

群艺馆里“风景独好”

本报记者 陈希子 通讯员 罗利民 张燕

大厅内展览宣传活动不断;合唱教室传来曼妙歌声;舞蹈教室里舞步轻快飞扬……这里便是咸安区群艺馆。日前,该馆文化志愿者桂香艺术团荣获省级最美文化志愿服务团队称号,成为我市一道美丽的文化风景线。



一批精彩文艺活动

“老师,你这个锣再敲响一点,气势要搞起来。”3日,咸安区群艺馆内欢声笑语不断,30名文艺汇演演员正在参加演出排练。

为了让作品更富有感染力,更好地反映出演出人员良好的精神面貌,大家纷纷放弃中午休息时间,进行集中排练。排练场上,志愿者们声音洪亮,富有激情,得到现场指导老师的一致好评,淋漓尽致地展现出了演员们昂扬向上的精神风貌。

“阿姨们,这个模特步不是简单走直线,动作不能太硬了,要柔和一点……”群艺馆另一边,10位已退休的“老年模特队”成员正在参加免费的旗袍秀培训课程,反复练习动作,指导老师细致地为她们讲解每一个动作细节。

不光是文艺汇演、走秀等,咸安高桥锣鼓《斤求两》让观众感受到鄂南特色风土人情;女声独唱《山丹丹花开红艳艳》等精彩节目纷纷上演,引得观众掌声阵阵。场馆内惠民文化活动形式多样、内容丰富多样,气氛热烈欢快,文化氛围浓厚。

向群众普及文化艺术,让普通市民走进艺术殿堂,让艺术融入生活、贴近群众,是咸安区群众艺术馆开展免费公益培训的初衷。

日前,喜讯传来,根据湖北省文化和旅游厅《关于2022年“文艺点亮生活”——湖北省文化志愿服务新时代文明实践先进典型的通报》,咸安区群艺馆文化志愿者桂香艺术团荣获最美文化志愿服务团队称号。

为弘扬山歌民俗文化,丰富居民文化生活,激发群众对山歌的兴趣,这段时间以来,咸安区群艺馆文化志愿者桂香艺术团成员罗建齐,正忙着带领30余名文艺爱好者,学唱咸安山歌《打花鞭·灯哪灯》。

培训中,罗建齐向学员们详细讲述了山歌的由来以及演唱方法,教授学员们乐谱基础知识,通过逐句反复练习,提高学员们的音准。

2017年11月13日,罗建齐带头组建咸安区群艺馆文化志愿者桂香艺术团,五年来,从志愿团队人员几十人,发展到至今1200余人,分队25支,遍布全区乡镇和社区,志愿者队伍不断壮大。

说到群众文艺的繁荣,咸安区群艺馆成员周霞认为,离不开良好的外部环境。

“首先是提供了排练的理想场所。”以前队员们主要是分散排练,今天我去你家,明天你来我家。“我们的队员住得比较分散,住在老城区的退休职工比较多,现在不一样了,区群艺馆这个位置很好,临街交通方便,来往都顺路。”

在队员们的共同努力下,群艺馆演出队活动风生水起,获奖众多。此前,该队广场舞腰鼓表演参加了全区“嫦娥杯”文艺汇演,受到观众好评。

“在群艺馆排练,不用日晒雨淋,提供

一群优秀的志愿者

罗建齐喜欢文艺,热爱公益事业,为人忠诚可信,做事认真负责,任劳任怨,乐于奉献,注重团队管理方法和方式,效率高,秉承着“团结、友爱、奉献、互助”的志愿者精神,组织志愿者开展活动。

罗建齐擅长节目编排,不仅会编而且会演,是一个具有良好文艺技能的人,有较强的组织能力,在横沟镇富桥村、高桥镇、浮山办事处等编排节目曾多次获奖,最拿手的是反映新农村生活题材的情景剧,生龙活现,非常受欢迎。

此外,罗建齐连续多年到咸安区港口冯村,为当地群众义务送文艺,并自掏腰包为当地孤寡老人赠送红枣、罐头、藕粉、袜子等。

一套特色文化服务

饮水、道具,而且还有专业的艺术老师悉心指导,经常主动与我们对接,并且不求任何回报。“队员章君荣笑开了花:“现在我是越活越年轻啦!”

