

# “传字辈”的传奇

1928年,青年时期的昆曲“传字辈”演员合影。有不少观众是从昆剧《十五贯》开始认识昆曲和“传字辈”的。周传瑛、王传淞、包传铎、周传瑛等艺名中都有一个“传”字,所以人们把他们这个艺术家群体称为“传字辈”。

苏州昆剧传习所的建立和“传字辈”艺术家的涌现,在中国昆剧史上具有划时代的意义,“传字辈”是昆剧史上的一个传奇。

## 1 “传字辈”的由来

“传字辈”艺名的由来要从苏州昆剧传习所谈起。昆曲元末明初,起源于苏州昆山,至今已有600多年的历史。从明天启元年到清康熙末年100年间为极盛时期。清代中叶(乾隆年间)以后,昆曲逐渐由盛而衰,到清代后期,昆曲班社大量减少,在苏州、上海仅存大雅、全福等几个班社,盛行一时的昆曲面临着消亡、失传的危机。

为了抢救昆曲,能让昆曲这一古老的艺术得以传承下去,1921年8月,苏州的有识之士和昆曲爱好者贝晋晋、张紫东、徐镜清等发起了在苏州创办了苏州昆剧传习所。参与者还有徐凌云、吴梅、孙咏雪等约20人,上海实业家穆藕初等也予以资助。所长为孙咏雪。传习所的教师都是昆曲名班全福班后期的艺人,如沈月泉、沈斌泉、吴义生、尤彩云等。第一次招生20余人,学员都是十三四岁的贫苦子弟,一部分是全福班老艺人的子弟或亲戚、邻居。据倪传钺先生回忆,当时学员一律住宿,膳食由传习所提供。业务课主要是拍曲子、走台步、练武功,还要求学员学文化、学音韵、学武术。

传习所成立后,学员经常在苏州、上海、杭州等地演出,开始时学员没有艺名,都用真名。如1922年2月,传习所首次到上海大富贵酒家堂会演唱,节目有朱祖睿、周根荣的《寄卖》《佳期》等。在这一年的稍晚,传习所开始给学员取艺名。学员姓氏不变,只改名字。为了体现传习所薪火相传的宗旨,学员艺名的第二字统一都有一个“传”字,而第三字则是按行当不同,分别采用不同的偏旁。

小生行用“玉”字偏旁,以示“玉树临风”,如顾传玠(原名顾时霖)、周传瑛(原名周根荣)、顾传琳(原名顾时霖)、赵传珺(原名赵洪钧)等;旦行用“草”字头,取“香草美人”之意,如沈传芷(原名沈葆生)、张传芳(原名张金寿)、朱传茗(原名朱祖睿)、姚传芗(原名姚兴华)、方传芸(原名方三寿)等;老生、外、净行用“金”字偏旁,取意“黄钟大吕、铁板铜琶”,如郑传鉴(原名郑荣寿)、倪传钺(原名倪筱荣)、薛传钢(原名薛新宝)、邵传镛(原名邵锦元)、施传镇(原名施培根)等;副、丑行,用“水”字偏旁,以示“口若悬河”,如王传淞(原名王森如)、华传浩(原名华福林)、周传洽(原名周巧生)、顾传麟(原名顾根祥)等。除了中途退学之外,当时取有“传”字艺名的学员有37位。这些艺名是由穆藕初请上海曲友、语文教师王慕喆先生所取。



## 2 “传字辈”的培养

1926年,传字辈学员满师。满师前,应邀到上海新世界游乐场演出,每天日夜两场,很受欢迎。通过几年的学习和演出实践,传字辈的演员逐渐成长起来,在昆曲表演方面到达了相当的水平,其中顾传琳、顾传玠、朱传茗、周传瑛、张传芳、施传镇、王传淞等崭露头角,渐有名声,其他演员也颇受好评。

