

梳理中国画文脉,明确中国画与中国历史文化演进的关联——

寻找绘画史上那只看不见的手

中国画文脉,亦即中国文化绪脉中的绘画,或者说是中国绘画生存的文化血脉。

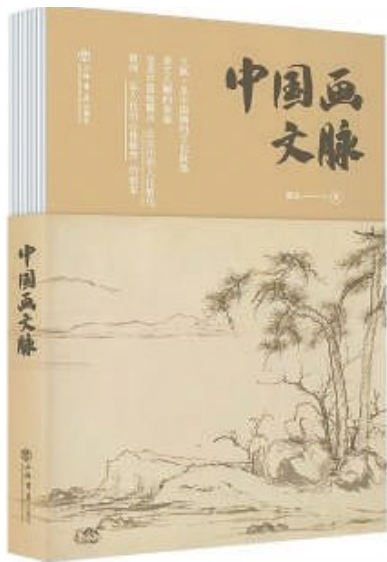
本书试图通过对中国画文脉的梳理,寻找导致绘画史上一系列独特现象发生与发展的那只看不见的手。这些独特现象不胜枚举,比如:理论(观念)先行于实践,崇尚水墨而轻视着色,不断重演的“复古运动”以及20世纪以来从寻找“出路”到纳入“主流”的演变等。而更为重要的是,作者在对“文士”这一特殊社会阶层历史形成原由的考察中,揭示了“文士”为何广泛而持久地钟情于绘画,从而形成“文人画”一统天下局面的悠长脉络。

绘画一趋于成熟,便成为文士们青睐的对象,并且即刻被改造成文士们心性修养的有效途径。绘画如此,书法、音乐亦如此,乃至于下棋、喝茶无不如此。因而,我们不妨把这看成是构成中国文化特性的一个关键因素。循依于此,我们可以真切地感悟中国文化的真谛。在欧风东渐的年代,有了这样一个基本的立脚点,有助于我们拥有评价民族历史文化的权力,而不是把它交给不求甚解的外人。

《中国画文脉》通过对绘画演化历史的揭示,从一个全新的视角展示了中国绘画的特性,因此也给了人们认识历史、评说现时以诸多启示。

启示之一:历史文化的连续性

我们拥有数千年绵延不断的历史,虽说这已是常识,并且也是老生常谈,但是,在面对具体问题时,这个前提通常又是最容易被忽视的。作者所谓的“历史文化连续性”大致包括这样一些内容:一是指中国文化形成以来迄今为止的全部时间进程,这是历史;二是指在这漫长的岁月中,尽管多次出现过少数民族或长或短的统治时期,但是这只是政权的易主,而不是文化的替代,亦即文化的主体性、完整性和一致性并未因政权的易主而损毁,巨大的同化力在历史的演进历程中呈现为连续性,或者说它是连续性的前提与保障;三是指文化的脉承者一以贯之,不同的历史时期有不同的生存场合,然修养心性、



经世济民的主旨却始终未改。

启示之二:绘画迷惘的根由

存在的便是合理的,合理的便会存在。面对连绵脉传的历史文化,简单地否定,不仅无补于事,而且必然误事。就绘画而言,伴随欧风东渐而来的中国艺术品评标准的失落,以及由此形成的创作失范,恐怕就和简单地照搬别人的东西直接相关。对自身民族文化连续性的否定,从表面上看是对过去的形迹的抛弃,而实际上这种抛弃必然包含着对形迹作为一种存在的合理性的否定。文化作为一种存在,其合理性根植于一个民族关于人的生存之问,然而,否定自己的,移嫁到别人那里,虽说不一定就不能存活,但水土不服或寄人篱下却是注定无法逃开的。对自身民族历史文化的抽象肯定和具体否定,正是一个多世纪以来绘画迷惘的根由。

启示之三:私人化

私人化是中国绘画演化的一个历史指向(或者说是一种历史趋势)。这是一



个历时性的概念,亦即在不同的历史时期,私人化有不尽相同的表现。私人化,是一个饶有意味的概念。从表面上看,作者是从绘画的功能角度在论述中国绘画历史演化的特性,而实际上所谓的“功能”是人与艺术这一根本关系的具体化表述。因此,私人化概念的提出回答了这样一个根本问题:人们为什么需要艺术(或者说需要绘画)?

