、中共咸宁市委党校等单位邀请彭劲举办古村落与古民居保护的讲座。

带着这样的初衷,彭劲在编写《荆风楚韵——鄂东南古村落品读》时,尽量剔除晦涩难懂的专业理论,而是采用生动的“图+文”形式,将书籍打造得更具可读性、艺术性和通俗性,让读者能真正走近和感受神秘而厚重的咸宁古建筑。

## 娓娓讲述咸宁美

世上之事,素来知行难。出谋划策时,人们多半满腔热血,具体实施时,又多半拖沓迁延,所以,虎头蛇尾之事,屡见不鲜。好在彭劲以整理地方传统建筑文化为乐事,即使案牍之劳繁重,他也不以为苦。

将研究成果付梓出版,并不是件容易事。且不说严寒酷暑,风雨奔波,光是单纯的图片绘画和文字编写,就是“浩瀚工程”。

一根笔、一个笔记本、一个背包就是彭劲全部的装备。尽管有扎实的手绘、建筑工艺、人文历史等专业知识,但真到现场时,彭劲依然谦虚如小学生,哪里线条画得不好,果断擦掉重画。“挑灯夜战”是常态,力求做到精益求精。

实际上,这并不是彭劲第一次从事此类“苦差事”。

多年来,彭劲将古村落田野调研的资料进行整理,多维度展示村落环境和古建筑造型,深入浅出地讲述村落的人文故事,意在唤醒尘封在众人脑海里的乡愁记忆,将咸宁秀美风光、传统建筑及厚重文化底蕴推向全省乃至全国。

翻阅彭劲的朋友圈,内容无他,全是其历次辗转奔波,躬身山郊野外调查研究的身影。

长年与砖墙瓦打打交道,小到哪条乡间小路容易遇到土狗,大到哪里的村落需要维护,他都积累了丰富的经验。

彭劲介绍,爬梁上架是古建测绘、修复的必经工作。古代建筑的房顶往往很高,第一次上房顶的时候,从五六米高处往下看,难免会感到害怕,但经过数年的锻炼,早已淡定处之。

“每一座古村落都是一部厚重的书。”挖掘整理古村落里的智慧、哲学,有效输出咸宁文化,出书是一方面,文旅融合是另一个有效途径。这些年随着乡村旅游的兴起,彭劲还当起了志愿讲解员,巧夺天工的砖石浮雕、窗棂雕花,古民居建筑布局,精巧细致的卵石地铺……令人惊叹的古人智慧和精湛技艺,在他的娓娓道来中变得鲜活生动。

## 吃在咸宁

### 牛肉暖锅

本报记者 朱亚平



入冬后,发现全家人最爱牛肉暖锅。理由很简单,驱寒又暖身,时令蔬菜、肉类海鲜可以随便放。只要喜欢的都不放过,吃完直呼太舒坦。

《周礼》中,就有相关的记录。据说,周王的饮食非常讲究,吃牛肉时要配粳米饭,吃羊肉时要搭配黄米饭,吃猪肉时要搭配粟饭,吃狗肉时要搭配粟饭,吃鸡肉时要搭配麦饭,吃鱼肉时要搭配麻米饭。

《齐民要术》中有很多关于牛肉的做法,从烤牛肉到五香牛肉干,再从腊牛肉到牛肉酱,各种牛肉的做法可以说是应有尽有,只有想不到,没有找不到。

春秋后期起,由于铁犁和牛耕的出现,牛成为了重要的劳动工具,因此牛肉开始逐渐淡出肉食行列。而在周代,牛肉被视为珍贵的食材,需要配合特定的谷物(如稷)一起食用。

牛肉的吃法很多,牛肉暖锅的做法也非常亲民。牛肉片放入盆中,加入少许料酒和玉米淀粉抓匀,再加入少许花生油锁住水分。红薯粉条用开水泡软,白菜要用白菜叶,豆腐泡切得更入味。