在新年演出没几个月,北伐战争打响,上海不少戏院停业,1927年传字辈结束演出,回到苏州。学员们就算结业,结业时学生约48人。

1927年下半年,穆藕初的纱厂相继倒闭,传习所由上海大东烟草公司总经理严惠予和原上海海关监督陶希泉二位接办,仍由孙咏雪负责日常事务,并请俞振飞为顾问。他们随即组班成立“新乐府”,由沪上曲家张某良、俞振飞、吴吾尊、沈吉诚等人组织维昆公司,斥资2万元改建上海广西路的笑舞台,其全称为“笑舞台新乐府昆戏院”,“传字辈”艺人40余人分为该班主要演员,12月13日开幕演出。周信芳题赠:“古乐中兴”,徐志摩、陆小曼等名流出席观看。1928年4月起,新乐府又游演于上海青年会、新世界、大世界及苏州青年会等处。由于阵容强大,剧目丰富,反响很好。顾传玠、朱传茗、张传芳一生二旦走红成名,一时知音咸集。

1931年6月,新乐府因故散班。传字辈的骨干演员又组班进上海大世界演出,戏班取名“仙霓社”。由郑传鉴、倪传钺主持社务,顾传麟值戏码。仙霓社还吸收了“小传字辈”

的一批演员以及原全福班的老艺人等。最多时,社员有30余人。仙霓社除了演出传统折子戏外,还努力排演新戏,如《一捧雪》《描金凤》等,扩大了剧目,并在艺术上有所改革。

当时正值抗日战争前夕,社会动荡,戏曲的生存环境非常恶劣。仙霓社在上海大世界、小世界、大千世界等处相继演出,仍难以长期立足。1937年抗战爆发,战火燃至上海,仙霓社正在小东门福安游艺场演出,遭日寇飞机轰炸,戏箱全部化为灰烬。

1941年太平洋战争爆发,仙霓社即告散尽。仙霓社的成员和其他传字辈的演员各奔东西,散落各处,有的甚至贫病交迫,冻饿而死在上海街头。

新中国成立后,古老的昆曲艺术枯木逢春。传字辈艺人大多流落在江、浙、沪一带,三地政府及时安置了他们。在上海的传字辈演员集中到了华东军政委员会文化部戏曲研究院。在新的历史时期,传字辈又成为复兴、继承昆曲艺术的中坚力量。首先是在舞台上恢复演出传统的昆曲剧目和整理改编的剧目,如1955年,浙江国风昆苏剧团(后改建为浙江昆剧团)改编演出了《十五贯》由周传瑛、朱国梁、王传淞、包传铎等主演),被誉为“一个戏救活了一个剧种”。其后,相继成立了江苏省苏昆剧团、北方昆剧院;湖南举办了湘昆学员训练班等。至1960年,全国有昆曲专业工作者六七百人,加上业余曲社,已近千人。

## 3 续写昆曲传奇

传字辈艺人是承上启下的一代,传字辈在传授昆曲技艺、培养昆曲艺术的接班人方面,更是发挥了极其重要的作用。

1954年华东戏曲研究院开办昆剧演员训练班,从全国调集传字辈任教,1955年上海市戏曲学校成立,昆剧训练班转为戏校第一届昆剧班,由朱传茗、沈传芷、张传芳、华传浩、郑传鉴、倪传钺等11位传字辈艺人担任教师。第一届昆剧班(后称昆大班)学员50余名,8年制,培养出了一批优秀昆剧人才,如官生蔡正仁、巾生岳美缇、老生计镇华、顾兆琳、闺门旦华文漪、张洵澎、蔡瑞琨、贴旦梁谷音、武旦王芝泉、净角方洋、丑角刘异龙、武丑张铭荣等。这批学生由传字辈艺人精心传授了250余出折子戏。

这一批演员扮相俊美,嗓子好,基本功扎实,而且有一定的文化水平和创造能力。1961年秋毕业后组公演,立即轰动了上海,不久赴香港演出,又誉满港九。从20世纪六七十年代以来,昆大班的演员一直活跃在舞台上,演出了大量的昆剧传统剧目和新编剧目,成为一支劲旅。他们之中有12人为被评为一级演员,7位荣获梅花奖,6位荣获白玉兰奖,被全国教育界公认为“成材率最高的班级”。

