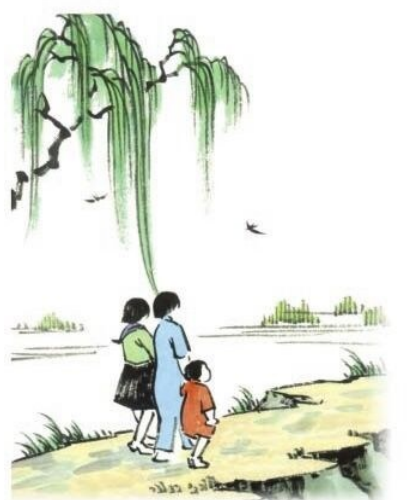


丰子恺 为你描绘出整个春天



半个多世纪里,丰子恺的人生几经沉浮、几度沧桑,但始终保持着诗心、童心和仁心。读懂他的天真,你就会豁然开朗。

诗心充满对世间的深情

古典诗词中的经典意象在丰子恺的散文中随处可见,但他却没有旧时文人的陈旧腔调,而是以“回返”的方式抵达了现代。《故乡》从古诗入手,写尽了现代人乡愁的失落;《看残菊有感》对残秋残菊的伤感,更有与古人一脉的忧思而引出的对于“人生短,艺术长”的感喟;《无常之恸》中“人生寄一世,奄忽若飘尘。”“人生非金石,岂能长寿考?”这些慨叹人生无常的诗句字字刺入心中,在惆怅与伤感之中更增添了对现世的关怀与期许……

“以诗为题”“以诗入画”处处可见诗心。丰子恺1924年公开发表的第一幅作品《人散后,一钩新月天如水》便是对宋词《千秋岁·咏夏景》的改写。他单独选取其中一句,使画面的整体意境跳出幽静与幽恨的氛围,利用三杯两盏的形象将人的活动痕迹凸显出来,更具温度与温情。1940年创作的《燕归人未归》,描绘了炮火下残破的家园,然而画面中却没有表现苦难的写实场景,只有一个人,在垂柳与雨燕的映照下萧索的身影。寥寥数笔,看似漫不经心,实则投注了最为深重、悠长的意蕴。《山有木兮木有枝,心悦君兮君不知》,画一现代少女掩面而泣,诗题:“山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。”树木、茅屋、小土丘也因整体的意境而有了超越时代的情致。

童心怜世的人最惜春

在丰子恺看来,“天地间最健全的心眼,只是孩子们的所有物;世间事物的真相,只有孩子们能最明确、最完全地见到”。丰子恺从孩子们吃西瓜的情态中感受着活跃的生命和他们明慧的心眼,进而感叹自己因世智尘劳而蒙蔽、沮丧的性灵。面对“逃难”,这一惊慌、紧张而忧患的经历,四岁的华瞻只把它当作“爸爸、妈妈、宝姐姐、叔叔……”大家坐汽车,去看大轮船”,最欢喜的事。孩子的眼、孩子的心,孩子的童言无忌消解了苦难,投射出另一种真实。丰子恺不禁感叹:“我今晚受了这孩子的启示了:他能撇去世间事物的因果关系的网,看见事物的本身的真相。”

丰子恺画中的儿童,个个是俏皮、鲜活的生命。这些孩童,绝非缩小比例的成人,抑或成人眼中的“乖宝宝”,而是展现

着独立的思想与意识,是人性中最健康、天真的一面。“我以为世人与人之间的关系,最自然最合理的莫如朋友。世间的人,忘却了他们的大父母,而只知有小父母,以为父母能生儿女,儿女为父母所生,故儿女所以永续父母的自我,而使之永存……我真不解他们的心理。”在这样的视角下,小孩子的“昏蒙”实则蕴含着大智慧。孩子拿着两个蒲扇,一前一后作骑马状,画上题名为“瞻瞻的脚踏车”;小孩扮过家家,题为:“软软新娘子,瞻瞻新郎人,宝姊姊做媒人”,画中新娘子、新郎官还有媒人样样俱全,这在大人看来透着滑稽,但在孩子却是极为认真和郑重的。

仁心春天其实是种向往

在丰子恺的画里,日子过的是一种充满世间安乐情趣的“乐道生活”。正所谓“平凡中寓有至理”,他从蜜蜂嗡嗡地寻找出路中,看到弱小生命求生活的艰辛与不易,为它担忧;看到桌子边上受伤的蚂蚁,他惊讶于蚂蚁之间的互助,更为这样渺小的动物能够有这样深挚的友爱之情与慷慨的牺牲精神而动容,不禁要向其敬礼;面对“白象”的两次失踪,他写尽了生的喜与逝的悲,后因“白象”的遗孤在脚边承欢而感受生命得以延续的平凡的快乐。这些散文暗含着社会的苦难、悲惨与残酷,却以冷眼热心道出了悲悯而朴素的脉脉温情。

