

迷恋金桂湖

梁诗颐 (咸安)

(一)

湖坝横空远观气象三千里;石狮坐岭坚守桂乡百万家。

晚春,我重登金桂湖大坝,当我惬意地环顾四周的山容水态——低碳示范区时,溜圆的灵感不禁蹦了起来:瑰奇隐秀,伟美壮观,好一个生态原版人间仙境呵。

金桂湖位于咸安区桂花镇南川境内,她像一颗明珠无比地灿烂着无穷的岁月,她像一块磁场无穷地吸引着无数的客人,她像一枚星体无限地辐射着无尽的希冀。金桂湖群山环抱、流红溢翠,其倚为屏障的南山逶迤幽深,背水的一面陡峭峰蝶,依水的北处山峦栉比,形成了一片雅致、别致、韵致的风林光。而围绕金桂湖8000亩水面的99个半岛,全是低矮的小山包,又宛如一枚枚彩色的贝壳不时地映带着神秀、神韵、神秘。金桂湖哟,烟波柔

媚,水凝玉碧,鸢飞鱼跃,流泉潺潺……望着湖里几叶小舟,心中荡起了几缕湛蓝的渴盼。这里美气袭人,实在令人通感,令人遐想,令人迷恋。

(二)

湛然,眼中有关爱常在,心内无情语不真。薄雾溜了,太阳越爬越高,万道光芒射来,湖面上象撒了一层碎金,波光粼粼。当我放眼看去,我被包围在满湖的诗情画意之中。

泛舟湖心,手掬碧绿的湖水,看着阵阵微风荡悠悠,听着导游小调甜悠悠,感受心扉乐悠悠。

金桂湖的水特别纯净、清丽、幽柔、空灵,也许没有特别的爱就难以有水的特别,我爱水胜过女人。来过金桂湖的人都知道;热天,水是凉的;冷天,水是暖的;梦中,水是香的。

游到湖尾,岛屿棋布,迷宫诱人,翠鸟香

花点缀着奇异的灿烂,穿插湖汊,峡湾盘错,仙气悠然,阵阵山风忽悠着轻松的静谧。

过瘾,幽谷的山腰上居然住着十几户人家,声声犬吠,点破了山水相间的幽静,袅袅炊烟,升腾着世外桃源的幽趣。

座座小岛,脉脉幽情;条条湖汊,美美幽思;

艘艘轻舟,着意地打捞着“桂仙变成金桂湖”的幽婉传说。

(三)

金桂湖国际会议度假中心——“桥乡新村”位于南面湖边。游客每每探幽归来,或亲善垂钓,或园林散步,或水陆游戏,或会议商洽,或健身娱乐,或对酒当歌……

我兴致地来到度假中心,纵情地品尝着一种文化韵味。

休闲文化是悠悠岁月中生活灵动的细胞。

古朴典雅、雍容华贵的贵宾楼,服务项目周全,其装修紧扣生态环保和自然休闲的主题,采用了欧式的风格,体现了自然舒适健康、以人为本的理念,处处无不透出一种如酒的诗味来。

一道独特风情的渔港多红火;一列数万株的玫瑰竞相怒放;

一张休闲的宏伟蓝图正舒展。

金桂湖是一种精神的博爱,美好的生活哲理将永久涵蕴。

一觉醒来,幽香的夜梦解了,金桂湖却是一个想解而难解的美梦。人走啦,顺留下观光诗一首,诚表恋之。

春游信步泊南川,特色风光展笑颜。

船戏岛湾九十九,坝观远景三千三。

青山碧水鸟声里,稀木珍苗瑞气间。

日染湖居情意暖,休闲一绝誉江南。

家园情怀之相师山

官坪 (北京)

相师山,一座有历史故事流传、有古建筑佐证传说的大山,坐落于湖北通城县西南方,与湖南岳阳县东北部接壤,海拔千米。后来岳阳县改名为“相思山”,通城县继续沿用“相师山”。

