

# “咬文嚼字”印诗心



《千秋一寸心——周汝昌讲唐宋词》，周汝昌著，作家出版社2023年3月出版。

**推荐理由：**本书是资深红学家、古典诗词研究家周汝昌先生撰写的一部讲解唐宋词著作。所选诗词作品，并不遵循常见的“文学史模式”，而是完全以“个体鉴赏”为出发点，考虑到一般读者的接受水平、兴趣及作品本身的浅深难易。作者的意图，是引导读者去发现与感悟古典诗词的美，着重的是情思、

笔致的深层领略。这是一部既“引人入胜”、又“渐入佳境”的著作。

《千秋一寸心——周汝昌讲唐宋词》不仅是“鸳鸯绣了从教看”，而且“更把金针度与人”。无论研究《红楼梦》，还是赏会古典诗词，周汝昌先生都别有会心“争论”，甚至可以说“争论性”成了周汝昌的一个特点，一种徽标。我们不

应该见“争论性”而皱眉头，正应该见异说新论而认真思考。关键是要看看周先生的“异说新论”是不是“异”得有道理，“新”得有货色。

《千秋一寸心》里鉴赏的诗词既有古今传诵的名篇，也有前人并未注意而被长期冷落在历史边角的非名篇，二者数量大略相当。

## 1 名人的非名篇

以秦观《踏莎行·晓树啼莺》为例。周先生首先指出这阕词是秦词的一个“例外”：“词中常见的是花前酒畔，绣幕雕栏等等物色，写村景的稀如星凤。若在苏、辛，还不为奇，说及秦、柳，更恐难得。”词上半阕是“晓树啼莺，晴洲落雁。酒旗风毡村烟淡。山田地雨正宜耕，畦塍处处春泉漫。”

周先生评赏说：“最好好在‘村烟淡’三字……却说烟淡好处端的何在？下一淡字，春之神味盎然纸上。或有人以为，此淡，谓人烟未密，空气新鲜也。也得也得，那淡也就不俗气不讨厌了。”这就从貌似平常的诗句中发现了不平常的美，也就是从习常的风景

中体验出大自然季节变化之微妙。何以别人发现不了而周先生发现了？这就是“千秋一寸心”——秦郎当日的诗心，与千百年后周先生的诗心相会相遇相通了。论到后面两句，“令人如闻雨后土香，如见溪流活活，而农家乐生，山村好景，尽收眼底心头了。‘漫’字更好！令人想起‘野塘春水满，花坞夕阳迟’来。一片洛洛漾漾的气息出焉，意境生焉。”全是以诗心与诗心相触磕的活的“赏会”，而非条缕细碎的“科学分析”。但这种“赏会”又非笼统漫说，而落实于“咬文嚼字”的细细品味。“淡”字如此，“漫”字如此，说到词的最后一句“夕阳回首青无限”也是如

## 2 非名人的非名篇

如夏竦的《喜迁莺》，此词写宫廷月景，皇家气派。此词短小，先录于下：“霞散绮，月沉钩。帘卷未阳楼。夜凉河汉截天流。宫阙锁清秋。瑶阶曙，金盘露。凤髓香和烟雾。三千珠翠拥宸游。水殿按凉州。”

周先生赏析说：“词自黄昏展笔，两句六字，勾出新秋晚景之神，日霞如绮散，绽满晴空；月若钩沉，即现随隐，盖新月初弯，灿于西南天际，才数刻间，即坠于林屋

之背，不复可窥。用一散字，一沉字，精神全出……六字两句，音响已见铮铮。然皆自然景色也。看他如何归到宫中？妙在紧跟‘帘卷未阳楼’五字，只一句便挽向正题。而且，此五字之挣扎顿挫，复使其上之六字二名在，加一倍嘹嘹亮，加一倍谐美……然而，看他词人笔力之雄健绝人——又紧跟上一句‘夜凉河汉截天流’，真叫人脱口叫绝，立身起舞！”

空间妙在何处？原来“此七字，具见

宫中庭院之宏广，视界之超虚，——而自黄昏霞月之散之沉，不觉已渐宵深矣。清宵愈深而河汉愈明，而恍然似觉波流。河汉流乎？时光流乎？细细参之可也。”周先生接着赏论下半阕，说比起上半阕“已逊其精整”“要亦难称后继，不无堆砌凑句之嫌，少风致之胜。观其笔力，似已垂垂强弩之末矣。”

果真如此吗？则只有半阕好词，又何足贵？“不料，词人毕竟不同凡响，乃于煞

拍，重张之旗鼓！看他写道是：三千珠翠，簇拥銮舆，而于水殿风清之胜处，齐奏《凉州》之大曲。此一场面，何其弘伟！何其绮丽！”后面更引文征典，发掘出“三千珠翠”“凉州”之深厚的历史文化意蕴，应该承认，由于时代的变迁，传统文化修养的失落，如果没有周先生的讲解，一般的读者已经很难领会到这冷天间的雅致美韵，很难体味到中华传统文化那含蓄微妙而又博大沉宏的境界了。