丰子恺曾作《护生画集》劝人戒杀,其护生之旨意在护心,“不杀蚂蚁非为爱惜蚂蚁之命,乃为爱护自己的心,使勿养成残忍”。丰子恺的文字与图画,处处体现着他的温柔与慈悲,率性与自然,在人间奔波忙碌的人们,都能从他的作品中获得一份温润的安抚,一种不忧不惧的力量。

在线·阅读

“童蒙”与“童昏”

两个小孩子,八岁的阿宝与六岁的软软,把圆凳子翻转,叫两岁的阿韦坐在里面。他们两人同他抬轿子。不知哪一个人失手,轿子翻倒了。阿韦在地板上撞了一个大响头,哭了起来。乳母连忙来抱起。两个轿夫站在旁边呆看。乳母问:“是谁不好?”

阿宝说:“软软不好。”
软软说:“阿宝不好。”
阿宝又说:“软软不好,我好!”
软软也说:“阿宝不好,我好!”

阿宝哭了,说:“我好!”
软软也哭了,说:“我好!”
他们的话由“不好”转到了“好”。乳母已在喂奶,见他们哭了,就从旁调解:“大家好,阿宝也好,软软也好,轿子不好!”
孩子听了,对翻倒在地上的轿子看看,各用手背揩揩自己的眼睛,走开了。
孩子真是愚蒙。直说“我好”,不知谦让。

所以大人要称他们为“童蒙”“童昏”,要是大人,一定懂得谦让的方法:心中明明认为自己好而别人不好,口上只是隐隐地或转弯地表示,让众人看,让别人自悟。于是谦虚、聪明、贤惠等美名皆在我了。

讲到实在,大人也都是“我好”的。不过他们懂得谦让的一种方法,不像孩子直说出来罢了。

谦让方法之最巧者,是不但不说自己好,反而故意说自己不好。明明在谆谆地陈理说义,劝诫君王,必称“臣虽下愚”。明明在自陈心得、辩论正义,或惩戒不良、训诫愚顽,表面上总自称“不佞”“不慧”,或“愚”。习惯之后,“愚”之一字竟通用作第一人称的代名词,凡称“我”处,皆用“愚”。常见自持正义而赤裸裸地骂人的文字函牍中,也称正义的己为“愚”,而称所骂的人为“仁兄”。这种矛盾,在形式上看来是滑稽的,在意义上想来是虚伪的、阴险的。“滑稽”“虚伪”“阴险”,比较大人评价孩子的所谓“蒙”“昏”,丑劣得多了。

对于“自己”,原是谁都重视的。自己的要“生”,要“好”,原是普遍的生命的大欲。今阿宝与软软为阿韦抬轿子,翻倒了轿子,跌痛了阿韦,是谁谁不好,姑且不论,其表示自己要好“好”的手段,是彻底地诚实、纯洁而不虚饰的。

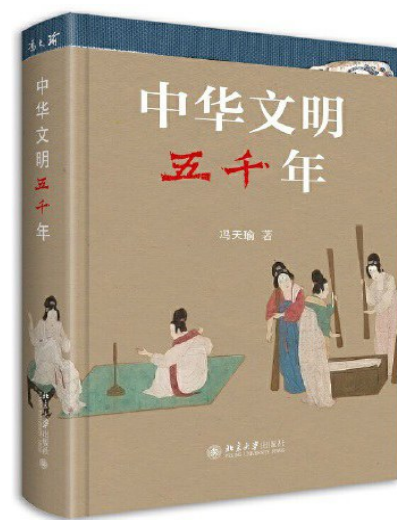
我一向以小孩子为“昏蒙”。今天看了这件事,恍然悟到我们自己的昏蒙了。推想起来,他们常是诚实的,“称心而言”的,而我们呢,难得有一日不犯“言不由衷”的恶德!

唉!我们本来也是同他们那样的,谁造成我们这样呢?
摘自本书第二部分“童心”
(原载《天津日报》,作者为王小柔)



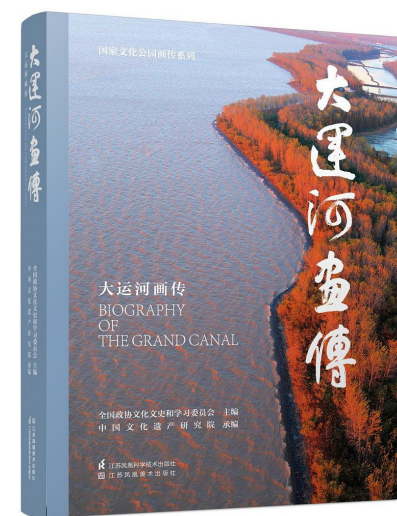
新书推介

《中华文明五千年》



内容简介:本书以开阔的视野、通俗的文笔和真挚的情感,全景式再现了中华文明五千年波澜壮阔的发展历程。全书运用系统丰富的史料,配合百余幅插图,充分展现中华文化精髓,带领读者感受中华文明精华。