相传张良在搏浪沙(今河南省原阳县东郊)伏击秦始皇未果,逃跑路上遇到半人半仙的黄石公,得其传授《太公兵法》,并以此兵书助刘邦夺得天下。西汉建立后,张良多方寻访,得知黄石公隐居在湘鄂交界的大山深处,即挂官避世,与恩师相伴,陪恩师安度晚年,故名“相师山”。

至唐代,为纪念这段师生佳话,有人在相师山主峰眉毛尖修建了白云寺,寺门有联云:相耶?将耶?千古利名成幻影;师也!友也!共邀风月话神仙,颂赞的就是这段师生情。这段传说无论真假,既然口口相传了一代又一代,就不会完全是空穴来风,况且山上还有古寺耸立,正一年又一年地诉说着岁月的斑驳。

我虽出生于解元屋,但整个童年在相师山呆的时间更长,这里除了是我的童谣摇篮,更是有外公外婆气息长存的田园——外公外婆家的“拖石背”屋场就在这座有传奇故事和历史文化遗产浸润的大山之中。

拖石背只比解元屋略大,同样算不上大屋场,屋场居住着沾亲带故的黄姓、李姓十几户人家。该屋场始建于何时不详,据传说和谱记资料,拖石背因屋场反面的山上有一块巨石而得名,屋场前有小河潺潺流过,古人在河旁建拖石灵官庙以示纪念(灵官,道教最为崇拜的护法尊神)。在无数个沧桑岁月的洗礼中,拖石灵官庙逐渐吸引了方圆百十里地的善男信女到此朝拜,据说所求十分灵验。

拖石背屋场周边青山环绕、楠竹吟箫,四处泉水响叮咚,乡民透亮、正直、淳厚得如同相师山的甘泉、青松和翠竹。我儿时生活在这里,像山风一样自由,像小鸟一样自在,无论是外公外婆、舅舅舅妈,还是其他国家,都打过商量般地对我好,每每想起在拖石背度过的逍遥日月,内心就无比温暖。

国家“村村通路通”政策实施后,拖石背则直接受益,有了县级公路,汽车可以直接开到家门口。拖石背的人,特别是拖石背的老年人出行迎来了春天。

相师山用其特有的大山文化守护着它周边包括拖石背在内的每个村落的乡魂。希望这座情深义重的相师山在新农村发展进程中成为像我这样常年在外的游子们的乡愁载体,更希望它能够守住美丽乡愁、坚定文化自信,成为拥有独特文化内涵的美丽乡村。

咸安:做好纪检监察建议书跟踪回访

本报讯 通讯员陈琳、马闻南报道:“我们围绕纪律检查建议书指出的问题,立行立改,全面排查,举一反三,修订完善了机关财务管理制度,规范了报账程序和流程……”近日,咸安区交通运输局有关负责人向前来回访的该区纪委监委干部介绍道。

今年3月,咸安区纪委监委在办理某案件中,发现该单位存在违反公务接待有关规定问题。对此,该区纪委监委依纪对当事人给予处理,同时根据相关规定,向区交通局发放一份《纪律检查建议书》,建议区交通局要以此问题为鉴,迅速开展整改,完善相关制度,举一反三开展财务检查,切实杜绝类似问题再度发生。

该区纪委监委依托纪检监察建议书纠偏归正的作用,强化精准监督,围绕专项治理、审查调查、信访举报、巡察反馈中发现的问题,尤其是一些普遍性、倾向性问题,把监察建议作为推动问题

整改落实的重要抓手,及时向被监督单位发出纪检监察建议书,有针对性地提出整改建议,督促被监督单位进一步提高思想认识,深刻分析问题产生原因,查找制度措施漏洞和短板弱项,扎实推进整改,构建长效治理机制。