除了设施设备的不断完善、服务水平的不断提升,队员们的另外一大感受是“群众文化活更多了”。

近年来,咸安区群艺馆采取“请进来,走出去”的方式,设置了一系列各有特色的培训品牌。

“优秀的文艺参与者会到提高班继续学习。”群艺馆相关负责人介绍,辅导、培训业余文艺力量是群艺馆一项重要的工作内

容。她经常和家人自驾到马桥、龙潭、宝塔等地教授腰鼓、编排、组队等,不求一丝回报,这样的事情发生在她的身上有很多很多。

有了无私、奉献,就有回报。在咸安区各乡镇、社区、学校都留下罗建齐的身影,她吃苦、勤奋、善良、执着,为此牺牲许多休息时间,只要她去过的地方,当地的居民和团队队员都亲切地叫她“最善良、最贴心的罗大姐”。

在罗建齐的带领下,志愿者团队开展活动得到市、区相关部门的一致肯定和赞扬,她决心带领一班姐妹活出晚年风采,舞动魅力夕阳红。

为提升公共文化服务效能和文化扶贫精准性,咸安区群艺馆正逐步规划与相关外联部门合作,针对农村偏远地区文艺资源匮乏的问题进行对口帮扶,大力推进全民艺术普及。

“很多人因为加入文化志愿者团队,家庭和和睦睦,心情开开了,身体健康了,同时传播了正能量,也净化了社会风气。”咸安区群艺馆文化志愿者团队成员,咸安区三元社区退休居民雷贤珍坦言,希望相关部门进一步加大支持力度,让群众文艺之花绽放得更美。



嘉鱼 举行民俗著作座谈会

本报讯 通讯员孙剑报道:“《嘉鱼县民间叙事长歌》既具有丰富历史文化价值,又具备深远的文学价值,还具有丰厚的收藏价值!”日前,嘉鱼县诗词楹联学会举行的《嘉鱼县民间叙事长歌》图书首发座谈会上,与会作家、专家们的一致好评。

据了解,嘉鱼县民间叙事长歌流传久远,其类型多样,数量繁多,是劳动人民缓解农业生产压力,抒发内心情感的歌唱方式,曾一度在广大农村广为流传。

此前,县文联组织县诗联学会的诗人、作家、民间艺人等发掘、整理、研究和传承这一文化宝藏。诗人、作家们深入到各乡镇进行发掘整理,历时数年,搜集整理100多首叙事长歌,并经过精心挑选和细致的整理,编辑《嘉鱼县民间叙事长歌》书稿。《嘉鱼县民间叙事长歌》共收录上百首的长歌49首歌词,由山东黄河数字出版社出版,共计40余万字。县诗联在经费紧缺的情况下,多方筹措4万多元资金,费尽周折,终于将这部长篇图书出版面世。

当天,嘉鱼县文联负责人及县诗词楹联学会、县作家协会、县书画家协会、县朗诵协会等50余名作家、诗人出席了首发座谈会。

咸安区金叶社区 让老年人乐享生活

本报讯 记者王恬报道:5月24日,咸安区温泉街道金叶社区新时代文明实践站,联合咸宁友益社工组建的“银发团”老年人支持小组在廉租房小区正式成立,支持小组可为老人提供心理咨询、娱乐活动、聊天交友等,增强老人间的联系,扩大他们的交友圈。

在破冰环节,老人们围坐在一起玩“嘴巴手指不一样”游戏。在工作人员介绍完游戏规则后,大家边拍手,边喊“嘴巴手指不一样”,随着游戏的进行,老人滑稽可爱的动作和失误引得大家哈哈大笑,一下子拉近了彼此间的距离。

随后在工作人员的指导下,老人们发挥创意和巧思制作手工花。许多老人从刚开始的不熟练到慢慢上手,将零散的材料变成清新淡雅的小花,再用包装纸包装起来,大家相互欣赏评论彼此的作品,氛围十分活跃。老人们畅谈对本次活动的感受,大家都畅所欲言,积极分享了自己的感受。

据悉,为排解廉租房小区老人内心的孤独、寂寞,分享情绪情感,接下来“银发团”老年人支持小组将会开展5次不同的活动,做到关心爱护、定期上门、日常慰问,保障其生活需求,让独居老人不“孤独”。

咸安40余名蓝盾青年 培训采风“充电赋能”