启示之四:寻找公约点

若仅从字面上解读,将绘画作为个体完善心性修养的有效途径,不免有“工具”之嫌;而如果立足于个体的人的立场上来解读,那么,在这种“工具”性的表述中,作者提供了既可审视自身民族历史文化,又能放眼其他民族历史文化的公约点。有了这一基点,也就获得了平视春秋战国、魏晋南北朝与古希腊罗马、文艺复兴的可能。

读解历史,可以使过去变得清晰;读解历史,也可以使当下变得简明。如果说私人化是中国绘画演化的趋向,文艺复兴是西方绘画的不二渊源,那么,呈现在这两者之间的诸多公约性因素应该可以让我们对这两者作等量齐观。

启示之五:拥有自身的历史文化

所谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,评述现状的困难在于人们总是或多或少地受到现实的切身利益的障蔽与困缠。借助历史的逻辑张力,站在历史文化连续性的基点上远观现状,这种远观似乎有些超然,然而,在揭示现状的原本上,远观便是客观。远观既是指空间距离(由此而获得视野的广阔),也是指时间距离(由此而获得视野的深邃)。在资讯不发达的过去,空间距离是主要障碍;在资讯泛滥的今天,时间距离是主要障蔽。这也就要求人们在关注、研究中国绘画时,首先必须对中国绘画的性状有一个明确的判断。不然,在资讯泛滥的时代,失去的将是可资比较的基础即评判的基准。循依着历史文化连续性,不仅可以使人们更客观真实地认识、评述时状,而且还是时状中的人们获得历史文化自我性的前提。没有对自身处其中的历史文化的确认,便无法拥有文化根基。缺失根基的文化,是流浪文化。中国绘画若不能以自身历史文化连续性为根基,那么,也就注定无法避免在自家门口流浪的尴尬。

绘画作为视觉艺术,在交流日趋频繁深广的今天,自有其天然的优势,若没有深固的根基,伴随着这一优势而来的将是更多的问题与疑惑。另一方面,因为没有语言那样的确定所指,若没有深固的根基,曲解与误读也就不可避免。由此可见,绘画作为一种具体的文化艺术样式,深深根植于历史文化之中,这也就意味着绘画的所指固然与其形式能指相关联,但对绘画所指的读取与悟解,却是由更为深广的文化绪脉所决定的。这个视角不仅有助于我们看清历史,而且有助于我们看清现状,进而改变我们的旁观者立场,真正成为自身民族历史文化的拥有者。

(原载《北京日报》作者为邵琦)



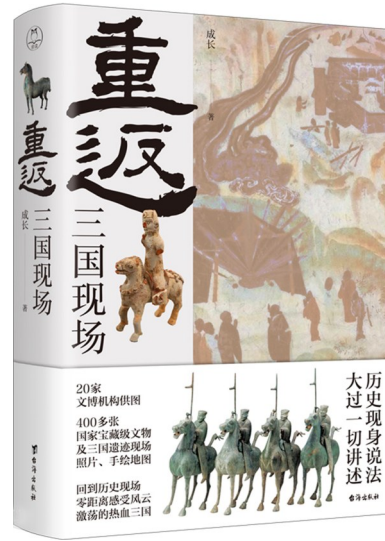
新书推介

《汪晖对话集:巨变中的世界为未来而辩论》



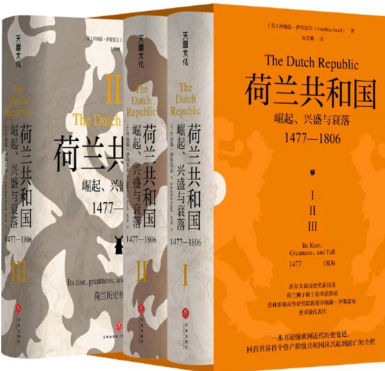
内容简介:汪晖七场跨领域演讲、十七次专访、十九场深度谈话,构成了这本对话集。其中涉及书作者对多重空间中的运动、文明及其跨体系性、现代中国的历史位置、新文化的政治、艺术作为反媒体的媒体等当代思想文化关键问题的思考。

《重返:三国现场》



内容简介:全书以历史、文物、遗迹为线索,通过对收藏于各大文博机构中的汉末、三国时期的文物的梳理,以及对全国三国文化遗迹的走访,为读者呈现出一个更真实、立体、有趣的三国时代。书中涉及古城址、古战场、壁画、书法、碑刻、瓷器、兵器、建筑、服饰、饮食、社会生活、中外交往等与三国相关的诸多领域,收入400多张国家宝藏级文物及三国遗迹的现场照片、手绘地图,力图展现一个“看得见的三国”。

