

喜剧“排忧”本领传千年

“你的童年,我的童年,好像都一样。”伴随着耳熟能详的歌声,全国的大中小学本周起陆续迎来寒假。《家有儿女》《我爱我家》《老友记》等短小精悍、风趣幽默的“喜剧盛宴”,又出现在不少学生的“假期片单”中,成为宅家放松的“解压良剧”:在一阵阵哈哈大笑声中,疲倦的内心得到真正的休息。



1 东方喜剧人“俳优”

情景喜剧是现代喜剧的典型代表。它是在固定场景中由固定角色以接地气、近人情、低姿态的方式诠释现实生活中的幽默,时长在30分钟左右的单元式系列轻喜剧。“滑稽”是喜剧的重要表达方式,它的概念最早源于戏剧和喜剧表演,最初特指喜剧角色的形象,后来演变为一种搞笑、荒诞的表演风格,通常会夸张、夸大和扭曲现实生活中的行为和情景,以达到取悦观众的目的。

我国早在秦汉时期,王宫里就出现了“滑稽”的表演形式。“滑稽”二字最早见于两千多年前的《史记》,司马迁在《史记》中辟出《滑稽列传》专章,为滑稽艺人立传。《史记》中记载的先秦滑稽艺人称为“俳优”,这个古老的职业与“俳优”同音,意味着他们的职责是帮助人们排除忧愁。在初期,“俳优”主要为王侯将相等上层社会的人服务,以一种戏谑、滑稽的扮相和言语,供人在闲暇时得以消遣取乐,如优孟、优旃(音zhān)都是当时非常有名的“俳优”。

之后,又出现了东方朔等一众弄臣。“弄臣”是指古代宫廷中为君王消烦解闷的人,在东西方文化里都有这个词。中国的“弄臣”一词是由汉文帝创造的,《史记·张丞相列传》中记载了这个词的由来:当时,张丞相因看不惯负责管理宫中船只的小吏邓通因受宠而不尊礼仪,与邓通发生冲突,欲对其施以惩戒。汉文帝听闻后便让使者持

自己的令牌传召邓通,并传话张丞相说:“这是我的弄臣,你把他放了。”邓通于是免于惩罚,并依然受宠。

汉代的弄臣东方朔以机智幽默著称,因为口才了得,甚至被相声行业奉为祖师爷,民间流传着很多关于他的故事。汉武帝继位初年,征召天下贤良方正和有文学才能的人,东方朔凭借自荐的三千片竹简获得任用,被安排在宫门当守卫官。但守卫官不仅薪水很少,而且连皇上的面也见不到。为了获得汉武帝的召见,东方朔想了个办法,他恐吓守门的侏儒们说皇上要杀了他们,让他们碰到皇上就上前磕头谢罪。这一举动很快引起了汉武帝的注意,东方朔被询问缘由时说:“侏儒们只有3尺多长,每月获粮食一包。小臣东方朔长9尺有余,也只能得到那么多东西。侏儒们撑饱了肚子怕死,我东方朔饿瘦了肚子想死。如果您认为臣可以用,是不是应该让臣有不同于他们的待遇才对?”由此博得汉武帝一笑,官升金马门。

唐宋时期,宫廷“俳优”的表演传统得以延续,不仅形成了讽刺参军、滑稽逗笑的“参军戏”,还衍生了一种名叫“踏摇娘”的滑稽歌舞,凭借谐谑笑闹的滑稽风格和取材于民的通俗情节流行于民间。在吸收融合历代歌舞艺术和民间讲唱、影戏、杂扮等技艺的过程中,宋代还逐渐形成了以滑稽故事表演穿插在主体戏剧中的滑稽剧目,其中