本报讯 特约记者胡剑芳、通讯员彭美红、章和开报道:5月23日,咸安区市场监督管理局举办新闻宣传培训暨“每日读书十分钟”读书活动启动仪式,来自区局各部门、各所队的40余名通讯员参加培训。

现场就如何撰写新闻报道、如何拍摄新闻图片,如何开展书香阅读,进行了专门培训授课。“新闻要紧跟一把手,跟紧做报道,抓好策划,抓实6要素,抓住重点、亮点、难点,上接天线、下接地气写新闻报道。”培训结合自身经历讲新闻写作技巧,指出题好一半文,要做好新闻标题、要建强新闻队伍等。

“新闻写作与摄影课实操性强,让人茅塞顿开,解决了平时工作中遇到的困惑与难题。”贺胜市场监管所学员樊忠斌感慨,学后考试,有效检验了学习成果。大家纷纷表示,本次培训专业、实用、易于消化吸收,受益匪浅。今后将把本次培训学到的技巧和方法运用到新闻报道的写作实践中去不断提升单位的新闻宣传工作水平。

“书是甜的,读书是美好的享受。”局工会还启动了“每天读书十分钟”活动,分享了《腹有诗书气自华》一文,让大家分组分段将阅读录音在单位公众号展示。

下午的采风活动中,大家充分放飞心情,参与了成语接龙、听曲猜歌、拔河等趣味游戏,在活动中增进了感情,凝聚了力量,实现了培训与采风有机结合。

通山 本土作家出版文集

本报讯 全媒体特约记者徐大发、通讯员阮长兴报道:日前,通山县本土作家吴世湖的民间故事集《风物撷英》在县人民广场举行,随后进行了作品研讨活动。

作者吴世湖是湖北省民间文艺家协会会员,市史志专家库专家,通山县地方文化研究会副秘书长。他从事史志工作十余年,现供职于通山县档案馆。

该书由北岳文艺出版社出版,收集了作者近20年来收集整理创作的大小故事二百三十余个,分为“山川传说”“地名掌故”“人物传奇”“红色记忆”“民间故事”五大部分,计40余万字。是一部能教化人、激励人、鼓舞人的地方故事集锦,补充了大量《通山县志》稀缺的内容,故事发生地采集地几乎覆盖了全县全境,极具地域性代表性。

本书拓展了正史之外的丰富史料,为大家全面了解通山风土人情、历史人物、地名掌故等提供了借鉴和参考。研讨会上,专家认为本书具有故事性、史料性、地方性,是一张多彩的地方文化名片。

云岳为林雨而歌

本报记者 丁婉莹

一位是湖北咸宁的青年音乐人钟云岳,一位是山东泰安光荣牺牲的年轻战士李林雨。

一位是青年才俊,一位是年轻“勇士”,因为一通电话而命运般地联系在一起。“一”则近一小时的通话后,我接了一份“沉甸甸”的任务。”5月19日,钟云岳在采访中如是说。

电话那头的人名叫涂智秋,是李林雨的“战友”,也是钟云岳的“知音”。涂智秋在这通电话里讲明了此次“来意”:2022年的7月12日,李林雨因救落水群众而献出了年仅22岁的年轻生命。这份英勇壮举深深触动了他的内心。

“青山生林、绿水怀雨……”涂智秋用柔情的笔触回忆了这一感人的故事,写下了对李林雨的怀念和追思。

云岳能为这份词稿谱曲,让动人的故事变成永不消逝的旋律为人们记住。

对于钟云岳来说,这是一件不容拒绝,更是无法拒绝的重托。

一遍又一遍,他重读李林雨的事迹;一次又一次,他对李林雨的崇敬加深。

“初心越久、芳华越长,你用生命托举忠诚……”为了找寻音乐灵感,钟云岳只身一人驾车到太乙洞、到星星竹海,去旷地上、去密林中大声诵读这首词,慢慢地,旋律和字句变得有形。

为了让音乐经得起“检验”,钟云岳只要一有机会就拉亲人找同事找朋友来当听众,听他配词哼唱这首歌,帮忙出主意挑毛病。

从2月20日开始,半个月时间里,钟云岳日夜想的都是这件事,“泡”在录音室里埋首创作。

友情制作这首音乐,钟云岳离不开周围

每个人的支持。

录音室是钟云岳所在单位咸宁市新时代文明实践中心无偿给他使用的;曲子开头的一段童声,是他和涂智秋一起找到咸宁市第二实验小学里的一小姑娘录的;和声部分是两人邀请咸宁职业技术学院的6名学生来演绎的;甚至连演唱也是由涂智秋本人亲自上阵……为了一个英雄的故事,所有人都在专注地默默付出。

