

“咬文嚼字”印诗心



《千秋一寸心——周汝昌讲唐诗宋词》，
周汝昌著，作家出版社2023年3月出版。

推荐理由：本书是资深红学家、古典诗词研究家周汝昌先生撰写的一部讲解唐诗宋词著作。所选诗词作品，并不遵循常见的“文学史模式”，而是完全以“个体鉴赏”为出发点，考虑到一般读者的接受水平、兴趣及作品本身的浅深难易。作者的意图，是引导读者去发现与感悟古典诗词的美，着重的是情思、

笔致的深层领略。这是一部既“引人入胜”、“渐入佳境”的著作。

《千秋一寸心》——周汝昌讲唐宋诗词不仅是“鸳鸯绣了从教看”，而且“更把金针度与人”。无论研究《红楼梦》，还是赏析古典诗词，周汝昌先生都别有会心“争论”，甚至可以说“争论性”成了周汝昌的一个特点，一种徽标。我们不

应该见“争论性”而皱眉头，正应该见异说新论而认真思考。关键是要看看周先生的“异说新论”是不是“异”得有道理，“新”得有货色。

《千秋一寸心》里鉴赏的诗词既有古

今传诵的名篇，也有前人并未注意而被长期冷落在历史边角的非名篇，二者数量大略相当。

① 名人的非名篇

以秦观《踏莎行·晚树啼莺》为例。周先生首先指出这阙词是秦词的一个“例外”：“词中常见的是花前酒醉，绣幕雕栏等物色，写村景的稀如星凤。若在苏、辛，还不为奇，说及秦、柳，更恐难得。”词上半阙是“晓树啼莺，晴洲落雁。酒旗风飐村烟淡。山田地雨正宜耕，畦塍处处春泉漫。”

周先生评赏说：“最好好在‘村烟淡’三字……却说烟淡好处端的何在？下一淡字，春之神味盎然纸上。或有人以为，此淡，谓人烟未密，空气新鲜也。也得也得，那淡也不俗气不讨厌了。”这就从貌似平常的诗句中发现了不平常的美，也就是从习常的风景

中体验出大自然季节变化之微妙。何以别人发现不了而周先生发现了？这就是“千秋一寸心”——秦郎当日的诗心，与千百年后周先生的诗心相会相遇相通了。论到后面两句，“令人如闻雨后土香，如见溪流活泛，而农家乐生，山村好景，尽收眼底心头了。‘漫’字更好！令人想起‘野塘春水满，花坞夕阳迟’来。一片洛洛漾漾的气息出焉，意境生焉。”全是以诗心与诗心相触活的活的“赏会”，而非条缕细碎的“科学分析”。但这种“赏会”又非笼统漫说，而落实于“咬文嚼字”的细细品味。“淡”字如此，“漫”字如此，说到词的最后一句“夕阳回首青无限”也是如

此：“什么叫做‘青无限’？难道还有‘青有限’的山不成？笑话笑话。青就青罢了，哪里又有个有限无限？然而，那样说是世情常理，一般见识，而诗人词人则另有一种感受功能与感受尺度。对他来说，此时此际那山青得简直是没法形容了！此之谓‘无限’。此时此际者，又何谓也？君不见‘夕阳回首’能衬得万物明特美。夕阳西下，回首再望时，乃觉那青山是真青透了。”赏评者投身入诗境，也就把我们这些赏评文章的读者带入诗境中，同时让我们保持一份理智的清明，懂得诗在何处，何以为美。这样的赏评文章本身就是美文，是本来意义上的鉴赏。

② 非名人的非名篇

之背，不复可窥。用一散字，一沉字，精神全出……六字两句，音响已见铮铮。然皆自然景色也。看他如何归到宫中？妙在紧跟“帘卷未阳楼”五字，只一句便挽回正题。而且，此五字之挣扎顿挫，复使其上之六字二名，在加一倍嘹亮，加一倍谐美……然而，看他词人笔力之雄健绝人——又紧跟上一句“夜凉河汉截天流”，真叫人脱口叫绝，立身起舞！”

空间妙在何处？原来“此七字，具见

宫中庭院之宏广，视界之超虚，——而自黄昏霞月之散之沉，不觉已渐宵深矣。清宵愈深而河汉愈明，而恍然似觉波流。河汉流乎？时光流乎？细细参之可也。”周先生接着赏论下半阙，说比起上半阙“已逊其精整”“要亦难称后继，无不堆砌凑句之嫌，少风致之胜。观其笔力，似已垂垂强弩之末矣。”

果真如此吗？则只有半阙好词，又何足贵？“不料，词人毕竟不同凡响，乃于煞

拍，重张之旗鼓！看他写道是：三千珠翠，簇拥銮舆，而于水殿风清之胜处，齐奏《凉州》之大曲。此一场面，何其弘伟！何其绮丽！”后面更引文征典，发掘出“三千珠翠”“凉州”之深厚的历史文化意蕴，应该承认，由于时代的变迁，传统文化修养的失落，如果没有周先生的讲解，一般的读者已经很难领会到这冷时间的雅致美韵，很难体味到中华传统文化那含蓄微妙而又博大沉宏的境界了。