为避免纪检监察建议书“一发了之”,整改“走过场”等情况发生,该区采取“谁建议、谁跟踪”原则,采用不定期现场督查、抽查检查等方式进行跟踪回访,对有关单位整改情况进行常态化、全过程监督督办,及时发现解决纪律检查、监察建议落实中产生的新情况、新问题。

近年来,该区持续深化以案促改,着力规范纪检监察建议书的运用,做实做细监督执纪“后半篇文章”。截至目前,该区纪委监委共发出纪律检查、监察建议书81份,提出意见或建议103条,督促建章立制86个,开展整改落实情况“回头看”5轮次。

本报讯 通讯员毛本波报道:“渠道的堤坝修得非常坚固,再大水流也冲不垮,这多亏了朱叶珍!”近日,咸安区大幕乡双垅村渠道附近村民提起刚刚通过质量验收的渠道整治工程时,对村级纪检监察委员朱叶珍称赞有加。

双垅村渠道整治工程,是中央财政衔接资金咸安区安排的、用来推进重点村基础设施建设和乡村振兴的项目工程,总投资40万元。今年初,朱叶珍在对双垅村渠道整治工程进行日常监督检查时发现,施工方在渠堤路面硬化过程中,水泥和沙的配比不协调,水泥用量过少,导致路面硬化后出现起沙现象。随后,朱叶珍要求施工方立即停工,严格按照路面硬化标准进行返工,并及时将问题向村里报告。在村党支部书记沟通协调和村级纪检委员全程监督下,施工方对不达标路面进行拆除,并严格按照施工标准和质量要求进行返工。

近年来,咸安区持续深化以案促改,着力规范纪检监察建议书的运用,做实做细监督执纪“后半篇文章”。截至目前,该区纪委监委全面加强村级纪检组织建设,激活监督“神经末梢”,紧紧围绕乡村振兴项目,对项目工程招投标、工程推进、验收付款等开展常

咸安:保障乡村振兴项目廉洁高效运行

本报讯 通讯员毛本波报道:“渠道的堤坝修得非常坚固,再大水流也冲不垮,这多亏了朱叶珍!”近日,咸安区大幕乡双垅村渠道附近村民提起刚刚通过质量验收的渠道整治工程时,对村级纪检监察委员朱叶珍称赞有加。

针对项目推进过程中暴露的腐败和作风问题表现形式和特点,咸安区纪委监委梳理整合村级纪检委员履责内容,联合区农业农村局、区乡村振兴局等部门研究出台《咸安区村居小微权力清单“二十条”流程图》,对村级工程建设事项进行细化,逐条列出村级纪检委员承担职责,提高村级纪检组织对乡村振兴项目监督的指导性、精准性、有效性。

2022年来,咸安区187名村级纪检委员聚焦乡村振兴项目开展监督检查1000余次,督促整改问题400余个,向乡镇(街道)纪(工)委报告问题线索69条,为乡村振兴项目廉洁高效推进提供了坚强保障。

咸宁风纪

市公积金中心“上门服务”暖人心

本报讯 通 讯员梁欢报道:4月20日下午,咸宁市住房公积金中心直属营业部导服台接到一个特殊的电话,市民李先生表示想要办理退休提取住房公积金业务,但由于身体原因,行动不便,无法自行到柜台办理公积金业务。

群众的诉求就是对公积金服务的要求。在了解这一实情后,中心直属营业部立即组织窗口的党员志愿者,驱车前往李先生家中开展“上门服务”,为其办理住房公积金退休提取业务,公积金账户余额当天就到了李先生的个人账户中。从打电话求助到资金到账,仅用了不到两小时。到账后,李先生特意打电话来连连道谢,表示现在的服务越来越周到,办事态度越来越好,办事效率越来越高。



市住房公积金中心协办

服务热线:8130231 8273649

编织意义的网

郑福汉 (市直)

意义之于人,究竟有什么意义?有这样一个故事,或许可以告诉我们答案。

很久以前,有三位年轻的泥瓦匠,他们都在埋头干活。

一位哲人走了过来,问第一位泥瓦匠:“你在干什么?”