在创作的这段时间里,一直有一句话在钟云岳的脑海中闪现:带着初心来、不留遗憾走。

这句铁血誓言是战士李林雨日记本里的一句日常感悟,谁也没有想到最后竟成为了年轻的他告别这个世界的忠诚话语。

“李林雨的话让我感动,也成为了现在以及未来我要为音乐奉献毕生精力最朴实

的激励。”受音乐家父亲钟清明的影响,钟云岳和他的胞兄自打出生就浸润在充满音符和旋律的世界中。

2009年,钟云岳响应家乡和亲人的召唤回咸,开启了音乐制作之路。

这次作曲是他和涂智秋第三次合作。因为感动,他们再度携手,创作出这首娓娓道来、洋洋盈耳的军旅歌曲《青春林雨》。

随着媒体平台的传播,这首歌曲目前已登上了人民日报客户端、光明网、国防部官网、湖北日报客户端、湖北武警网等几十家中央和地方媒体平台。李林雨不畏牺牲、舍身救人的英勇事迹也得到了更为广泛的传播。

采访中,钟云岳再次唱响了这首《青春林雨》,钟云岳相信,李林雨的故事还将被更多的人听见。

诗词与书法的对话

——“荆楚风 桂花香”黄金辉诗词书法捐献展走笔

本报记者 朱亚平 通讯员 刘欢

6日,湖北科技学院1977届在咸校友、学生代表、咸宁市文联各专业委员会、学会、市诗词楹联学会市直会会员120人,走进市图书馆,参加“荆楚风 桂花香——黄金辉诗词书法捐献展”活动。

为弘扬中华优秀传统文化,展现当代荆楚诗词艺术的风采,丰富广大人民群众的文化生活,我市组织策划了“荆楚风 桂花香——黄金辉诗词书法捐献展”系列活动。

此次活动的主角黄金辉,1952年出生咸宁,1977年考入原武汉师范学院咸宁分院中文专业。中国作家协会会员,国家一级编剧,湖北省中华诗词学会原会长。发表文学艺术及理论作品500万字,出版个人专著15种,先后获“中国电视奖”“冰心儿童图书大奖”“华夏诗词奖”等全国奖项9次,湖北省“屈原文艺奖”等省级奖项十余次。

黄金辉捐赠的歌词《江南桂花香》《多侧面群像的自传》《鄂南幕阜行》《咸宁返汉途中访桂花源》等诗词书法作品,风靡大江南北,成为宣传咸宁文化脍炙人口的佳作。

今年,年过古稀的黄金辉将倾心创作的202幅作品和出版的图书,捐赠给市图书馆。市图书馆精选其中100幅代表性诗词书法作品集中展出。

展览为期一个月,以“荆楚风·桂花香”为主题,以“新时代”为时间经纬、突出时代特征,以“新荆楚、新咸宁”为空间经纬、突出地域特色。

“东湖老少两寒窗,挥笔虽勤愧不才。诗以心声应天籁,书由手性见襟怀。故乡滋润清泉水,母校传承金凤台。回报深恩难万一,馆藏犹待子期来。”“挥毫不写他人语,酌

句全掏自己心。吸得江河山岳气,呼来纸上起风云!”从所展出的作品来看,黄金辉分别用三尺、四尺、六尺、扇面、彩笺等与诗词篇幅相适应的纸张,行书、草书、隶书等与诗词内容相协调的书体,进行书法的二度创作,让诗词和书法两种姊妹艺术相得益彰。

在家乡的42个光阴轮转中,黄金辉守望江水的涨落,聆听着长空的雁鸣,这种人生和历史的对话洋溢在黄金辉的诗词和散文、小说等作品之中。

湖北科技学院1977届在咸校友纷纷表示,所展出的诗词和书法作品,具有鲜明的时代性,歌颂着咸宁城市发展的变迁与进步,能感受到黄金辉对咸宁这片土地饱含深情。

“希望用自己的方式回馈这块曾经滋养过我的土地。”黄金辉认为,文学艺术最讲求