③ 名家名篇

矣；池阁盖即不期相遇之亭台，致意通心之境地；及游人散尽，车尘去远，则止见此池阁‘空闲’，一片伤心处所，殆不可堪！是以着此一‘闲’字，其力千多，正与上篇‘恶’字同为全篇两个眼目。”

周先生的这本大著，我以为有三点最能引人反省深思。其一，在当前全球一体化的大语境下，中国传统文化的承传接续、“创造性转化”，最需要用力的并非西学的引进比附，而是要尽可能回归传统、必须“涵泳”“含咀”（含英咀华）方能入乎

其中，而探其骊珠，获其真味，即从根本的感受思维的方式上“通电”；其二，周先生在北大讲《红楼梦》时曾提出要“咬文嚼字”才能入境通幽，此义于鉴赏古典诗词同样是金针度人，“咬文嚼字”并非所谓科学性的解剖分析，而是设身处地，将心比心，沉潜揣摩，以达到知音解味；其三，因此赏会古典诗词、古典小说，以及一切中华传统的文化艺术，要“赏”要“会”，用周先生的话说，即“以我之心寻求古人之心”，追求“两个‘寸心’的契合”。此即禅家所谓“心印”诗人所谓“心有灵犀”也，必

如此方有望悟得言外之意，意外之味，味外之韵。三点其实还是一点：“赏会”是有机的、悟性的、投入的东方式玩味；“分析”是机械的、知性的、外在的西方式解读。二者迥然不同。是否能“殊途同归”，那就是读诗人解诗者的“综合素质”问题了。

（原载《天津日报》，作者梁归智）



苦难的历史更须铭记

咸宁日报全媒体记者 甘青

他讲陆游的《钗头凤》：“‘旧’‘瘦’‘透’，三韵，在他人他篇或可过得去，在此词中，未免减色——虽不敢说是败笔，也到底犯了平直浅露之病；尤其是‘红浥鲛绡’等字，够不上真的文采，反成涂饰——外加的浮字眼破坏了内心的深感情——此即放翁之常病，而有些人却以为这方是‘妙笔’。”此词好句却是“桃花落，闲池阁”；“立即秀笔重还，高境再现。夫‘桃花落’三字，太平常了，太‘一般化’了，如何反加赞美？君不见其下接云‘闲池阁’三个奇字乎？桃花零落，宫柳徒作‘伤心碧’

了中国的命运，使一个个普通的人，在人性的光辉下成为了真正的英雄。

那一代人的纯粹和执着受到了后世的敬仰和赞叹，随着时代的发展那一代人也真正走到了历史，他们的精神可以传承，也必须得到传承。他们用自己的方式对历史进行书写，用尽一生来对历史事件进行谱写，每个人都有对与错，都在用自己的方式来完成自己的使命。

历史不能够预先指导，真理也需要现实的反复检验，没有任何一个党派可以对别人犯过的错误进行全部的避免，在成长过程中苦难是不可缺少的，失败的代价也是不能忽视的，只有将历史事件铭记于心，通过以史为鉴，对上一个一百年的苦难辉煌进行了解，才能对下一个阶段的苦难辉煌有着更加深刻的理解。未来的中国在共产党的领导下还要进行社会主义建设事

业，这就需要我们对之前的道路上的成功和失败进行思考，寻找出每个阶段真正可以解决中国问题的方法，从而来促进民族复兴，真正实现中国梦。

法国年鉴学派创始人吕西安·费弗尔说过一句话：在动荡不定的当今世界，唯有历史能使我们面对生活而不感到胆战心惊。和平的年代，苦难的历史更需要铭记。

未来的道路还有很长，未知的困难也会随时出现。只有铭记苦难，才能再创辉煌。

读完《苦难辉煌》，我们在震撼之余，最重要的是要继往开来，沿着前辈们在复兴之路上留下的足迹，更成功地走好复兴之路，实现中华民族的伟大复兴。勿忘国耻，以史为鉴，面对历史使命，我们应该勇敢地担负起来，作为党员，要增强责任感和使命感，将体现在日常的工作、学习中，充分发挥先锋模范作用，立足本职，岗位建功。

千锤百炼促成长

咸宁日报全媒体记者 王恬

空说：你真不容易！孙悟空，你是三头六臂、威风凛凛的猕猴王；你是上天入地、大名鼎鼎的齐天大圣；你是神通广大、无所不能的大师兄。可我知道，在这么多响亮的名号中，你背后有多么地不容易！

你无父无母从石头里蹦出来，从一个小石猴变成了水帘洞洞主，为猴子们找到了舒适的家园。你又为了长生不老而拜师学艺十余年，学成归来，赶走了欺负猴子们的混世魔王。你又因为玉帝封你为弼马温而生气，所以大闹天宫而被压在了五指山下五百年，风吹雨淋，无人问津。经历了这么多，你终于不再是一个无助的小石猴了，