《大运河画传》



内容简介:本书作为国家文化公园画传系列之一,以文字为线,以图画为珠,运用大量丰富的图片史料、文献档案,描绘了大运河文化公园的美丽画卷,全景式立体呈现了大运河的深厚历史底蕴,充分彰显了大运河文化蕴含的人文价值和时代意义。

《敦煌岁时节令》



内容简介:本书将二十四节气、中国传统节日与敦煌的壁画、彩塑和文献相结合,呈现了古人的民俗、礼俗和日常生活场景,阐释了传统岁时节令的人文内涵,再现了敦煌独特的自然风貌和社会环境,展示了敦煌艺术和敦煌文化的多重价值。
(本报综合)

善待青春期的恶

咸宁日报全媒体记者 朱亚平

变化的。在时代的某个瞬间,一个人打破了当下的秩序,那么他或她无疑做出了恶的行为。

总之,善恶皆是秩序的产物,一些稳定的秩序长久存续下来,这些秩序便形成了传统,传统又演化成道德,道德分化出善恶。

恶破坏原有的社会秩序,这看起来十分糟糕,不被人所接受。青春期中,我开始萌发自我意识,有些想法与父母的思考背道而驰。我想要摆脱他们,明面上却不敢挑起战争,于是暗地里偷偷开始自己的计划……

初中时,这种“自立”的紧迫感越发明显。我会偷偷熬夜看小说。每天晚上吃完饭,我就会来到房间,反锁房门,打开台灯,手机屏幕亮起,时钟滴滴答答。

我每次都会看小说直到晚上十一点,

然后懊悔似的拿起一天的作业,奋战到深夜一两点。完成任务后,躺在床上又继续打开手机,直到深夜两三点,我才熄灯睡去。到了第二天早上七点,母亲便会像摆弄玩偶似的,把我从床上拖起来。

虽然夜晚很享受,但白天的困倦感让我像条游水的鱼。这样的日子奇怪地持续了两年,并且我还甘之如始。

这样的放纵是否该被定性为“恶”呢?我想答案是肯定的。青春期的我,迫切地想做出以自己意志的事情。想要自立的冲动和紧迫感,使我做出了在母亲掌控之外的事情。我渴望自由,并以一种不恰当的方式愈演愈烈。

对于这类“不务正业”的爱好,多数家长都会将其视为“恶”的一种,认为它是一种危害孩子学业和前途的“恶”。

大学时,当我离开母亲身边,宿舍生活

让我感到无比快活,并且我拥有了数不尽的自由,自立的紧迫感自然而然就消失了。因此,我发觉这种紧迫感是完全可以

通过改变环境,或者改变与他人关系而得到治愈的。

当了老师之后,我每天都要面对着很多个“13岁的我”。怎样正确引导这些孩子青春期的自立紧迫感,以至于不要做出错误的“恶”的行为,让孩子平稳度过青春期,是我和家长们一起摸索和思考的课题。

我想,善待孩子青春期的“恶”,尊重孩子的自尊心,才是对孩子成长最大的认可。



采访时间:4月3日
采访地点:咸宁高新区外国语学校
本期阅读人:周娜

虽然已经成年,但我的内心还把自己当成一个孩子。面对那些属于大人的责任和情绪,我还不成熟。

《孩子与恶》这本书是写给大人看的,如今以孩子的视角来看书,有很多地方会感同身受。

这本书中有一个十分有趣的观点——恶具有创造性。首先我们得谈谈“恶”是什么。世上本没有恶,但自从有了秩序,恶就产生了。

一切能够长久存在的秩序都是有利于人类的生存与繁衍的,但秩序又是在不断

向阳湖镇:以考促学 淬炼村级纪检监察委员履职能力

本报讯 通讯员杨丽丽报道:“基层纪检监察人员重点对哪些工作开展日常监督?《中国共产党纪律处分条例》中规定,对党员的纪律处分种类有哪些……”日前,为加强村级纪检监察干部能力素质,提升基层监督能力水平,向阳湖镇纪委组织开展基层纪检监察组织业务知识测试,该镇各村(社区)纪检监察委员(监察信息员)参加测试。

本次测试紧贴基层纪检监察工作实际,紧密围绕村(社区)纪检监察委员(监察信息员)工作职责、党纪法规、清廉村居建设等重点内容,旨在检验纪检监察干部对党纪法规的学习、理解、运用和掌握情况,不断提升纪检监察干部业务理论知识和履职能力。