《荷兰共和国》



内容简介:套书是一部全新角度的300年荷兰共和国史,首度全方位解析荷兰共和国从酝酿、崛起到衰落的全过程——从奋力摆脱勃艮第的控制,唤醒自我民族意识与国家意识,到不断寻求抗争西班牙统治的道路,航海贸易的大发展,最终形成这幅完整的历史画卷。(本报综合)

相信里,写满了奋斗和不服输

本报记者 黄柱

采访时间:1月11日
采访地点:温泉街道
本期阅读人:马丹

如果你得了绝症,生命只剩下3—5年时间,你会选择怎么度过余生?

他选择了和命运赤膊相见,拼死一搏!他是蔡磊,向世人贡献了一笔叫做《相信》的精神财富。

患病前,他是企业高管、成功人士,家庭幸福、事业得意,而一纸诊断,彻底改变了他的人生轨迹。

读《相信》,他的故事里,写满了奋斗拼搏不服输。学生时代,他的成绩优异被同学称为“外星人”,是名副其实的“学霸”。工作之后,他靠着一股拼劲驰骋职场。他是中国电子发票第一人,带领团队成功研制出中国第一张电子发票,一手推动发票革命,为企业节约数亿成本。

风华正茂的年纪,他患上了渐冻症。渐冻症是世界五大绝症之首,目前不但无药可医,从事相关研究的医疗机构甚至

连一个像样的病人数据库都未建立起来,致病原因也不明确。蔡磊和他的团队,从最基础的工作做起,搜集分析科研文献,建立病人数据库,用了两年时间建立起了全球最大的渐冻症患者数据库。为了支撑科研的巨大投入,他利用自己的人脉开展融资,很多投资人被他的精神和情怀所感动,但是由于从商业角度来说这几乎是一项不可能取得回报的投入,因此融资失败。

电视台的记者采访他,他对渐冻症侃侃而谈,不见半分病人的伤感和孱弱,让人怀疑他刻意为之,而事实上,他把攻克渐冻症当作一项伟大的事业,甚至享受斗争的过程,他的内心是丰盈的,不是恐惧的,他说已经可以坦然接受死亡,他要做的就是死亡之前为攻克渐冻症做更多的工作。

“也许在我们手上,不能治愈这个病,但是我们可以缩短人类治愈渐冻症的进程,这也是意义。”“也可能结果是失败的,但所有的努力都是有价值的。”他说这是自己最后一次创业,他把孙悟空当作精神偶

像,把不服输的精神刻在骨子里。正如那句话:纵使不敌,也决不屈服。老人与海之所以撼动人心,给人力量,就是因为老人有不屈服的勇气,这种勇气突破了人类精神的底线。

面对命运突然摊派给你的死亡,大多数人本能选择悲观、绝望,向命运低头认输,而蔡磊的选择突破了生命常规的意义,他直面死亡,选择和绝症斗争,一定程度上是对死亡的超越。他表现出来的向死而生的勇气和斗志,升华了生命之美。

没有人相信他作为一个病人可以攻克渐冻症,因此没有人愿意和他并肩战斗,做这种无意义的事。他该是何等孤独,如果不是坚定的信念,非凡的毅力,一个生命将尽之人,不可能在一条几乎看不到光亮的黑暗道路上独行这么久。愚公移山尚有尽头,一次次回到原点从头做起,即便如此,他说试错本身也有价值。

在大自然或者绝症面前,人类是渺小的,渺小到不堪一击,但是人类的伟大在于永不屈服、永不妥协、永不认输。一次次向不可能发起冲击,纵使遍体鳞伤也永不言

弃,在这种精神的支撑下,其实我们完全可以预见成功,纵使成功很遥远,但总有一天会到达。

明知生命将尽,却用尽所有力气攻克绝症,不只为自已,更是为病友,为全人类。

倪萍做客蔡磊夫妇的直播间,她说在他们面前,我们不配谈困难。

生命本身很伟大,但是人类挑战不可能的精神更加伟大。

蔡磊说,不是因为有希望才去努力,而是努力了才有希望。

俞敏洪说,这场意外的疾病,也许终将夺去蔡磊肉体的生命,但他和疾病抗争的闪亮精神,通过他的所作所为将永存人间。

这世间总有一些人,带着某种使命而来,不为自己而活,可以为人类而死。

致敬蔡磊!致敬永不屈服的斗志!



