

香城书房 乐趣多

本报记者 王恬 通讯员 王梦婷

读万卷书，行万里路。书籍搭建了人与人之间沟通的桥梁，成为最有力量的精神食粮。连日来，“阅满香城全民阅读”文化志愿者们在香城书房开展了一系列丰富多彩的阅读活动。



体验科普课堂

“灯光在黑暗中带给人们光亮，声音在迷茫中带给人们温暖，灯光和声音的激情碰撞和巧妙的结合，会出现什么神奇的现象呢？今天我们带着这个问题，一起走进今天的科普小制作……”这是5月13日，清华城书房举办科普手工小制作声控小台灯的现场。

志愿者老师利用制作好的声控小台灯吸引孩子们的好奇心，引导孩子们开动脑筋思考。声音是怎样产生的？灯泡又是怎么亮的？孩子们安装

各个零部件、一条条电导线、一个个小螺丝经过孩子们小手拼接成一个个台灯。

科普小制作是知识与实践的相结合体，用通俗易懂的话语让大家理解了声控小台灯的原理。清华城书房负责人说，本次活动，不仅提升了孩子们的独立思考 and 动手能力，还磨练了大家做事耐心不焦躁的意志，提高了孩子们的科学素养和实践能力。

探究书法奥秘

市图书馆开设了“读好书、写好字”书法公益课，湖北科技学院艺术学院退休老师任能武义务为相山书院香城书房里的孩子上课。

5月21日，小朋友们跟随任老师的书法课程，共同探究中华汉字的奥秘。

课堂上，任老师先让小朋友们掌握正确的坐姿，然后从如何握笔、下笔、运笔等基本功夫入手为小朋友们详细讲解了书法的知识。横、竖、撇、捺、点，看似简单实则另有技巧，小朋友们都认真地听着老师的讲解，仔细看

任老师亲笔示范，大家全神贯注，反复练习。

今年10岁的刘林第一时间就报了名，起初她是为了沉淀内心，让浮躁的心安静下来。越深入学习，她越发现书法的一笔一画、一横一竖都充满韵味，从而爱上了书法。除了每节课准时报到，她每周还会抽出三四个晚上在家练习一个多小时。

通过书法公益课爱上书法，像刘林这样的读者，香城书房还有不少。尽管都是初学者，但在图书馆自办的书法展中，多名学员积极报名参加，以书法的形式呈现。

绽放指尖艺术

5月14日上午，南昌路社区香城书房开展了阅满香城之“快乐阅读”系列主题活动——“绽放指尖艺术，点亮生活色彩”DIY 奶油胶笔筒。

活动开始，市图书馆文化志愿者丁天红为小朋友们介绍并演示了奶油胶的操作方法和注意事项，通过奶油胶和装饰品的搭配使用，大家学会了更多奶油胶花型的制作，

在掌握奶油胶的材质特性的基础上自由发挥。

从制作的选材、裱花、镶嵌、风干整个流程，丁老师都进行了细致的讲解，让大家更加深入直观地感受到奶油胶手工的魅力。

奶油胶笔筒的制作过程中，小朋友们先在笔筒外侧面上挤满甜甜的奶油胶，然后根据自己的喜好，镶嵌可爱的配饰，尽情发挥想象力和创造力，按照自己的心思去设计，利用手中的材料创造属于自己独一无二的奶油胶笔筒。

通过活动不仅丰富活跃了小朋友们的文化生活，也为小朋友们提供一个自由发挥想象力的空间，培养其创新精神和创新能力，助力小朋友们德智体美劳全面发展。

手绘童年心声

5月14日下午，十六潭香城书房开展了阅满香城之快乐阅读系列主题活动——“‘绘’出精彩‘装’满幸福DIY 手绘帆布包”。

在手绘帆布包环节，小朋友们充分发挥自己的想象力，用自己喜欢的颜色描绘绚丽色彩。经过小朋友们

的精心创作，一幅幅可爱、温馨的图画跃然于帆布袋上，让原本素净的帆布包变得生动起来。

大家一一展示自己亲手绘画的帆布包，脸上洋溢着满足的笑容。小朋友们把用心DIY的帆布包亲手送给妈妈。通过本次活动，不仅让小朋友们懂得以真诚的情感、力所能及的方式去爱妈妈，学会感恩，也让母亲们感受到孩子成长所带来的快乐和幸福。

