在阳光下沉静

孔帆升 （通山）

编者荐语：

诗意叙事往往都是宁静而从容的，就像一缕微风轻轻抚摸着枝头，就像一缕阳光静静温暖着大地，就像我们偶尔无所事事地打量着某个事物。然而，往往就是在这样的不经意中，奇迹到来了，内心的空间豁然开朗，美好的事物和记忆超越时空，一并到来，让我们瞬间领悟了生命的真谛，触摸到存在的真义。“在阳光下沉静”，是诗意的栖居！

这冬日阳光有种魔力，照在世间万物身上，使大地有一股强大的宁静直扑而来。

一段时间，感觉太幸福了，天天无事在心头，天天享受蓝天丽日。人世间居然有如此顺心顺意的事，能让人享受个够，我竟然有种消受不起的忐忑，该不是在透支了人世的美好？若不然，我把这美好的匀点给别人吧！

太阳从早到晚微笑着，从故乡方向的山洼里升起，慢慢移，默默走，始终深情地关注着我，我满血复活般坐在桌前，打开电脑，放段音乐，投入到一天的阅读与胡思乱想当中。没人前来打扰，我就这么任性地、想当然地舒服着，做自己想做的事。

这经过风霜的太阳，是越看越妩媚了。她一日一日地照，把天空照得澄明瓦蓝，把人招呼得妥妥当当，把山川风物明净得光影交错，色彩斑斓，扑面而来的皆是祥和宁静、安乐感恩的信息。假如一直是这样，那我算不算得上是上天的宠儿呢？万物算不算得上欣逢盛世，各得其所呢？

这样想着，信步来到滨河广场，那挂着满树白籽的木梓树，干了枝或长出几片新叶的桃树，落了大半黄叶的高大银杏树，四季常青的香樟与桂树，落下金黄叶片与花果变褐黑的栾树，一一在微风中静静地仰望太阳，看她金光闪闪，看她慈眉善目，看她驱散严寒让人如沐春光，看她包容和热爱这世间一切。万物在爱的抚摸下，尽情展示各自的美好。叶绿着，花开着，山葱茏，水清澈，庄稼在远处又萌生新的茂盛，所有劳动着的个体，内心充满了幸福的阳光。

树在光影中专注地听鸟鸣，浅浅地打着盹，这云淡风轻的时日，正好养精蓄锐。我亦尽情享受头顶上的温暖，像株移动的植物，在阳光下行走与生长，时不时把心思的枝丫伸展出去。

园林中有一排被齐整地锯下枝条的海棠树，那粗短的树干留下一茬茬被切割的创口，光光的三五根树叉，伸出空空的手掌，没了指头，似了无牵挂却迫切地在等待什么，想抓住什么。它想抓住什么呢？是在等一缕风来，化作春风吧？齐腰截肢后，那根稳稳地深扎在土里，安然地挺直了身子骨，阳刚十足又十分矫健地站在阳光中，站得多么硬朗。

感谢阳光射透了阴霾，让我发现一排受伤的树，体会到生命的顽强，体会到超越人性之外的手，是何其不由分说地改变着物象。我欣慰能在这暖洋洋的天地间，洞察到海棠树内心所企求、所要表达的渴望。等春来，等叶绿，等花开花香，等如织的人们徜徉在园林里，悠闲而快乐地欣赏着海棠焕发生机。

环顾周围，人潮滚滚，宣泄着轻松快乐的情愫。他们纵情园林，畅意悠闲，鲜有为残树驻足凝思的。在暖暖的阳光下，感受那无邪的笑，那一声声亲切与欢乐的交流，思绪是可飘过眼前衰荣的。一时，我找不到颓废的理由，这是多么好的熏染。生活的痛总会烟消云散，人世的苦涩也不会结冰，那庸常的忧伤会如枯枝败叶回归其所，园林将在生生不息中延续生机盎然。

走过几十年，我由怕光怕丑的青涩，变成了喜欢在大地上自由行走的人，是岁月的光不断照射灵魂的结果。在我心情逐渐老去时，有冬日暖阳的融化，使我平静地看待落日，看待余晖，看待该放下的释然。此刻，我的思绪再一次蔓延到家乡，思念的方向已单一成祖辈生活的地方，它是我一落地就感受人间之爱的源头。在我每次向东眺望的时候，家乡的物事便犹如那一缕温馨的阳光，照亮了忧郁的我。

阳光明媚，如神般牵引我一次次回到乡下，去深切感受做太阳忠实臣民的快意。听太阳的话，跟着太阳的步伐走，在阳光下摇动腰肢，牵动自己的影子，在太阳那慈父般的目光下安分守己，是我生活中惬意的情景。