## 3 名家名篇

他讲陆游的《钗头凤》：“‘旧’‘瘦’‘透’三韵，在他人他篇或可过得去，在此词中，未免减色——虽不敢说是败笔，也到底犯了平直浅露之病；尤其是‘红泪鲛绡’等字，够不上真的文采，反成涂饰——外加的浮字眼破坏了内心的深感情——此即放翁之常病，而有些人却以为这方是‘妙笔’。”此词好句却是“桃花落，闲池阁”；“立尽秀笔重还，高境再见。夫‘桃花落’三字，太平常了，太‘一般化’了，如何反加赞美？君不见其下接云‘闲池阁’三个奇字乎？桃花零落，宫柳徒作‘伤心碧’

矣；池阁盖即不期相遇之亭台，致意通心之境地；及游人散尽，车尘去远，则止见此池阁‘空闲’，一片伤心处所，殆不可堪！是以着此一‘闲’字，其力千多，正与上篇‘恶’字同为全篇两个眼目。”

周先生的这本大著，我以为有三点最能引人反省深思。其一，在当前全球一体化的大语境下，中国传统文化传承接续、“创造性转化”，最需要用力的并非西学的引进比附，而是要尽可能回归传统、必须“涵泳”“含咀”（含英咀华）方能入乎

其中，而探其骊珠，获其真味，即从根本的感受思维的方式上“通电”；其二，周先生在北大讲《红楼梦》时曾提出要“咬文嚼字”才能入境通幽，此义于鉴赏古典诗词同样是金针度人，“咬文嚼字”并非所谓科学性的解剖分析，而是置身处地，将心比心，沉潜揣摩，以达到知音解味；其三，因此赏会古典诗词、古典小说，以及一切中华传统的文化艺术，要“赏”要“会”，用周先生的话说，即“以我之心去寻求古人之心”，追求“两个‘寸心’的契合”。此即禅家所谓“心印”诗人所谓“心有灵犀”也，必

# 苦难的历史更须铭记

咸宁日报全媒体记者  甘青

采访时间:3月4日  
 采访地点:市林业局  
 本期阅读人:陈子瑜

翻开《苦难辉煌》一书，只见前言开篇写到：“我从哪里来？我们从哪里来？所问像生命一样久远和古老。”我就知道这本书值得一读。

战略问题专家金一南在这本书中感言，不能深刻感触过去，怎么能获得腾飞的翅膀？细读这本书，让我们重温了那段血雨腥风的历史，重新追寻了我们人民军队在历史重大关头慨然承担救国使命，突出重围，杀出血路，最终夺取胜利的历史轨迹。辉煌永远与苦难相伴，历尽艰难，才能像凤凰涅槃，重获新生。

《苦难辉煌》以长征为切入点，首先展现给我们的是在那黑暗动荡的年代，以毛泽东为代表的中国共产党人，带领一群不愿做奴隶的人们，“把推翻压迫、剥削的旧社会，为受苦受难的劳苦大众翻身得解放，建设民主、平等、富强的新中国”作为终生奋斗目标的坚定信仰。

书中并没有对共产党所经历的曲折和困苦加以掩饰，也没有对一些历史性的偶然事件加以否定，书中对共产党人如何从困境中找到一条成功的道路进行了着重的描写，从历史的角度对苦难到辉煌进行了思考。

共产党人在革命的路上有着太多的挫折，太多的失败，也有着太多的牺牲。但就是因为先辈追求自由和真理，伟大的信念支撑他们走了下去。在不断的牺牲和失败中坚持了下来，以钢铁般的意志来决定

了中国的命运，使一个个普通的人，在人性的光辉下成为了真正的英雄。

那一代人的纯粹和执着受到了后世的敬仰和赞叹，随着时代的发展那一代人也真正走进了历史，他们的精神可以传承，也必须得到传承。他们用自己的方式对历史进行书写，用尽一生来对历史事件进行谱写，每个人都有对与错，都在用自己的方式来完成自己的使命。

历史不能够预先指导，真理也需要现实的反复检验，没有任何一个党派可以对别人犯过的错误进行全部的避免，在成长过程中苦难是不可缺少的，失败的代价也是不能忽视的，只有将历史事件铭记于心，通过以史为鉴，对上一个一百年的苦难辉煌进行了解，才能对下一个阶段的苦难辉煌有着更加深刻的认知。未来的中国在共产党的领导下还要进行社会主义建设事

# 千锤百炼促成长

咸宁日报全媒体记者  王恬

空说:你真不容易！

孙悟空，你是三头六臂、威风凛凛的美猴王；你是上天入地、大名鼎鼎的齐天大圣；你是神通广大、无所不能的大师兄。可我知道，在这么多响亮的名号中，你背后有多么地不容易！

你无父无母从石头里蹦出来，从一个小石猴变成了水帘洞洞主，为猴子们找到了舒适的家。你又为了长生不老而拜师学艺十余年，学成归来，赶走了欺负猴子的混世魔王。你又因为玉帝封你为弼马温而生气，所以大闹天宫而被压在了五指山下五百年，风吹雨淋，无人问津。经历了这么多，你终于不再是一个无助的小石猴了，