以宋杂剧中的滑稽剧最为典型,随后滑稽剧也出现在元杂剧和明杂剧中。

清末民初,以当地方言和民间曲调“说新闻”的滑稽说唱在江南一带流行,又称“说朝报”。杭州有位老艺人杜宝林自称“小热昏”,意思是:“我说唱的都是发热发昏时的胡话,不能当真。”他早期用“说朝报”的形式在杭州街头卖过梨膏糖,后因其出言诙谐、紧跟时事,同时始终秉持“源自百姓,忠于百姓”的理念,始终不去戏馆,坚持流动说唱,故而在民间享有极好的口碑。杜宝林的滑稽说唱影响了一批人,其忠实听众江笑笑与王无能、刘春山后来开创了“滑稽独角戏”并大获成功,这便是上海滑稽戏的前身。上世纪三四十年代是滑稽戏发展的鼎盛时期,上海各大游乐场、电台和堂会演出最多时达到一百多档。



2 西方公共剧场演笑剧

早在古罗马时代,欧洲就出现了很多专供小闹剧和滑稽短剧演出的公共剧场,位于法国南部沃吕克兹省的奥朗日剧场遗址是迄今保存最完整的古罗马剧场遗址之一,1981年被联合国教科文组织认定为“世界文化遗产”。小闹剧的代表形式是阿特拉笑剧,于公元前300年左右在罗马出现,主要由古意大利乡村生活中滑稽可笑的趣事改编而来,演员戴面具,有四种固定的角色:“马库斯”——愚蠢的丑角;“布科”——贪嘴的饶舌者;“帕普斯”——吝啬、好色的老人;“多塞努斯”——不学无术、招摇撞骗的阿谀奉承者。滑稽短剧题材与阿特拉笑剧类似,只是演员不戴面具,妇女也可以参演。剧作家们在创作时充分考虑社会需求与观众口味,剧情以平民生活为

题材,常见的情节有欺诈行为、法庭刁难、夫妻不忠等。当时,上至贵族下至奴隶,都乐于在剧场中欣赏笑剧表演。

在十五世纪和十六世纪时,脱胎于中世纪职业演员滑稽表演的新式笑剧流行于法国等欧洲国家。它保留了各种民间戏剧的基本因素,如笑闹、诙谐、生动活泼的戏剧气氛,短小精悍等。当时最著名的一部是《巴特林的笑剧》,描述了机智幽默的巴特林律师戏耍贪婪、愚蠢的布商从而获得一匹布,以及他帮助偷吃布商的牧童打官司并获胜的故事。该剧非常受大众欢迎,主人公巴特林律师也因此成为巧言幽默、足智多谋的律师代名词。

十六世纪末,英国传统喜剧延续并发扬了这种聚焦市井趣事、取悦平民百姓的滑稽作风。其中的经典之

作,莎士比亚喜剧《威尼斯商人》洋溢着底层生活的勃勃生机,一反当时贵族戏和宫廷戏占统治地位的“大学才子派”的刻板风格。无论王公贵族,还是市井小贩、矿工农民,都十分喜爱。

当时,这股源自民间的“滑稽”风气也飘进了欧洲宫廷中,皇室贵族被这种活泼、鲜活的民间趣闻深深吸引,中世纪宫廷中弄臣“逗趣”的表演风格就此诞生。在西方,弄臣多由侏儒、小丑担任,他们以民间故事为内容,用插科打诨、滑稽幽默的风格,在取悦国王的同时,达到讽刺、批评的效果。《国王寻乐》是法国作家雨果创作的以弄臣为主人公的讽刺喜剧,1850年,经M.皮亚维改编、威尔第谱曲,诞生了传唱至今的经典歌剧《弄臣》。

几千年来,东西方传统喜剧艺术的形式虽因文化差异而各具特色,但其内在脉络仍然秉持着“源于民间,取悦百姓”的“滑稽”传统,于幽默谐趣中诉尽人生百态。

3 东方情景喜剧异军突起

在东方,韩国和日本等国的情景喜剧兴起于上世纪末,虽同属东亚文化,但两者之间的侧重点却不尽相同。韩式情景喜剧采用边录边播的日播形式,同样以家庭为主要场景,却在题材和内容上寻求突破:导演金炳旭先后创作的《顺风妇产科》和《搞笑一家人》,可谓是韩国家庭情景喜剧的经典。前者聚焦妇产科医生的家庭生活,由六名风格迥异的编剧轮流编导,被称为“20世纪最伟大的家庭喜剧之一”。后者则打破以往对美满家庭的着力刻画,将婆媳矛盾、夫妻矛盾和情侣矛盾汇集于一个家庭之中,同时融合恐怖、爱情、悬疑等元素,保持剧情氛围的流动变化。此外,韩国还出现了家庭题材的《泡菜奶奶微笑》和《闭嘴家族》,以及将古典神话融入剧情的《需要仙女》等佳作。