砂锅中铺上白菜叶,再放入豆腐泡和泡软的粉条,放在炉火上。铁锅烧热,放入花生油倒入处理好的牛肉片,中小火煸炒均匀,至牛肉片发白。倒入生油上色提鲜,翻炒均匀。加入葱段和姜片,1个干辣椒,再放入一勺甜面酱,炒匀。倒入开水大火烧开,这时候牛肉熟得差不多了。

直接倒在砂锅里,盖上白菜叶和粉条以及豆腐泡,炖5分钟。炖好以后,放上香菜段和小米辣,直接上桌。

厨房内热气腾腾,端出一锅色香味俱全的暖锅,暖了自己的胃,也暖了这个冬天里忙碌了一天家人的心。

## 文旅速览

### 咸安区举办专题文化活动

本报讯 记者陈希子、通讯员金星报道:2月15日,咸安区文旅局举办“图书馆之夜”第四期“遇见·故乡情”文化主题活动。

图书馆在现场设置了咸安年味特色食品展。桂花糕、翻角、雪枣、米泡糖等一系列充满童年记忆的美食映入眼帘,现场制作的豆米茶、糍粑、年糕等小吃更是香气四溢。不少返乡游子被这些美食所吸引,驻足品尝,仿佛回到了那个纯真的年代,每个人脸上都洋溢着幸福的笑容。

整场活动乡情满满。散文朗诵《家乡》《咸宁赋》深情演绎,舞蹈《绽放》翩若惊鸿,歌曲《游子吟》更是触动了在场的每一位返乡游子的心弦。浅吟低诵与高歌咏叹交相辉映,展示着乡情的深厚与真挚。现场击鼓传花游戏更是将气氛推向高潮,大家欢声笑语,共同感受文化的魅力与乡情的温暖。

此次活动,以浓烈的乡情为纽带,将春节的团圆温馨与南鄂的深厚文化紧密交织。返乡游子纷纷表示,将同心协力、凝神聚力、众志成城,共同当好家乡的“宣传员”和发展的“战斗员”,为咸安的美好明天贡献力量。

### 通山县引导学生唱家乡民歌

本报讯 通讯员张远杰、张玲报道:“河边山边路难行,上学放学要小心,注意安全要牢记……”近日,通山县慈口乡石印小学的一间教室里,学生们正在老师的带领下,练习自编的《安全》民歌。

据悉,该县为了给学生营造一个无忧的安全生产环境,健全县、乡、校三级责任制;制订有效的措施及方案,一级抓一级执行;组织文艺爱好者编写山歌、民歌近30首,利用广播电视、横幅、宣传窗等在校内外演唱,提醒学生注意安全。

据了解,该县采取多样的文艺形式宣传安全知识,不但有利于校内、外的安全,而且提高了学生的文艺兴趣。



为大力弘扬中华民族优秀传统文化美德,营造家庭文明新风尚,连日来,咸安区浮山街道新时代文明实践所(站)持续开展家庭文明建设系列活动。

通讯员 袁佳丽 张思 摄

## 越过87年风雨,咸安区王家畈学堂——

# 有一种精彩历久弥新

本报记者 陈希子 特约记者 胡剑芳 通讯员 黄嘉程



一汪淦河水,诉不尽多少乡愁。而淦河水滋养的咸安区马桥镇高寨村,“共同缔造”正在这里火热开展,此处的王家畈学堂也正焕发勃勃生机。

### 一片赤诚,种下“共同精神”的种子

1月29日,记者来到咸安区马桥镇高寨村,王家畈学堂静静伫立于此。

“大学之道,在明明德……”一踏进学堂门槛,周围绿植的清香就扑鼻而来,与学堂里孩子们阅读的场景相得益彰。

“谁知道这个学堂是怎么来的?”“我我来,我来讲!”11岁的马桥小学学生王超举起了手,将学堂历史娓娓道来。

王家畈学堂,流传着一个鸡蛋和学堂的故事,一直被讲述至今。

1937年,为使儿孙将来有一个读书之地,咸安本地商贾王职夫决定捐款,在王家畈做起了学堂。

学堂做起来后,王职夫想出一个点子,让全村一家出一个鸡蛋给学堂。意思是说:“这个家家都有份,是大家共同的财产。”