你真不容易！

你自从被师父救出来以后，一心向往去西天取经，一路保护唐僧。每次师父遇难时，你都会第一个冲上前，你收服了独角咒大王、黄眉怪、金角大王、银角大王，还有乌鸡国的假国王……你也被蝎子精扎过，被铁扇公扇扇过，被红孩儿烧过……这一切都是为了保护师父，取得真经，你真不容易！

取经路上，你不怕风吹日晒，不怕妖魔鬼怪，不怕食不果腹，只怕师父不理解。师父冤枉你很多次，最严重的那一次是你打死了正要害师父的白骨精。但师父以为它是人，把“紧箍咒”足足念了三十多遍，你疼

痛难忍，苦苦哀求。可那八戒还雪上加霜，火上浇油，害得你被师父赶回了花果山。你泪流满面，万分不舍，可最后师父遇难又是你救下师父，才和师父和好如初，你真不容易！

孙悟空，我佩服你的七十二变，佩服你的筋斗云，佩服你的神通广大，但我最佩服的是你的忠诚和决心。这一路走来，你磨练了很多，你成长了很多。你真不容易！

# 我的书架

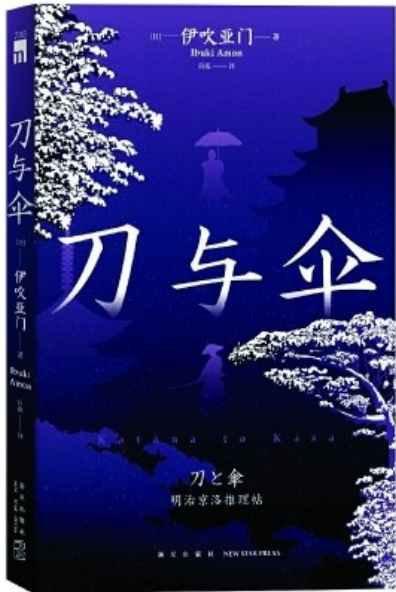
## 新书推荐

### 《开场：女性学者访谈》



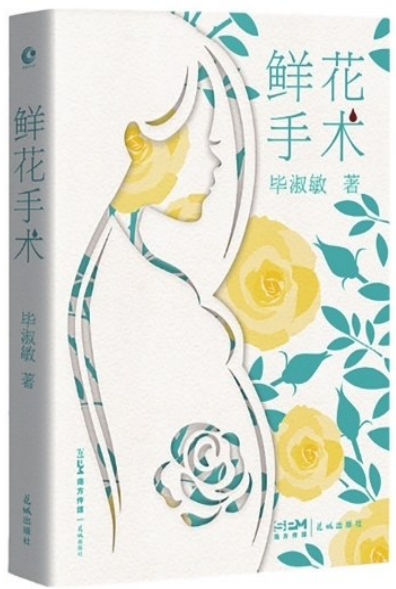
内容简介：“女生不适合做学术？”“女博士是第三种人类？”“女同学只会死读书？”“学得好不如嫁得好？”戴锦华、毛尖、邓小南、梁鸿……11位女学者推心置腹的深度对谈。性别很重要，但不是全部。

### 《刀与伞》



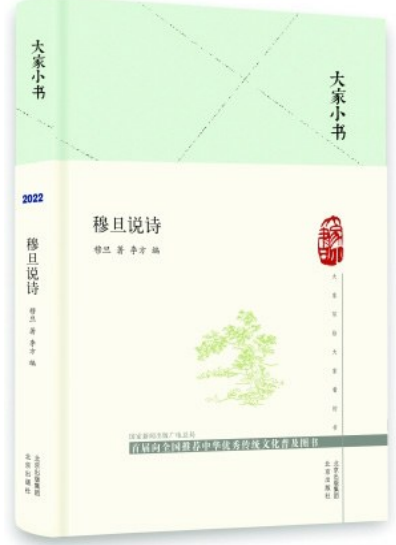
内容简介：日本幕府末期，维新前夜，未来的第一任司法卿遭遇了接二连三的离奇命案。维新志士的怪死，处刑前被毒死的囚犯……在动荡的时局之下，凶手诡异的行动背后深藏着令人不可思议的逻辑。

### 《鲜花手术》



内容简介：毕淑敏首部部长篇爱情小说，以华丽而理智的文笔记述了对爱情、生命的思考。丑与美、善与恶、自私与博爱、爱情与友情，各种矛盾纠葛杂糅，书写着那个时代的人性爱与婚恋观。

### 《穆旦说诗》



内容简介：“大家小书”丛书之一，甄选我国著名诗人穆旦的诗歌评论和译介20余篇，分为三辑，包括诗歌评论及解读、诗选译序、致友人书信等，读者可以从中学了解穆旦对诗歌创作、诗歌翻译、诗歌鉴赏等领域的见解。本书的亮点是有穆旦与众多友人来往的书信，能让读者看到作者更丰富的内心世界。（本报综合）