



端午节,农历五月初五,又名端阳。端是“开端”“初”的意思。端午节是中国传统节日。这一天必不可少的活动已经演变为:吃粽子,赛龙舟,挂菖蒲、艾叶,熏苍术、白芷,喝雄黄酒。据说,吃粽子和赛龙舟,是为了纪念屈原。至于挂菖蒲、艾叶,熏苍术、白芷,喝雄黄酒,则据说是为了压邪。民俗专家说,端午节始于中国的春秋战国时期,至今已有2000多年历史……

这是我们了解的关于端午节的民俗文化。在传统节日“端午”来临之际,我们一边品尝温润适口的粽子,一边回味着关于“端午”的传说、故事,如果再翻阅几册关于端午节传统文化方面的读物,我们在端午节中,会体悟、感受到更多的传统与文化的内蕴,非常有意义。

## 书香中的端午



### 《端午》:考证端午的起源

关于“端午”的起源,向来众说纷纭,比如有吴越民族祭祀龙图腾说、古代越人新年说等等。那么,“端午”的起源到底是什么?由刘悦峰编著、生活·读书·新知三联书店出版的《端午》,对此做了比较详尽的考证。

作为历史考证著作,对所考证的问题要做出比较准确的回答,给予读者一定的历史知识,书中的考证内容应该以历史事实为依据,体现出一定的历史价值。作者在《端午》中认为:端午节真正的起源,最早应当是跟夏至节有关。古人认识到夏至这一自然现象,并围绕它形成了一系列具有文化意义

的活动。到春秋战国时期,阴阳五行思想流行。“五”被神圣化,“午”也和火相联系起来,五月五日和午月午日分别和夏至的阴阳变化观念结合,这样形成了端午节的理论基础,并不断生长出丰富的习俗,进而形成一系列相关的传说,比如屈原传说、伍子胥传说、曹娥传说等等。

其中,屈原传说最为著名,流传最广,影响最大。围绕夏至的阴阳变化,许多地方不断创造出各种习俗,以至最终演进形成今天以龙舟竞渡、铸器与采药、避毒与禳辟等活动为特征的端午节体系……



### 《话说端午》:从民俗中说端午

《话说端午》,也是一本对端午节起源考证的图书,由北京大学中文系教授、民俗文化研究专家陈连山所著。作者在《话说端午》中介绍端午节的起源时认为,有关端午节的民间风俗,历史上的记载很多,虽

然各地习俗不同,但归纳起来,大致包括赛龙舟、吃粽子、饮雄黄酒、佩香袋、悬艾草、插菖蒲、挂钟馗像等内容,其中饮雄黄酒、佩香袋、悬艾草、插菖蒲、挂钟馗像等,都与驱邪祛病、净化环境、养生保健有关……



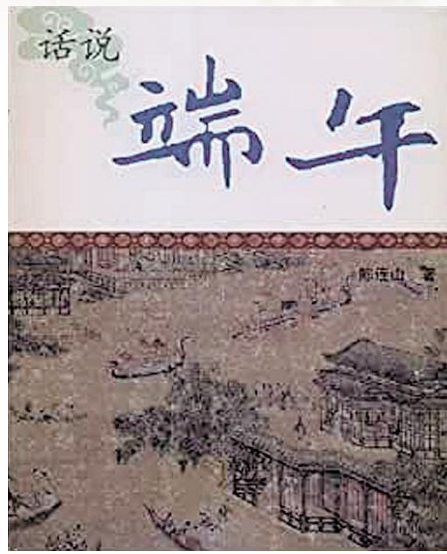
### 《端午节》:触发古典情怀

端午节是一种传统节日,它首先激起的是我们的一些传统的意趣,古典的情怀。我们既可以感念关于端午节的传说故事,发思古之幽情,也可在相关的历史文化和节日习俗中投射这种情感。