据悉,村(社区)作为基层治理的“神经末梢”,容易成为监督最薄弱环节,为推动监督下沉、延伸监督触角,该镇通过开展纪检监察工作例会、纪律讲座、清风课堂等方式,加强对农村三资监管、项目审批建设、惠民资金使用等重点领域和关键环节的业务培训和反复指导,不断提升村级纪检监察委员履职能力水平,让其会监督、能监督、敢监督。

该镇相关负责人表示,下一步,将把参加日常培训和知识测试情况纳入到村级纪检监察委员的工作考核中,以此不断提升村级纪检监察委员政治理论知识和业务能力水平,增强村级纪检监察委员履职能力,切实打通基层监督“最后一公里”。

嘉鱼:

点题整治 解决群众“急难愁盼”

本报讯 通讯员李妮报道:“现在好了,带孩子去小区玩我放心多了。”近日,望着儿子玩耍的背影,嘉鱼县湖滨路小区居民张女士露出满意的笑容。

此前,县纪委监委在入户走访中了解到该小区因年久失修,给居民的日常生活和出行带来不便。立即督促住建局、鱼岳镇、三湖社区等相关单位主动履职,并召开现场会研讨解决方案。同时,协调住建部门开启项目审批绿色通道。目前已解决了该小区居民担心的空中坠物问题。

据了解,该县纪委监委把群众“急难愁盼”问题作为切入点,开展“点题整治”,推动“点题”常态化、督促“答题”长效化,持续纠治民生领域损害群众利益突出问题。并通过“线上+线下”的方式,全方位、多渠道收集民意。线上依托清风嘉鱼微信公众号、政务热线12345、云上嘉鱼网政等平台,线下深化运用“开门接访、全员接访、带信下访、入户走访”的形式,深入到田间地头、企业车间、办事

窗口、社区楼栋倾听企业群众心声,切实把群众意见建议、困难诉求反映上来,提升整治的针对性、精准性和实效性。

同时,该县用“全周期管理”的方式,针对群众反映强烈、具有共性的突出问题,用好“室组地”联动,通过专项督查、随机抽查、明察暗访等方式,推动责任部门领题答题整改问题。对确定的点题整治重点,实行项目化管理,推动整治设计、实施、跟踪问效、责任落实、深化治理形成闭环。

此外,做好“点题整治”后半篇文章,把“当下改”与“长久立”相结合,通过情况通报、约谈提醒、制发纪检监察建议等方式,督促案发单位抓好问题整改、完善制度机制,不断加大“查处一个案件、总结一类规律、治理一个领域”的综合效应。

今年以来,该县纪检监察机关围绕点题整治重点共组织监督检查10次,推动整改问题8个,推动建立和完善制度2项,查处腐败和作风问题3个,党纪政务处分6人。

通城:

做实调研 让监督直抵“神经末梢”

本报讯 通讯员高欣报道:“一个月的跟班轮训让我受益匪浅,这种实战锻炼对我发现村里的问题和处理信访矛盾都有很大的帮助……”近日,在通城县纪委监委召开的跟班轮训交流会上,来自马港镇堆垅社区的纪检监察委员(监察信息员)陈燕说道。

据了解,为打通基层监督“最后一公里”,该县纪委监委在全县185个村(社区)选聘纪检监察委员(监察信息员),并充分运用深度学习、实调研、抓落实工作方法,由委领导班子成员带队,组建4个调研组深入各镇村,通过集中座谈、个别访谈、发放调查问卷等形式,在一线掌握实情、问需问计,探索推动全面村级纪检监察委员规范履职、有效监督的办法。

经过多轮调研,该县纪委监委创新构建“1+N”学习体系,精心搭配“全员培训+跟班轮训+以查代训”等“1”套培训组合套餐,制定《通城县村(社区)纪检监察委员(监察信息员)跟班轮训实施办法》《村(社区)纪检监察委员(监察信息员)制度汇编》《村(社区)“小微权力”清单事项流程图》等“N”个配套制度,从

信访接待、信息报告、谈话提醒、协调配合等方面规范制度、明确工作流程图,切实解决村级纪检监察委员关于“我是谁、监督谁、怎么监督”的问题。

同时,该县各村(社区)纪检监察委员依照监督工作手册,聚焦村级“人、财、物、事”,紧盯“小微权力”、村务公开、工程项目、移风易俗、惠民惠农政策落实等方面情况开展监督。同时,协助乡镇纪委化解信访积案、收集问题线索、调解矛盾纠纷。截至目前,全县村级纪检监察委员共开展监督120次,上报问题线索9条,解决问题21个。

该县纪委监委负责人表示,将深入运用深度学习、实调研、抓落实工作方法,大兴调查研究之风,不断完善优化村级纪检监察委员管理、考核等相关制度办法,全面提升村级纪检监察委员履职能力,让监督直抵“神经末梢”。