在乡下，在田野山间，在太阳底下，我与父老一起忘了劳碌，忘了牵挂，也忘了一些烦忧，像冬眠的动植物，沉浸于平淡岁月，忘了时光匆匆，淡化了曾经撕心裂肺的苦。我无所企盼，无多巴胺萌动，仿佛所有的日子如阳光般停在山坳上，亮亮美美地铺展到禾场上。

阳光如水，是言传身教的乡贤教人们不要争不要抢，属于你的那份谁也拿不去，谁也无法掳掠与私藏。阳光静好，是要人珍爱生活，在耕作与享受中相得益彰，那桃园般的境界如风和煦，无需紧握。这村到那村，田野到山路，到处是磁石般吸附在阳光下，忘了赶节气，无需唠叨岁月的，从容不迫的闲散淡泊之人。有人端起了水烟袋，有人慢悠悠赶着牛羊，有人独自倚在田埂边晒太阳，有人扎堆玩着扑克，有人为菜地浇着肥水。更多的人木讷憨厚，坐在房前檐下，似在嗅庄稼成熟的气味，在品尝浸泡阳光中的碎日子。阳光普照。她似乎是用来掬捧，用来仰望，用来拥揽与亲吻，用来幸福地品味的。在温暖与寒冷交接的季节，阳光总是如期生动着景物，让花灿烂，让树显风骨，让山水更见清爽，也促人精神十分。

奇怪，此前一向接受阳光的抚爱，却从未心生感恩，就如老大不小要上学了还吮吸母亲的乳汁一般安然。在万里无云的晴空下回想过往人生，我得阳光福泽的日子是那么多，受惠于天地万物的滋润是那么理所当然，不觉就有些惶惶然起来。原来她是这么无私与可敬可爱的！无论阴晴圆缺，无论风云变幻，太阳也不会忘了出场，不会深藏起来。每一个蓝天白云的时候，太阳都如期含着笑，露出妩媚。我们的一生一世，离开过阳光默默的关注。阳光萦绕着我，一个词清晰地映现：阳寿！人为什么生产这个词，其词意又是什么呢？我想来想去，想它是阳光给予人的寿命，一个人享受多少阳光，生命就有多少年轮。那些阳光下的老人，哪个都像阳光哺育下的百年老树，沧桑，坚韧，沉静。如果要释放阳光红利的话，我想提议青壮年们让些给老人们，让他们充分地吸收阳光、沐浴阳光。这样，阳光会畅行无阻地抵达每个角落，眷顾田野中漫不经心劳动的人，村舍禾场中低着头躬着背的老人，墙角边眯起眼，鱼一样悠闲徜徉于阳光中的闲人。

阳光改变着大地的色彩，改变人的心情，无处不在地影响人的生活。阳光多一些或少一些，重一些或轻一些，都会带来不同的年景。困在城里久了，日益想去乡村，在自然中感受阳光的垂爱。我十分羡慕那些在阳光里沉醉，在阳光里怡然自得，在阳光里忘了岁月咸淡，在阳光里慢慢老去的人们。

想起我那还没怎么老就逝去的父亲，他等不到我发光发热，就把自身能量耗尽。他在黑夜里赶山路，在清晨踏雾而行，一把斧头一担木工活累得没日没夜，难得享受几天温暖的阳光。这颗太阳照在我简陋的土坯房的家，就有了我们家的方向、温暖与支柱。父亲早早去世后，母亲一人无力撑天，我家的生活也阴霾了若干年。她临终前两年，被我接到县城住，罗汉湾那个地方处于山凹，平均每天至少要比其他地方少三个小时的阳光。在有限的日照下，为母亲端椅晒太阳，放上杯开水，然后上班，下班回家看到她苍白的脸晒得酡红，我就感到了为人子的安慰，对父母的愧疚感也会有所减轻。母亲在阳光下露出满足的笑容，是对我最好的奖赏，看着老人慈眉善目，十分欣喜地让位的情景，我顷刻像回到童年，还在母亲呵护之下，一股幸福的暖流涌遍全身。

当我向老年行列迈进时，对阳光的挚爱日胜一日。我常常放下一切，单纯干净地承揽阳光，感恩阳光。我想，阳光会在心里保持那份温度，只要我懂得吸收与释放热情，把得到与给予调节好，就会感觉温暖，也会温暖别人。为此，我羡慕一棵菜，一穗稻麦，羡慕所有处于自然状态的植物——在蓝天下，贴近土地，做好光合作用。

桂乡诗笺

gui xiang shi jian

路草（外一首）

柯于明 （市直）

我是路人的脚泥
和裤腿带起的风
养活的

这铺路的石板有缝隙
我的生命
就是来填这裂缝的

我探头探脑地生长
提心吊胆地活着
生怕有脚板履带般压过来
一生大气不敢出
只敢瘪仄着身子
只敢浅浅地一绿

但我也有属于我的星光
夜半时分
我的星光
在头顶上礼花般绽放

木　耳

一棵古樟树
齐人高的树身处
突然长出一朵褐色菌
一只薄嫩的“耳朵”