泥瓦匠回答:“在砌墙。”

哲人又问第二位:“你在干什么?”

第二位泥瓦匠回答:“我在盖房子。”

哲人问第三位泥瓦匠:“你在干什么?”

第三位泥瓦匠开心地说:“我在建设这个城市!”

结果多年以后,这三个泥瓦匠的命运截然不同:第一位,仍然是泥瓦匠。第二位当上了建筑师。而第三位泥瓦匠成了城市的规划师。

人在世上忙碌奔波,所做的事有没有意义,往往取决于你自己。

故事中的三个泥瓦匠,起初都做着同样的工作,却走出不同的人生轨迹,或许是因为他们对于工作意义的不同理解与追求。不同的意义,对应的是不同的态度、不同的标准、不同的目标,进而产生与之相匹配的信念与动力。

哲学家韦伯有一句名言:人是悬挂在自己编织的意义之网上的动物。

我们做的每件事,每个工作,都有意义。无论我们是否意识到,意义都在那里。

但意义的大小多少,又常常是我们赋予或塑造的。

在我们唤醒意义的过程中,意义同时激励着我们,引领着我们,成就着我们。

就如同在风中织网的蜘蛛,意义之网的丝线越多越坚韧,支撑的力量就会越大,悬挂其上的生命也就越丰满、充盈与踏实。

桂乡诗笺

gui xiang shijian

来大幕看樱花

张仁宽 (咸安)

你敢不敢来大幕看樱花
探索一场生命之旅
万亩野樱如万马奔腾
会将你淹没

你敢不敢爬上大幕山顶
与最高的那棵野樱比肩
端坐白云,远眺长江
奏响樱花一样的浪花滚滚

你敢不敢与一棵野樱对视
以她野性的热烈,喷射的张力
在你的瞳仁里尖叫
唤醒你生命沉睡的律动

你敢不敢伫立于悬崖的边缘
一棵野樱的瘦骨之下
凝望深渊
聆听飞鸟落下的恐惧

你敢不敢闭上眼睛
与一棵野樱同时陷入黑暗
观察野樱怎样在寒冷的冬夜
将一场大雪搬上灿烂的枝头

你敢不敢让野樱的根须
像伸进岩石裂缝那样
伸进你身体
触摸你深藏的欲望

你敢不敢像此刻的野樱一样
在这荒山野岭、悬崖峭壁
迎风摇曳、怒放、燃烧
化作一束光芒



金色土地

刘合斌 摄

走夜路

华一彬 (通山)

我经常走,但每次都是和妈妈一起走,从来没有害怕的感觉。

可是今天,我的心里还是有点打鼓,心里直埋怨:妈妈呀妈妈,知道我胆小,为什么偏偏不来接我回家呢?天这么黑,万一遇到坏人我该怎么办呢?想到这,我心里不由自主地打了个寒颤。

我不时往左看看,感觉路边树上的枯枝像是恶魔的利爪要来抓我;我不时往右看了看,一阵妖风吹来,把落叶扫在地上打转,像是夜“鬼”在跳舞。这情景让我感到窒息,汗毛都竖起来了。我提心吊胆地走着,后背禁不住冒

出了冷汗,小心儿快要蹦出嗓子眼了。

我不由自主地加快了脚步,树叶沙沙的声音令我毛骨悚然,就像有人躲在树后准备袭击我一样,走着走着,我走到自家楼下,走进门里,里面漆黑一片,我轻轻的叫了一声,担心有夜“鬼”突然从黑暗处冲出来,我一步一步地向前挪着步,到了六楼,楼道的声控灯怎么也叫不开,“坏了……”,我只好扶着墙走上楼,大惊也不敢叫出声来。

一回到家,顾不上妈妈做好的好吃的,我就跑到卧室,钻进被窝里不敢作声,只听见自己在喘气……