因此,我们可以选择阅读这本由张晓华主编、谭绍兵编著、知识出版社出版的《端午节》。这本《端午节》是中华传统节日诗歌选之一,书中选取了自

唐以来的咏“端午”诗歌50首,其中包括“诗圣”杜甫描写“端午”的诗歌,即出自《全唐诗》的五言律诗《端午日赐衣》。

中国古典诗歌艺术,具有记事、叙事和抒情的审美功能,以典故、传说入诗,是中国古典诗歌的美学特征之一,诗歌中的思想和情感,在诵读传承中转化为历史情感的积淀。



### 《我们的端午》:书写难忘记忆

对于“端午”,几乎我们每个人心中都珍藏着美好的记忆,这种记忆,提醒我们,我们的日常生活是不能脱离历史文化精神上的联系的。

由彭国梁和杨明所著、岳麓书社出版的《我们的端午》,就是这样一本以端午节为话题,书写关于“端午”难忘记忆的散文集。翻开这本散文集,其中有“儿时的端午节”“砖桥冲的端午节”“看龙舟”“菖蒲艾叶有传说”……这些内容,能唤起我们许多儿时过端午节的甜蜜回忆,更能让我们找到一些儿时的美好记忆。比如,作者以儿歌的形式写道:五月五,端午节,外婆叫我去做客。舅舅叫我包粽子,舅舅叫我编竹船。竹船好,粽子多,粽子坐船飘过河。飘过河,干什么?把屈原爷爷救上河。大河里,船连船,外爷带我赛龙船。龙船长,龙船多,比起赛来像穿梭。他拍手,你唱歌,我喊号子真快活……写得有情有味,情趣盎然,表现作者儿时的童心童趣如在目前,孩子的这种欢快歌咏,使我们浸润在洋溢的“端午”民俗氛围中……

(来源《湖北日报》)

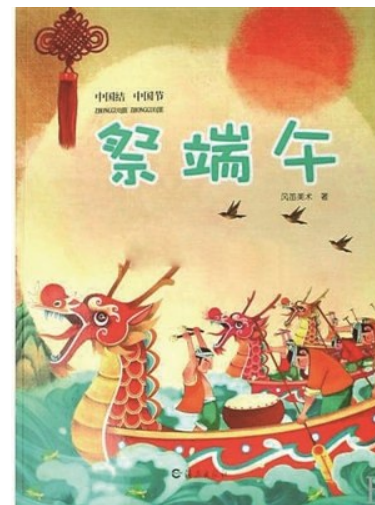
## 新书推介

### 《端午节》



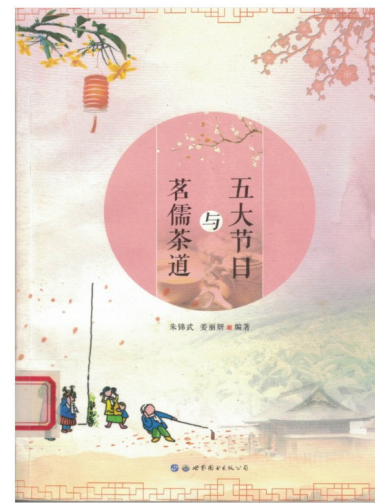
内容简介:本书通过小女孩小野的视角带领读者了解中国民间传统节日——端午节的文化和美食风俗。小野的家人告诉小野,端午要亲手缝制香囊并佩戴在身上,用于祛病、强身健体。因为邻居生病,小野便将香囊送过去。故事还讲述了小野和家人学习粽子的做法、观看小野爸爸参加的赛龙舟。这本绘本突出水彩画的绘画技法,画风清新,用色鲜艳,符合儿童审美。

### 《祭端午》



内容简介:本书通过现在流行的绘本手法,讲述了端午节的来历。绘画风格以中国传统人物造型为主,加入流行的色彩元素,在故事中用美妙易懂的文字讲述中国传统节日的来历。

### 《茗儒茶道与五大节日》



内容简介:本书为时下所热门的传统国学茶道系列图书之一,融合了传统国学思想精神,让读者研习茶道的同时领悟国学思想。卡通设计寓教于乐,生动活泼,将茶道理论与国学理论用动漫的形式表现出来,具有可读性。本书通过解读中国传统五大节日的渊源、节日用茶礼仪等方面的知识,渗透茶学茶理,让读者在识茶、品茶中并修中国传统文化精神。

### 《中国节日故事》



内容简介:本书以中国的传统节日为线索,介绍了春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等不同节日的由来,以及相应的节日故事、风俗等。内容浅显,故事性强,配有彩图,适合低年级学生阅读。

(本报综合)

## 作家妙笔书端午

本报记者 王恬

采访时间:6月20日  
采访地点:咸安区温泉街道  
本期阅读人:王伶俐

看到汪曾祺的《端午的鸭蛋》就想到了他的《胡同文化》。在那细细长长的胡同里,最让人回味悠长的是那一声意蕴高远的“嘿”。这一“嘿”,“嘿”出了作者对北京胡同的绵长情思,“嘿”出了汪老先生闲散自由的行文风格,也“嘿”出了他对生活滋味的独特感受。在疏放中透出凝重,于平淡中显现奇崛,是汪曾祺散文的主要风格。

《端午的鸭蛋》就是这样一篇既具有生活神韵又凝结着浓烈民俗乡情的散文。先生以“家乡的端午”开篇,直接切

题,直抒胸臆,用“很多风俗”引出下文。于是,在他的笔下,一系列端午风俗就走进了我们的视野:系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、喝雄黄酒、放黄烟子、吃“十二红”等等。这“人有我有,人无我有”的风俗,在先生看来,都成了他最珍贵的回忆。因此行云流水,如话家常,如数家珍,于自然、平淡中,表达了对生活的真爱和对故乡的怀想。