捕捉夏日之韵

5月13日上午，书合社区香城书房开展了“创意风铃DIY、捕捉夏日之韵”主题活动。

活动开始，志愿者丁老师先跟小朋友们详细讲解了制作风铃的每个步骤。小朋友和家长们很快掌握了制作要点，然后用准备好的材料给风铃进行串珠、打结、加卡通配件来装饰自己的作品。

小朋友们发挥自己独特的创造力和想象力，特别认真的用手中的材料与家长们齐心协力

去编制属于各自心中的创意风铃，看着每一个自己亲手制作的作品时，小朋友们都爱不释手，喜笑颜开。

通过此次亲子制作活动，小朋友们不仅锻炼了动手动脑能力，促进了家庭亲子之间的沟通互动，在制作过程中也收获了满满的乐趣，更重要的是通过自己亲手制作的风铃带来对美好生活的向往。

在友谊中成就自己

本报记者 朱亚平

采访时间:4月10日
 采访地点:咸宁职业技术学院
 本期阅读人:杨佳欣

小说《追风筝的人》由第一人称视角，讲述了一个身在美国的阿富汗移民男孩童年的往事和他成人后对儿时过错的心灵救赎。

主人公阿米尔从美国回到阿富汗，想要寻找当年的仆人小孩，并想要通过自己的努力去平复自己多年的负罪感。

时间回到多年前。斗风筝是阿富汗古老的冬日风俗，比赛那天，每个孩子都会目不转睛地经营着自己的风筝，以便割断敌手的风筝线。

阿米尔的爸爸，年轻时是放风筝的高手，他对儿子阿米尔和儿子的助手哈桑寄予了厚望。比赛那天，阿米尔和哈桑配合完美，当最后一只蓝风筝被阿米尔割断的时候。

“阿米尔少爷，我要帮你去追那只蓝风筝！”哈桑放下卷轴，撒腿就跑，然后露出哈桑式的微笑，消失在街角。

在哈桑久久未曾回来时，阿米尔顺着路人指引找到了哈桑，他被阿米尔的“敌人”阿塞夫堵在了巷子里。这时，阿米尔仍有机会可以做出决定。可以冲进小巷，为哈桑挺身而出，就像他过去无数次挺身而出一样。但是，阿米尔跑开了，最后还以卑劣的手段污

蔑哈桑偷窃，使得哈桑一家只能选择离开。

时间不能覆盖一切，但它却能告诉我们所有的答案，或许成长的本质，就是一场自我救赎。许多年后，阿米尔终于明白自己犯了错。

每个人的命运都像风筝一样，它往更高更远的天空飞，但却受着那根细细丝线的牵引而无法摆脱。但也正因有这根丝线的牵引，它才不至于消失在天际或跌落尘埃，而是在空中划出优美的人生轨迹。当这根丝线被割断，就要鼓起勇气去追寻那飘落在远方的风筝，这样才能获得内心的安宁。

朋友是一面的镜子，照见自己的光彩，也照见自己的不足。故事中，在哈桑的优秀里，阿米尔看到了不完美的自己，在哈桑的勇敢里，阿米尔又看到了懦弱的自己。这样强烈的对比，让阿米尔无法面对，最终使年幼的他迷失在嫉妒、憎恨、厌恶情绪之中。

在生活中，我们也会遇到对别人人后导致心态失衡的情况，那该如何应对呢？

答案是，我们要坦然接受自己的不完美。正因为这种不完美，让我们看到自己的不足，这是走向改变与优秀的第一步，也是关键性的一步；我们要取长补短、相互促进。在认识到自己的不足后，我们才会积极地去学习别人的长处，多与其交流，在学习中收获真挚友情，让自己成为更好的自己。

在阅读中收获自我

本报记者 陈希子

采访时间:5月21日
 采访地点:咸安区南大街社区
 本期阅读人:姜麟

都说好书似一盏明灯，照亮人生前进的道路；书又似一座小桥，连通了心与灵的两岸；书更似一叶帆，推进着一艘悠扬的小船不断前进。

我的读书经历是和买书联系在一起的。学校在乡下，我主要是通过邮购买书。每到周末，就跑到镇上邮局汇款，取邮包。不管刮风下雨，乐此不疲。

关于读书，每个人都有自己的习惯。我是个书虫，看书常常是囫圇吞枣，自己才不也从未妙笔生花，但每晚睡前看书，做梦却是香的。

俗话说，“秀才不出门，便知天下事。”可见好书是可以影响一个人的一生。书看多了，自然就眼界开阔，我在获得太多人生感悟的同时，自己也步入不惑之年，随着年龄的增长，看书的感悟和理解会更加深刻。