嘉鱼农商行提质增效在行动

春天行动第8天,微贷用户增长破百

本报讯 通讯员李洁报道:人勤春来早,奋进正当时。在中央连续召开金融工作会议、经济工作会议、农村工作会议三次重大会议的大形势下,秉承省联社、市行提出的提质增效发展理念,嘉鱼农商行坚守“地方经济”主战场,发扬挎包精神,持续优化金融服务质效,积极开展2024年“春天行动”,微贷发展首有突破。截至1月8日,全县农商行微贷余额用户增长110户,以平均每天14户的速度在增长,微贷余额及户数增长在全市农商行列于首位。

信用有价,送贷到家

“我正站在自家鱼塘边上晒太阳,小伙子过来问我要不要贷款,我说有个农商行的收款码,他就给了我10万元额度。”40岁的田老板,言语之间非常兴奋,“现在信用值钱,来年手上更方便,争取规模搞得再大一点。”

春天行动期间,为更好做好农村金融服务,嘉鱼农商行充分发挥金融村官“人熟地熟”的信息优势,通过日常坚持走访、周末坚持拉练,向符合条件的辖内村民预授信。通过整村授信,进一步实现金融服务下沉,通

过“送贷到家”服务,金融质效进一步提升。

脚步快一分,质效增一分

“一直听说有个产品叫码商e贷,随借随还,我们副食店现在生意忙,本来想到腊月再去银行,没想到昨晚嘉鱼农商行有人来,给了我一个授信额度,今天我试了,可以自主输入提款金额,扫两次脸就过了,如今的银行越来越科学,越来越人性化,减少了我们做生意的成本开支。”经营副食生意的周老板十分高兴。

春天行动期间,嘉鱼农商行员工全力做好客户走访与对接,发扬挎包精神,进一步对潜在客户进行“地毯式”走访。支行网点下班后,一部分进行电话营销,跟进客户并取得实效,得到不少客户满意和赞许;另一部分则按各自计划走访农户、商户,巩固基础客户,挖掘新客户。根据客户实际需求,“一户一策”定制服务,尽力使每一个创业者、每一个家庭都有一份“备用金”。

业务不打烊,效益不打烊,全员发力提质增效

“星期六将我的10万元贷款放到位,农商行真不错!”客户张老板给新街支行杜坤打电话表示感谢。张

老板曾是嘉鱼县新街镇首个“万元户”,养育子女三个,目前都在外读研深造,近六十岁的他劳动惯了闲不下来,近几年承包了村里的70亩鱼池养殖“四大家鱼”,因计划扩大养殖规模,为资金问题发愁,新街支行杜坤了解情况后,主动上门调查,通过“一站式”金融服务为张老板发放无抵押贷款“亲情贷”10万元,解决了他资金周转难题。

自2024年“春天行动”动员大会以来,嘉鱼农商行全力推动县域内金融服务,由班子成员周末带头下沉到各支行,全方位做好新年开门红。一是业务发展“不打烊”,周末做好拉练。二是机关业务部门“不断人”,切实为基层做好7×24小时业务保障服务。三是其他部门“站到”,周末全部到支行进行帮扶,全力保障业务发展。

下一步,该行将继续发扬“开局即决战,起步即冲刺”的精气神,以提质增效精神为核心,聚焦重点工作,踏实走好每一步,奋力实现2024年“春天行动”开门红。

赤壁农商行开展

文明规范服务提升专题培训

本报讯 通讯员张芳报道:为进一步增强员工服务意识,提高网点员工服务能力,近期,赤壁农商行针对辖内网点员工开展了两天两期的文明规范服务提升专题培训。

特邀资深讲师李桂仙围绕服务意识提升、服务礼仪训练、岗位服务流程等内容进行精彩授课。整个培训采用现场互动、形象展示、案例分析、积分竞争等方式进行,现场氛围热烈而活跃。

“好的服务是设计出来的。不是说刻意做给别人看,而是要在别人刻意看的地方用心做。感谢李老师,让我对服务有了更深的理解与认识。我将把此次培训的所感所学充分理解并运用到我的日常工作中,用优质文明服务赢得客户的认可与信任。”参训人员吴悠悠感慨道。