听过了千年的风
千年的雨
千年的月光和鸟鸣
你还想听什么？

这世界有太多的秘密
白日里的
暗夜里的
梦里梦外的
你要谛听哪一种？

耳不听，心不烦
那么多树叶做你的耳朵
还不够么
活了这么大岁数
都要成精了
偏还要长出这只
神奇的“顺风耳”
还要耳听八方

诗意浅冬

剑芳 （咸安）

浅冬
一种温暖深情上演
看吧
那红叶与芦苇的相吻
那楼台与清水的相拥
那银杏与瓦片的相恋
那紫藤与墙壁的相依
这一刻
万物的情与爱
醉在梦里水乡
片刻美好
在诗意浅冬里
定格永恒

东港湖畔观天鹅

邓意生 （赤壁）

十一月的浅冬伊始，阳光依旧灿烂，午后的暖阳温柔而热情，像一幅灵动的初冬韵染。

一抹抹红黄飘落，一片片白霜铺满绿色草坪，是冬日暖阳深情厚意的双眸。一朵朵棉花糖般可爱的流云，一缕缕雏菊的清香，是入冬的风骨。

漫步东港湖畔，轻倚咖啡屋那面透明全景窗，看着三五只白色的精灵穿过眼帘，在空中划过一道道优美的旋律弧线，看屋外小院里细细的藤蔓不停地向上攀爬，一串清脆风铃声在微风里诉说着岁月的童话，让人不由得回忆起儿时天真的笑脸。

看湿地里零零落落的荷叶、芦苇，虽然有几分寒冷的风景。远远欣赏着白色的天鹅怯怯在水中缓缓舒展婀娜多姿……看到此景心中，心中便溢满了浓冬的诗意。

时光不经意间平淡忙碌一晃而过，偶尔有内心的点点波澜。内心深处也会悄然滋生一片片冬日的温暖、慨叹。

站在东港湖畔，轻步前行，原来天鹅寻找的是那片湖水的宁静，轻吟冬之恋，叶落时赏叶，在灿烂阳光下依风而舞，在风雨飘零的时光中沐雨而歌，美不胜收的景。

我用草木之情，关爱之情于心中辟半亩花田，修篱种菊，饮咖听茗。如此，在这水泽边找寻到馨暖和天鹅的清喜。

行走于湖畔堤上，感受一缕阳光的轻抚。每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。岁月，是一杯浓浓的清砖奶茶，细细品味，淡淡的苦涩之后便是沁人心脾的芬芳。

我忽然明白，天鹅为何如此依恋这片湖面，这片宁静的湿地。虽然春风带走了桃红李白，它们也无心欣赏远山的那片葱郁、阵阵鸟鸣清幽，清泉潺潺。让天使们驻足的是东港湖冬日里一幅浓淡相宜的画卷，一笔一墨一浓一淡之间，将冬的斑斓缓缓铺展。

浅倚年华深处，驻足，凝望，沏一碗绿茶清茗，听一曲弦音，清水煮墨，将心中的思念在文字的海洋里扬帆，采撷一朵朵心灵的浪花，在素笺上独自绽放，随意飞扬，喜欢简单清宁的日子，能够读自己喜欢的书，听自己喜欢的合音，做自己喜欢的事，心中盛开着一朵朵曼妙的小花，淡淡的馨香弥散。

轻轻的我走了，正如我轻轻地来，我轻轻的挥手，作别西天的云彩……

东港湖畔，冬的周末，在心中植一抹暖香，浅望幸福，淡写忧伤。轻握一份珍惜，一份从容恬淡，浅浅遇，淡淡忘，且歌且行，你好，东港湖！你好东港湖的白色天使，欢迎你加入赤壁风景！

一片芬芳　　王锦秀 摄

犹记那道“神仙汤”

游强进 （温泉）

有赖多年从“暑湿所居”之地袭来的南风，内地的饮食，也兴起煲汤喝汤。虽然没有广东人的老火汤、滚汤、炖汤那么老道，但也是风味各异，五花八门，不一而足。但我有一道汤常啖不辍，随时会不经意间做上一道。这，就是“神仙汤”。

所谓“神仙汤”，一谓清代乾隆皇帝所饮之“四神汤”，即将茯苓、淮山、莲子和芡实这四物汇聚在一起相互补遗，熬成汤汁饮用以美颜健脾，或与之类似的将当归、川芎、芍药、熟地这四物组合而成以补气养血的“四神汤”等。因它们的配伍熬制十分复杂严谨，非神仙之手难成，故称之为“神仙汤”。但那时民间断不会有这类“神仙汤”喝。老百姓喝的“神仙汤”，就是在开水里加上酱油、猪油、小葱或蒜叶，偶尔会有鸡鸭蛋花冲制而成或者类似简单方便节俭的汤水。相对于酒楼、餐厅、饭馆和厨房里的其他汤水，我的味蕾对这种“神仙汤”的记忆似乎更为顽强。

