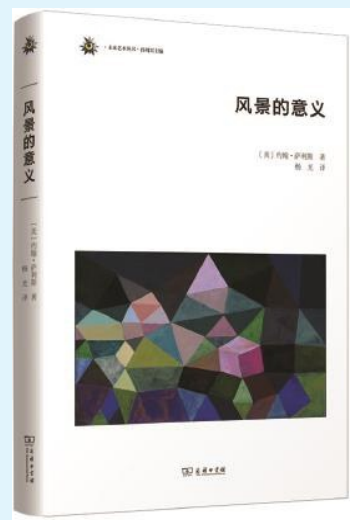
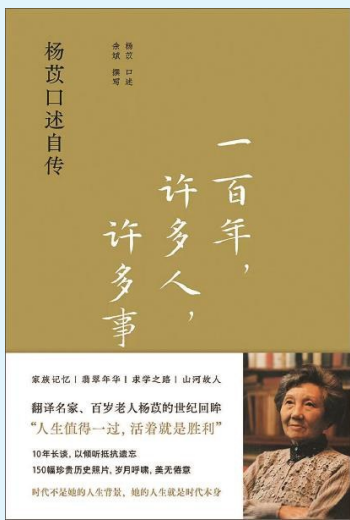


阅读的春天序曲

春到了,万物复苏,万象更新。一年之计在于春,读书贵在勤与恒,几位文化名家近期的阅读书单,或许可以给大家一些启发。让我们在书中捕捉春天的讯息,迎接春天的到来。



首先,我得说一下我的同事余斌先生为刚刚仙逝的104岁的杨苡先生口述史撰写的那本《一百年,许多人,许多事》(译林出版社出版)。这是一部非常好读的书,尽管有425页,但花上一天你就可以读完,因为这是一本插图版的书籍,关键是它阅读起来轻松“好玩”,一点都不枯燥。余斌用生动而平实的语言再现了一个翻译家百年的生活历史场景。杨先生去世时,有人在网上发文的题目是“中国最后一个贵族小姐的陨落”,但这正与此书口述者和作者的旨趣与初衷相反——他们将人物放在普通人的日常生活中去还原描写,才获得了各个阶层读者的喜爱。非虚构的口述史,就是用这样的观念和方式去俘获广大读者心的,同时站在历史的新高度去体现人类文学作品的永恒主题——人性的力量才是跨越阶级和时空的文学叙述。

毫无疑问,余斌在其长长的后记中把他撰写此书的想法讲得很透彻了,而我最欣赏的两句话是:“我想达到的,第一是真实,第二是真实,第三还是真实;而通向这真实,第一是细节,第二是细节,第三还是细节。”传记文学之所以吸引读者,就是其真实性,当然也有将它演绎成通俗小说者,其销量更加可观。余斌的这部非虚构的口述史的全部历史、审美和人性的深度意义就放在了时代的天平上,凸显出了它的重量。

还是用《呼啸山庄》里的话来作为杨苡先生的葬词,以及对这部作品的赞词吧:“没有什么东西能阻挡燃烧的热情,包括死亡。”“起来!别让自己退化成一个低贱的爬虫。”

是,理解一篇好的作品,并非就是一次性完成的,再阅读、再还原、再思考、再创造,是阅读一篇经典作品的历史过程,正如我正在浏览美国后现代主义作家埃德加·劳伦斯·多克特罗一本《创造灵魂的人》随笔集里,作者在重新阅读美国爵士时代大师菲茨杰拉德《崩溃》时所感:“菲茨杰拉德告诉我们:‘他的神经反射已经垮掉了——有太多的愤怒和泪水。’他在描述什么状态呢?一个精神病人的插图?是沮丧?还是精神危机?”这仅仅是克罗齐的“一切历史都是当代史”可以解析的吗?显然,不同的读者可以从不同的味道来,正如我们重新阅读菲茨杰拉德描写100年前美国“迷惘的一代”那个经典作品《了不起的盖茨比》一样,反观今日世界,也许我们获得的“迷惘”比菲茨杰拉德更痛苦和悲伤,这就是重新阅读的辐射力量。