1959年,上海市戏曲学校又招收了第二届昆剧班(称昆小班),培养出了张静娴、陈同申、段秋霞、史洁华等一批人才。另外一些传字辈老师在苏州和浙江也培养出了“继字辈”“世字辈”等一批昆曲精英,他们中有张继青、柳继雁、潘继正、尹继芳,朱世藕、汪世瑜、沈世华、张世铮等。

1981年末至1982年初,文化部提出“抢救、继承、改革、发展”的昆剧工作方针,强调要把抢救放在首位,传字辈周传瑛、王传淞、姚传芗、郑传鉴、方传芸、倪传钺及王正望等向上海昆剧团的演员传授濒于失传的昆曲折子戏。

1986年1月,文化部振兴昆剧指导委员会成立,周巍峙任名誉主任,俞振飞任主任。4月,在苏州主办第一届昆剧演员培训班,传字辈老艺人通过艺术传授,又抢救了一批濒于失传的剧目。

1986年12月,指导委员会在上海举办第二届昆剧演员培训班,各地的学员70余人。郑传鉴、王传茗、邵传镛、周传洽等主教了20个传统折子戏。通过这些活动,上昆能演的折子戏从250余出增加到300余出。

传字辈承上启下的风气还产生了连锁反应,以上海为例,昆大班、昆小班的艺术家又接过接力棒,担负起培养年轻一代的任务。粉碎“四人帮”后,上海戏校相继办了昆三班、昆四班、昆五班,培养出了张军、黎安、沈昳丽、余彬、谷好好、袁国良、吴双等一批新秀。致使昆曲薪火相传,生生不息。江苏、浙江等地也涌现出一批新秀才俊。

20多年前,我国的昆曲被列入人类非物质文化遗产名录,如今,随着“非遗”保护工作的深化,以及近年来昆剧推广活动的展开,昆剧拥有了越来越多的年轻观众群,生存状态有了很大的改善。“传字辈”的几代传人正在努力续写昆曲的传奇。

(原载《人民政协报》作者为沈鸿鑫)

## 雨后的空气为何格外清新

一场雨过后,空气总会变得格外清新,雨水的气味让人很舒心。其实,人们喜欢雨水的气味,并不只是心理感受,还有科学道理。

科学家发现,有几种与降雨相关的气味能让人们感到愉悦。其中一种气味叫“petrichor”,即下雨时的尘土味,在长时间干旱后,下雨时会散发这种味道。这个词是1964年由两位澳大利亚科学家在研究潮湿天气的气味时创造的。

“petrichor”是由一系列化学反应衍生而来的。有些植物在干旱时期会分泌油脂,下雨时这些油脂会被释放到空气中,就会产生“petrichor”。另外,当雨水落到地

面,会让土壤中的放线菌释放一种化学物质,产生令人愉悦的“petrichor”。

放线菌是一种典型的丝状细菌,可栖息于水中或陆地上。土壤干燥时,放线菌会拼命“生孩子”,也就是在菌丝头部产生“孢子”。

在放线菌渐渐枯死后,留下的这些孢子只要遇到合适的条件,例如下雨,又会发芽长成一个个新的放线菌。

在这个“生孩子”的过程中,雨水的冲击和湿气将这些微小的孢子升到空气中,附着在雨后空气里的湿气所形成的气溶胶中,四处扩散。与此同时,放线菌释放出一种物质——土臭素,也就是我们闻到的小清新

的泥土味。

另一种与雨水有关的气味是臭氧。在雷暴期间,闪电可以分解大气中的氧分子和氮分子,然后它们又会组合成一氧化氮。这种物质会与大气中的其他化学物质相互作用,形成臭氧。臭氧的气味很特别,有人觉得它和氯气味很像。

如果有人在还没下雨的时候说“闻到雨水的气味”,这可能是大雨前的风把臭氧从云层中带出来。

其实,雨后的空气大部分是有益的负离子,下次大雨过后,放心地呼吸一口,可以让人心情愉悦,通体舒畅。

(原载《解放日报》)