日本的情景喜剧发展与英美等国更加相近。由于谐星众多、舞台剧发达,日本早期的情景喜剧更多是以综艺节目形式存在。真正意义上的首部情景喜剧,是由三谷幸喜执导的《HR》,讲述了一所夜校高中里,老师与学生之间的爆笑趣事。此后更是将天马行空的想象力和搞怪风格注入到剧集的创作之中,诞生了单元短剧结构的《还以为要死了》,包含吓到死、冷到死、笑到死等荒诞怪异的濒死故事。当然也有类似西方情景喜剧的剧作,例如聚焦公司杂物部门的职场类情景喜剧《总务二科》,以家庭为主题的《末子长男姐三人》和卡通情景喜剧《我们这一家》等。

中国的情景喜剧发展几乎与日韩同步。1992年播出的《编辑部的故事》已具备了情景喜剧的基本模式。1993年播出的《我爱我家》更是成为“中国情景喜剧里程碑”式的作品。该剧讲述了上世纪九十年代北京一个六口之家以及他们的邻里、亲朋各色人等构成的社会横断面,在笑声不断中展示了改革大潮中绚丽斑斓的生活画卷。之后的《东北一家人》《闲人马大姐》《家有儿女》等也颇受欢迎。

时代在变,模式也在变。进入新世纪的中国情景喜剧题材更加广泛,形式也更加注重创新。2002年播出的《炊事班的故事》,让人们在欢笑中感受军旅生活。2005年播出的《武林外传》,通过增设外景、取消现场观众、引入古装武侠题材、杂糅各类喜剧元素,给国内情景喜剧打了一剂“强心针”。2010年,《爱情公寓》爆红网络,它直接借鉴了美国情景喜剧《老友记》的人物设置和喜剧桥段,却巧妙规避了欧美作品中常见的欲望展现和物质崇拜。另外,剧中很多桥段来自网络,台词对白中大量运用了网络词汇和网络段子,成为网络时代的情景喜剧代表作。近几年,情景喜剧更是频频创新,主打“剧综融合”的《开播!情景喜剧》连续播出,《家有儿女》IP成功孵化。

情景喜剧,不仅是一种笑的艺术,也是一只映照世相百态的万花筒,以诙谐幽默阐释生活,为大众带来轻松与快乐。

(原载《北京日报》作者为路鹤、李浩)



世间万象

“幻日”景观



近日,内蒙古额尔古纳市上空出现的“幻日”景观。据悉,“幻日”是大气的一种光学现象,是太阳光经由高空薄云中的六角形柱状冰晶体折射形成的。

红崖台地



红崖台地因其自然形成红色台地而闻名,像人体血管一样向外延伸,在天空中俯瞰就像大地的血脉。冬日的红崖台地,银装素裹与红色丹霞地貌浑然天成,犹如大地的画卷。

冰瀑彩虹



近日,位于秦晋大峡谷的黄河壶口瀑布冬意正浓。壮美飞瀑、晶莹冰挂、霓虹戏水以及冰龙等景观,为游客提供了多样赏景体验,吸引各地游客纷沓至。

4500米长面包



近日,墨西哥首都墨西哥城,民众制作出一条长达4500米的面包,创造了一项新的吉尼斯世界纪录。据悉,这条面包由民众摆放的18000多块面包组成。(本报综合)

电工拒绝不合理要求被打伤能认定为工伤吗?