说到底，阅读是一件私人的事，其内里是一颗热爱思考的灵魂。阅读就是对浮躁的抵制，安静下来的灵魂，是为精神储

蓄力量。捧着书缓步树下，在走动中阅读一篇游记散文，便会觉得大自然的美一如这些原生态的天籁之音，不经意间，就生动了眼前的风景。这时候不妨大声朗读，唤来一片鸟声，如泉水叮咚，流水潺潺，古筝舒缓，琵琶悠扬，天地间仿佛一下子被鸟声充盈，那种阅读的忘我境界，有一种说不出的快意。

西汉学者刘向曾说，“书犹药也，善读之可以医愚”。现在，“三分钟带你看懂一本书”、精心编制的拆书稿等书评信息看似让我们阅读的门槛降得越来越低、效率变得越来越高，实则对读者的思想套上了桎梏和枷锁，让静下心来读书、慢下步子思考成为了一种奢侈。

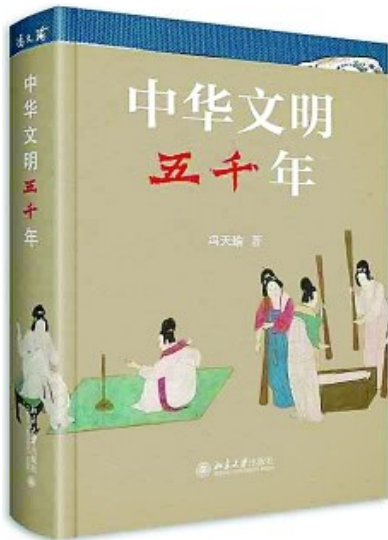
在我看来，书是心对心的倾诉，情与情的交融，是对生活的品味和享受，是对社会的观察与思考，是对未来的探索与寻找，是对假恶丑的鞭挞和反思，是对真善美的激活与弘扬。通过我的心，通过我的笔，走向你的心，你的世界。从而使我们共同热爱这个世界，丰富这个世界，建设这个世界。

或许有人会问，在搜索引擎极为发达、知识信息触手可及的今天，还有必要细细品读经典、字字句句斟酌作品吗？我想，读者只有亲自阅读，与作者实现一对一的交流，碰撞思想的火花，才能够品读出自己独到的见解。

我的书架

新书推介

《中华文明五千年》



内容简介:人类跨入文明门槛的数千年间,诸民族创造的文明,生灭消长,此伏彼起。唯有东亚大陆崛起的中华文明,于坎坷跌宕中延绵生发,始终未曾中绝。本书从器用、制度、行为、观念诸层面纵观中华文明五千年,带领读者去探求中华文明延续数千年的奥秘。

《书籍秘史》



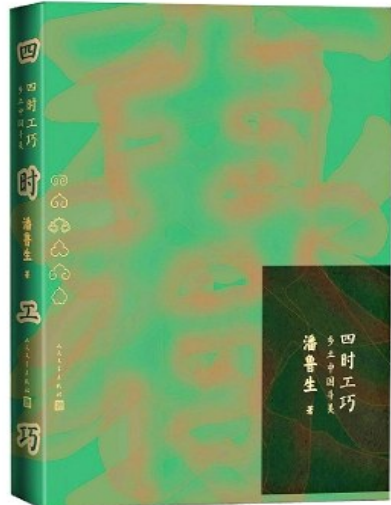
内容简介:历史上有这样一群“猎书人”,他们爬上高山,越过沟壑,行过山谷,穿过河流,只为了寻找图书。数千年来,书籍是我们的同盟,它保存了那些随风而逝的话语,让混乱的世界具有意义。让我们跟随作者一起去探寻书籍的故事,延续这场跨越千年的冒险。

《西海固笔记》



内容简介:这是一部刻画新时代脱贫攻坚事业的长篇报告文学,书中记录了大量脱贫攻坚事业中涌现出的时代新人,以及他们身上闪耀的时代光芒。作者扎根于深厚的宁夏西海固大地,深入基层的社会组织,捕捉细微的社会细胞,让作品保持着泥土的气息与诗意,同时直抵历史和人心深处。

《四时工巧:乡土中国寻美》



内容简介:民艺是我国老百姓绵延数千年的智慧成果,渗透到衣食住行等方面面,是民族精神的生动载体,更是民族的“根”文化。这是一本田野考察片段的记录,带你回到传统的春耕、夏耕、秋收、冬藏,从中重拾传统文化和传统技艺,激发传统造物在民众生活中的内生动力。 (本报综合)