建成后,王家畈学堂一直坚持乡村办学,用文化浸润了一代代王家畈的儿女。

学堂外的场地上,还有几位老人坐着闲读书籍,虽都已白发苍苍,仍好学不倦。“村里有个学堂是好事。”62岁的村民冯大伯说,他年轻时读书的爱好又被“勾”

了起来,学堂也成了他常去的地方。原来安静的老村落,在文化的聚合作用下热闹了起来。

### 一呼百应,修复“共同记忆”的坐标

王职夫在战乱时仍不忘桑梓,坚持乡村公益教育的善举,在时间长河里,蕴藉的正是“厚德尚学 勇毅笃行”的咸宁精神,其

人其事值得回忆。

当下,重现学堂风采,推动村湾建设成为王家畈“共同缔造”工作的重点。

“一个鸡蛋的故事,不就是最开始的‘共同缔造’吗?”高寨村党支部书记王秋林说,以“鸡蛋”为切入点,通过屋场会,这里确定了“村出资金、群众出力”的工作模式,每户可根据实际情况,决定出力或者花钱请人,共同为村湾出力。

“你们要买啥自己招呼,我忙去啦。”得知学堂要翻新,63岁的村民王炎顺顾不上经营自家的小卖部,忙不迭打着锄头去义务挑水泥。61岁的村民冯顺香是王职夫的孙媳妇,也自发参与到“建设大军”中,为村民们送水送饭……

除了具有历史底蕴,造型别具一格的王家畈学堂外,王家畈古民居群共有7000多平方米,在“共同缔造”的一声号角下,违建拆了、牛棚拆了、活动广场建起来了……

你家出力,我家帮忙,村民们自发投工投劳,泥工、木工、油漆工、电焊工纷纷上岗,将村湾里的老民居整修一新,因地制宜,打造出一步一景的古村风貌。

记者穿行高寨村各个角落,古色古香的建筑和修葺一新的村湾对比起来,明显感受到,一股现代新风正与传统文化展开一场跨越时空的对话。

合作的精神,让学堂成为了村民们共同的骄傲和寄托。

竣工时,王职夫提出的“每家出一个鸡蛋”的要求,不仅是对学堂公有性的确认,更是对共同精神的具体化。这一举动,使学堂真正成为了公家学堂,为乡村的孩子们提供了一个共同的学习天地。

时光荏苒,王家畈学堂在历史的长河中几经沧桑。但令人欣慰的是,近年来,在“共同缔造”理念的引领下,当地居民、政府、社会各界人士齐心协力,共同投入到学堂的修缮和运营中。这种众志成城的精神,让学堂焕发出了新的生机与活

## 王家畈学堂:乡村“共同精神”的象征

邓昌炉

在咸安区马桥镇高寨村王家畈,屹立着一座历史悠久的学堂——王家畈学堂。这不仅仅是一座古老的建筑,更是乡村共同精神的象征。历经岁月的洗礼,它依旧坚定地守护着这片土地上的共同记忆。

87年前,学堂的创办者王职夫,面对国家积贫积弱、科技文化落后的背景,毅然决定兴办学堂,为家乡注入文化的活力。这种远见卓识和无私奉献的精神,正是共同精神的初始火种。

而在学堂的建设过程中,族人们纷纷帮工,王职夫则按劳付酬。这种团结

力,也为我们展示了共同精神的力量。

王家畈学堂也是乡村文化传承的重要载体。学堂中的古老物件和文化传统,让人们感受到了历史的厚重和文化的瑰丽。这种文化的传承不仅仅是知识的传递,更是对共同精神的传承与弘扬。

古人云:“人心齐,泰山移。”可以说,王家畈学堂不仅仅是一座建筑,更是乡村文化的灵魂和象征。它提醒着我们,只有大家携手合作、共同努力,才能创造出更加美好的未来。希望这种共同精神能够在更多的地方得到传承和发展,让我们的社会更加团结、和谐与进步。