案例:为保障夏季用电高峰期的正常供电,电力公司职工小路根据公司领导安排,到某村配电柜进行安全检修,为保证安全作业,检修期间小路对该片区进行了断电处理。停电时,村民王先生正在家收看足球比赛,因不满停电,王先生便到配电柜处找小路理论,要求小路应马上恢复供电,小路再次重复安全检修的理由,并称预计还有两小

时才能恢复供电,王先生听到小路的解释后倍感生气,便对小路拳脚相向,导致小路住院治疗。小路想以此为由申请工伤认定,但是公司领导却持怀疑态度,原因是小路是被别人打伤,不能算是工伤。那么该情况是否能够认定为工伤呢?

可以认定为工伤。根据《工伤保险条例》第十四条第(三)项规定:在工作时间和工作场所内,因履行

工作职责受到暴力等意外伤害的,应当认定为工伤。本案中,小路作为负责村的农电工,在接受公司任务后开展停电检修工作,属于履行工作职责,在全面检修尚未结束时,小路拒绝为涉事村民提前恢复供电,也是在履行工作职责,使涉事村民不合理的“提前恢复供电”目的没有达到,该村民对小路实施了暴力伤害,因此,小路应当被认定为工伤。

件明确指出:作为单位的工作安排,职工参加体育训练活动而受到伤害的,应当依照《工伤保险条例》第十四条第(一)项中关于“因工作原因受到事故伤害的”的规定,认定为工伤。

工伤保险之间
咸宁市人力资源和社会保障局 主办

代表单位参加比赛活动受伤能认定为工伤吗?

案例:某科技集团股份有限公司开展第五届职工运动会篮球比赛,篮球比赛过程中,职工小胡防守另一名职工,由于对抗激烈,在起跳争球时不慎摔倒导致自己身体摔伤。事后公司积极为小胡申请工伤,但经办人员存在疑虑小胡会不会因为是打篮球,又不是工作原因,而人社局会拒绝认定为工伤。那么该情况是否能够认定为工伤呢?

可以认定为工伤。在认定工作时间、工作场所、工作原因时不能

崇阳县烟草专卖局帮助村民解决“饮水难”



近日,崇阳县烟草专卖局结对帮扶村石下村由于河道干枯,四组村民出现“饮水难”。为了让村民早日喝上安全、优质水,驻村工作队多次对接县乡村振兴局和县水利局争取政策支持,并和村两委努力寻找优质水源,最终在四组后山找到水源。经过10多天施工,建成蓄水池两座,铺设管网近7000米,成功将干净清甜的山泉水引进村民家中,切实帮助村民解决用水难题。

(通讯员 陈颖)

金叶凤
咸宁市烟草专卖局主办

赤壁市烟草专卖局

组织党员参观清廉书画展

本报讯 通讯员邓意生报道:翰墨扬清风,丹青颂廉韵。近日,赤壁市烟草专卖局组织全体党员到砂子岭公园参观清廉书画剪纸作品展。从翰墨飘香的书法展区到淡雅清素的美术展区,迈过传承经典的剪纸展区,124幅作品让全体党员都深深沉浸在“清”“正”“廉”“明”“洁”“廉”的廉韵中。展出的作品生动融入赤壁历史、传统艺术和廉洁文化,通过人民群众喜闻乐见的艺术形式,展现了新时代廉洁文化的丰富内涵。

心有清廉,逐光而行。全体党员通过领略文艺作品的独特魅力,感悟书画剪纸的“清廉之美”,纷纷表示要用行动浇灌“清廉”之花,营造风清气正的良好工作氛围。

通山县烟草专卖局

成立第四党支部

本报讯 通讯员郭能福、毛锐报道:近日,经通山县县委直属机关工作委员会批复同意,通山县烟草专卖局第四党支部正式成立。

该局第四党支部,是推动所部合一机构改革走深走实的现实需要,也是把支部建在基层形成“一所部一支部”的需要,有助于更好发挥党组织的基层战斗堡垒作用,进一步增强党组织的感召力和凝聚力,进而推进全面从严治党向基层延伸,使党风廉政建设落地生根。

据悉,该局下一步将积极探索创新党建工作方式方法,巩固党建阵地,深化党员教育,加强党组织建设,努力打造“一支部一特色”,提升党建工作质效,促进工作提升。