## 咸安区国有建设用地使用权网上挂牌出让公告

咸安网挂G1[2023]18号

根据《中华人民共和国土地管理法》、《招标拍卖挂牌出让国有建设用地使用权规定》和《咸宁市国有建设用地使用权网上挂牌出让规则》等相关规定,经咸安区人民政府批准,咸安区公共资源和规划局定于2023年6月25日至2023年6月26日,在咸宁市自然资源和规划局网上交易系统(网址:<http://219.139.108.3/>,以下简称网上交易系统)公开挂牌出让咸安网挂G1[2023]18号地块国有建设用地使用权,并授权咸安区公共资源交易中心具体承办,现将有关事宜公告如下:

一、地块简况(宗地的四至见挂宗地图)

地块编号	咸安网挂G1[2023]18号
系统宗地编号	咸安2023022
宗地位置	咸安区向阳湖镇甘棠村
土地面积(㎡)	32643.21(48.96公顷)
容积率	≥1.0
主要建筑系数	≥40%
建筑层数	-
建筑高度	-
绿地率	≤15%
规划用途	工业用地
出让年限	50年
履约保证金	300万元
挂牌起始价	565万元

二、竞买人资格及其他要求

1. 中华人民共和国境内的法人、自然人和其他组织不得参加本次咸安网挂G1[2023]18号地块竞买。申请人拟在申请土地前须到咸安区公共资源交易中心查询拟申购信息主体的信用信息情况。

三、本次国有建设用地使用权网上挂牌不设底价,报价高者得的原则确定竞得人。

四、本次国有建设用地使用权网上挂牌出让活动在互联网上通过网上交易系统进行,详细资料和具体要求详见挂牌出让文件。申请人可自公告发布之日起至2023年6月26日16时止,在咸宁市公共资源交易中心下载挂牌出让文件,办理CA数字证书,按要求足额缴纳竞买保证金(或提交银行保函信息确认函),并按挂牌出让文件规定的操作参加竞买。本次出让不接受通过网上交易系统提出竞买申请以外其他形式(如电话、书面、口头等)的申请。

五、本次网上挂牌出让保证金(或提交银行保函信息确认函)截止时间为2023年6月25日下午16时,网上报价时间为2023年6月25日15时至2023年6月26日上午11时止,挂牌报价时间截至时,经系统询问,有竞买人表示愿意继续加价的,系统将自动转入网上限价竞价程序,通过竞价确定竞得人。

六、咸安区公共资源交易中心对本次网上挂牌出让活动不另行组织现场踏勘和地块情况介绍,竞买人可在公告期间自行踏勘现场。

七、如果在使用湖北省咸宁市自然资源和规划网上交易系统过程中遇到问题或困难,请在分清问题类型的同事,与下列有关工作人员联系:

咸安区公共资源交易中心 谢女士:0715-8063919

地址:湖北省咸宁市咸安区金桂路99号

数字证书办理及咨询电话:汪先生:15672011934

2. 咸安网挂G1[2023]18号地块竞得人必须严格执行国家产业政策,环保法规和投资强度。要让宗地范围内用于企业内部行政办公及生活服务设施的占地面积不得超出现宗地面积的7%。

3. 在咸宁市范围内存在欠缴土地出让金未及时缴纳的、有闲置土地及其他违法用地未及时纠正的、被省厅和市政府或区政府相关部门列入联合惩

## 拍卖公告

受委托,本公司定于2023年6月8日上午10:00时在咸安区公共资源交易中心(咸安区金桂路99号区财局附属楼3楼)公开拍卖如

下标的:

一、标的物的基本情况:

序号	标的名称	建筑面积(㎡)	起拍价(万元)	竞买保证金(万元)	租期期限(年)
1	子龙文武学校	1296.29	7.37	0.5	1
2	咸安大酒店1-2层	3176.11	42.1	6.0	10
3	建丰伟业公司2栋	693.47	8.7054	2	3
4	建丰伟业公司3栋	797.07	8.1301	2	3
5	建丰伟业公司4栋	693.47	8.7054	2	3
6	VIVO联通手机店	139.51	15.84	10	3
7	溢香缘面馆	74.9	2.14	1	3
8	湘嫂子土钵菜	130.95	3.73	1	3
9	西河还建点22号楼4号	35.46	0.75	0.5	3

二、标的物展示时间、地点:

标的物自公告之日起至2023年6月7日(正常上班时间)在其所在地公开展示,有意竞买者可自行查看标的物现状,本公司