然而,让先生颇感自豪的还是家乡“著名”的“鸭蛋”。在这满篇洋溢着深深浅浅的故乡情绪里“著名的鸭”、“善于腌鸭蛋”的高邮人、大都市店铺里的鸭蛋、别处没有的双黄鸭蛋、质细而油多的高邮咸蛋,甚至用鸭蛋做成的“朱砂豆腐”都成为他不厌其烦并引以为自豪的表达对象。以至于对对方的“肃然起敬”和“称

道”也不屑一顾,竟然生出“我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!”这样的感慨。

其实,先生的不屑并不在于此。看,一个“不过”,笔锋一宕,那藏在心底的自豪和喜悦就悄然溢出。用“惊奇不已”和“确实是好”是远远不够的,于是,“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。”“高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。”等等语言跃然纸上。甚至于引用了袁枚的文字还不甘罢休,还要罗列种种吃法,并用北京的咸鸭蛋和故乡的咸鸭蛋对比。“这叫什么咸鸭蛋呢!”八个字,一个叹号,直白而朴素的话语,幽默而爽朗

的声音把先生对故乡的厚爱铺满了整篇文章。好像先生此时已经忘记了自己虽是高邮人,但北京也是他多年居住的地方似的全然不顾北京人的感受。

“吱——红油就冒出来了。”这个拖着长音的“吱”字,绘形、绘色、绘神,把孩童时吃鸭蛋的情态出神入化地描绘出来。既是一幅民族风俗画,也是一曲生活的赞歌。我们从这里窥探出先生对儿时生活的怀念和追忆,解读到先生对民俗文化的尊崇和敬畏,这种种情感,都源于先生在生活中对“和谐”与“健康人性”的追求的过程中。

读到这里,我不禁怅然而叹:先生对鸭蛋的感情可谓真也,足也,甚也。这何止是对鸭蛋的情有独钟?这是对生活真味的悠然品读,是对家乡情怀的真情诠释。

## 感悟古典文学美

本报记者 陈希子

采访时间:6月19日  
采访地点:城区书台街  
本期阅读人:王恒

“爸爸,这篇文章好难。”前几日,我的女儿一直愁眉苦脸,原来她这几天上语文课,正在学习屈原的《离骚》。一提到古文,孩子如谈虎色变,觉得文章篇幅比较长,生僻字非常多。我瞅了一眼打趣她:“爸爸当年都能背下来,而且这只是节选内容,如果把原文搬出来,你更要吓哭呢!”

回想起自己学习《离骚》,是在高中时期。时光荏苒,一晃人到中年,我惊觉自己读书时的内容,现在我的孩子也在学习

了。正值端午假期,我顺势一边开导女儿,让她领略中国古典文学的美,一边回忆起了自己学习屈原作品的年少时代。

《离骚》是战国时期著名诗人屈原的代表作,是我国最长的抒情诗,带有自传性质。全诗共三百七十多句,近二千五百字。诗人从自叙身世、品德、理想写起,抒发了自己遭谗言被害的苦闷与矛盾,斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非,表现了诗人坚持美政理想,抨击黑暗现实,不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。

宋代著名史学家、词人宋祁说:《离骚》为词赋之祖,后人为之,如至方不能加矩,至圆不能过规。这就是说,《离骚》不仅开辟了一个广阔的文学领域,而且是中

国诗赋方面永远不可企及的典范。“帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸……”从屈原在当时社会中的身份来说,他是一位政治家,又是中国文学史上第一位伟大的诗人。作者用他的理想、遭遇、痛苦,以他全部生命的热情为作品打上了鲜明的个性烙印。这标志了中国古典文学创作的一个新时代。

“书读百遍,其义自见。等你到了爸爸这个年纪,会越来越感受到《离骚》的文学魅力。”我教诲女儿,她懵懂着点了点头。上下五千年华夏文明,古典文学是先贤们生命燃烧后留下的痕迹,短短数百字,中华文化浓缩其中,兼具中华文明特有的美感。亘古至今,中国古典文化依旧为人们所推崇,这正是诗词歌赋的魅力。

一代又一代的孩子,被古典文学启蒙,会是一生都受益的储备与修养。

诗言志,歌咏言。古典文学的背后,还有其深厚的文化背景,朝代、事件、人物、情感等等。每一篇文章背后,反映的都是当时社会的人文背景,作者情怀的寄托。

字句只是表面,背后的故事,也许更令人震撼。我的孩子或许还不能完全理解《离骚》的深刻思想和意义,但能通过一篇文章了解一个人,一个朝代,一段历史,能扩大孩子的知识面,这才可能塑造代代流淌在我们血液里的文化基因。

## 我的书架