从养生角度，喝汤大有裨益。因为口腔、食管、胃和肠道乃是食物的必经之路，喝汤无异于给消化道加点“润滑剂”，可使食物顺利下咽，以减少干硬食物对粘膜的刺激。此即“开胃”。记忆中最早的“开胃”是孩提时代在孝感，喝到的祖父冲制的“神仙汤”。孝感的盛夏是炎热的。祖父每当蹬三轮车回来，就会脱下汗水浸透的上衣，露出古铜色的胸膛，极为迅疾地从地上拿起一个木桶在拐角的水井里打上冰凉的井水，提回家来。在我眼里，沉重的木桶于他似乎无物一般。只见他小心翼翼打开父母过年才带回的那包红糖，生怕浪费一点似的用小勺舀上一瓢，放入井水中，搅拌均匀后分给家人。我们大口“咕噜咕噜”一口气喝下，那感觉真是冰凉清爽、甜腻顺滑，一解暑气。正所谓“香浮笑语牙生水，凉入衣襟骨生风”。祖父会充满笑意和爱意地看着我们说：“个杂种的，喝冰水汤不比外头的冰棒好喝得多？”

到了冬天，祖父则取出大碗，在后院的菜地里掏下一把小葱或是大蒜，把它们切碎后置入碗底，倒进酱油和猪油（间或有蛋花和麻油），拎起木壳开水瓶，拔起瓶塞把开水向碗里倒去。霎那间，堆在碗底的葱花被开水激活，呼啦啦升腾起来，猪油和酱油的分子也被它释放，齐刷刷香味四溢。看上去，那酱红的色泽如同一幅五彩画，令我不忍下箸；闻起来，葱花的辛辣、猪油的芳香、酱油的咸糯扑鼻而来，叫人尽情吸入。冬日里喝下这碗“神仙汤”，怎不让你热乎乎、暖融融、汗涔涔？

后来，祖父母被下放农村，我和妹妹的户口迁到咸宁县城。我来到了父母身边，担心祖父母寂寞的父亲把妹妹放在孝感农村读书以陪伴他们。母亲在中城门市部当营业员，我们就住在副食品公司的平房大院里。一段时间里，父亲在干校，母亲又在学习班学习，三餐吃食堂我记得当时的标配就是蒸饭加5分钱一碗的蛋花“神仙汤”。好心的食堂张妈妈怕我饿着，会在汤里添上几勺青菜，还不忘提醒我餐票攒够了再买一个两角五分钱的粉蒸肉打打“牙祭”。这时的“神仙汤”给了我温饱和知足。

上山下乡以后，这种“神仙汤”也成了知青点食堂的家常菜。出工回来，若食堂还没开饭，我们会扒拉出剩饭，想从碗柜里搞出一点猪油，用筷子一搅，就那么吃了下去。没有猪油，就着酱油也能吃上一大碗米饭。在我们眼里，这种极为简单的“神仙汤”无异于大餐佳肴，也仿佛成为那时幸福生活的源泉之一。

后来，各种靓汤被贴上“文化”“养生”“食疗”的标签，这种极为简单的“神仙汤”渐渐从人们的视线移开。但“神仙汤”，记忆中不曾磨灭的时光碎片，生活中不曾消逝的记忆留存。一切一拌、一冲一泡、一洒一搅，那诱人的香气满屋氤氲不散，那鲜甜的味道四处弥漫不消。

那个年代谁没有喝过它？那个特殊的岁月，我们缺衣少穿但艰苦生活的磨砺为我们的意志打下坚实基础，让我们这一代人心有高度、情有温度、志有长度、爱有纯度。莫言说，即使温饱都没有保障，生活中还是有理想的。生活是五光十色的，包含着许多虚幻的、难以捉摸的东西。生活中也充满了浪漫的情调，不论多么严酷的生活都充满着浪漫情调。生活本身就具有神秘美、哲理美和含蕴美。是啊，在没有高考的那时，我们相约读书则乐当园丁、当兵则保家卫国、务农则扎根农村、招工则苦练本领，“宁可清贫自乐，不作浊富多忧”，相信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。那时的我们就像这碗平淡得不能再平淡的“神仙汤”，不计较得失、不追求奢欲，总觉得“若无闲事挂心头，便是人间好时节”，活成“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”的洒脱。对比今天的人们追星迷网逐富之劳、嗜赌用奸弄权之累，真有佛经上所说“求时甚苦；既获得已，守护亦苦；后还之失，忧念复苦”的感慨。若真如此，倒不如来一碗酣畅淋漓的“神仙汤”痛快！