你真不容易！你自从被师父救出来以后，一心向往去西天取经，一路保护唐僧。每次师父遇难时，你都会第一个冲上前，你收服了独角兕大王、黄眉怪、金角大王、银角大王，还有乌鸡国的假国王……你也被蝎子精扎过，被铁扇公主扇过，被红孩儿烧过……这一切都是为了保护师父，取得真经，你真不容易！

取经路上，你不怕风吹日晒，不怕妖魔鬼怪，不怕食不果腹，只怕师父不理解。师父冤枉你很多次，最严重的一次是你打了正要害师父的白骨精。但师父以为它是人，把“紧箍咒”足足念了三十多遍，你疼

痛难忍，苦苦哀求。可那八戒还雪上加霜、火上浇油，害得你被师父赶回了花果山。你泪流满面，万分不舍，可最后师父遇难又是你救下师父，才和师父和好如初，你真不容易！

孙悟空，我佩服你的七十二变，佩服你的筋斗云，佩服你的神通广大，但我最佩服的是你的忠诚和决心。这一路走来，你磨练了很多，你成长了很多。你真不容易！

我的书房

采访时间：3月4日
采访地点：市林业局
本期阅读人：陈子瑜

翻开《苦难辉煌》一书，只见前言开篇写到：“我从哪里来？我们从哪里来？所向像生命一样久远和古老。”我就知道这本书值得一读。

战略问题专家金一南在这本书中感言，不能深刻感触过去，怎么能获得腾飞的翅膀？细读这本书，让我们重温了那段血雨腥风的历史，重新追寻了我们人民军队在历史重大关头慨然承担救国使命，突出重围，杀出血路，最终夺取胜利的历史轨迹。辉煌永远与苦难相伴，历尽艰难，才能像凤凰涅槃，重获新生。

近期，在语文老师陈霞老师的带领下，我们终于啃完了大砖头书——《西游记》，了解到了“美猴王”的英雄事迹，三打白骨精和三借芭蕉扇，足以说明他不折不挠、英勇无畏，以及面对唐僧误会之后，坚持不懈，依然保护唐僧上西天取经的忠诚，他的智慧与勇气让我喜爱不已。

如果我能认识孙悟空，那我要对孙悟

新书推介

《开场：女性学者访谈》



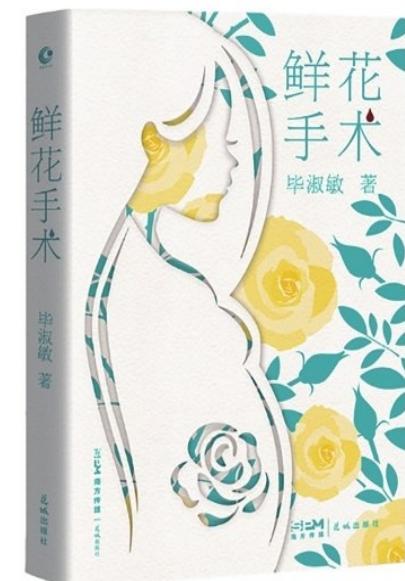
内容简介：“女生不适合做学术？”“女博士是第三种人类？”“女同学只会死读书？”“学得好不如嫁得好？”戴锦华、毛尖、邓小南、梁鸿……11位女学者推心置腹的深度对谈。性别很重要，但不是全部。

《刀与伞》



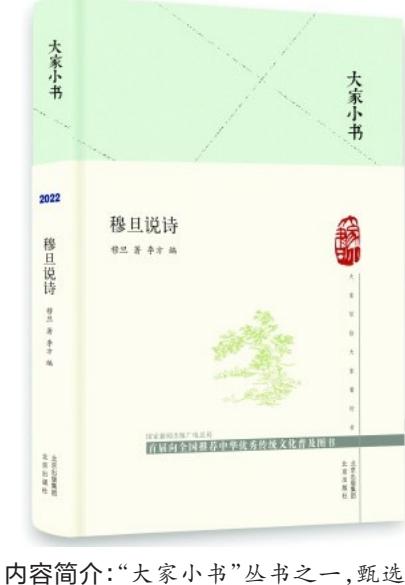
内容简介：日本幕府末期，维新的第一任司法卿遭遇了接二连三的离奇命案。维新志士的怪死，处刑前被毒死的囚犯……在动荡的时局之下，凶手诡异的行动背后深藏着令人不可思议的逻辑。

《鲜花手术》



内容简介：毕淑敏首部长篇爱情小说，以华丽而理智的文笔记述了对爱情、生命的思考。丑与美、善与恶、自私与博爱、爱情与友情，各种矛盾纠葛杂糅，书写着那个时代的人性与婚恋观。

《穆旦说诗》



内容简介：“大家小书”丛书之一，甄选我国著名诗人穆旦的诗歌评论和译介余篇，分为三辑，包括诗歌评论及解读、诗选序、致友人书信等，读者可以从中学解穆旦对诗歌创作、诗歌翻译、诗歌鉴赏等领域的见解。本书的亮点是有关穆旦与众多友人往来的书信，能让读者看到作者更丰富的内心世界。

（本报综合）