正是这样的缘故,在这个阅读的“春天序曲”里,我翻看老电影,偶然看到一部《戴珍珠耳环的少女》,这不是那幅荷兰风俗画家约翰内斯·维米尔著名的油画吗?以前我只知道他的风景画《小街》归入了荷兰风景画派,但并不出名,而他的这幅肖像画却久久地留在了我的脑海碎片中了,因为这幅肖像画当年只卖了一美元。这位一生穷困潦倒的画家只活了43岁,与梵高绘画命运相似,他的风俗画直到200年以后才被重新发现其伟大的艺术价值,被称为“沉睡了两个世纪的司芬克斯”,可见阅读的历史是一个漫长过程的真谛所在。

而我却并不知道美国作家特蕾西·雪佛兰用此题材写过虚构的长篇小说,而且是一部充满着哀怨的朦胧爱情故事叙事,电影基本上是忠于原著的。这让我想起虚构和非虚构之间的区别,作家雪佛兰虚构满足的是哪一个层级读者的需求呢?书籍在西方获得了众多读者,在中国却并不出名,且电影的评分也极低,为什么?

同样,我在充满着好奇心之余,观看

了电影《香奈儿的秘密情史》,终于明白了什么是文学艺术的诗性,我便在微信小群里写下了这段文字:在香奈尔的香水里渗透了伊戈尔(原型人物为美籍俄国作曲家、指挥家和钢琴家伊戈尔·菲德洛维奇·斯特拉文斯基)音乐旋律“通感”,与人物故事及画面的互为渗透,互为因果,成为作品跃上谱写人性旋律的巅峰,超越了一般小说描写单调的平面设计,这才是它由艺术灵感进入人物与故事灵魂深处的灿烂光芒。

从虚构和非虚构的情节中来回穿梭,我们闻到的不仅仅是香奈儿5号的味道,还听到了作者弹奏出来的美妙旋律,这天籁之声随着故事情节和人物心理的变化,形成了交响诗般的轻重缓急、抑扬顿挫曲起承转合的节奏感。

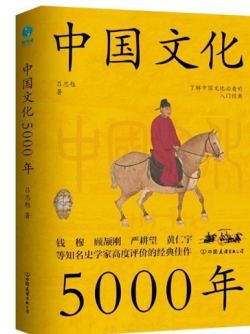
然而,因为普通的电影观众看不懂如此平静的生活叙事,看不到叙述背后深层肌理的艺术表达,所以,真正的好作品还是哲思的。亦如一开始作曲家创作的乐曲与舞台上舞蹈的现代性表演,遭到了空前的抵制和谩骂,这是大众(包括有些贵族)对超前的艺术不能接受的结果。再如,作为一个纯粹的艺术家的伊戈尔与香奈儿的矛盾有点像电影《红舞鞋》(小说《红菱艳》)中的冲突,在灵与肉的碰撞中,伊说了一句刻薄的话:我是艺术家,你就是一个店主。但他忽略了香奈儿才是一个真正懂得艺术的人,香奈儿从一开始就欣赏伊的艺术才华,作为一个高级裁缝,她在给伊做马甲时说,和你的音乐创作一样,我做衣服也是靠感觉,用“摸”来体验身材。她对香水味道的嗅觉也是超人的,味觉比香水制作大师还有灵气。所以她对于伊的理解不仅是皮相的肉体,更是灵魂的洞悉。所以她一度拒绝伊的肉体需求,连一个吻都不给,目的就是通过这样的手段来刺激他的创作冲动,使他最终完成了杰作《春之祭》,并且在暗中匿名赞助演出。这是一个非常懂得艺术、热爱艺术,并把一切献给艺术的伟大女子。

(原载《文汇报》,作者为丁帆)

新书推介

《中国文化5000年》

内容简介:作品借鉴古代史书的典制体,按章节分为婚姻、族制、政体、阶级、财产、官制、选举等多个专题,囊括了社会经济、政治体制、学术文化等各方面。使得广大普通读者一册在手,便能愉快掌握中国文化知识,是学习国学的绝佳入门教材。全书文风流畅通俗,逻辑条理清晰,分析独到精辟。读者不但能从书中汲取知识养分,更能领略到大师风范。



吕思勉 著

《茶杯里的想象:18世纪中英茶叶贸易与设计文化交流》

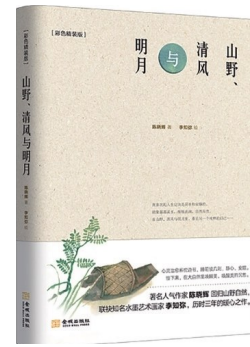
内容简介:本书对肖像艺术的历史进行了清晰而全面的概述,提供了引人入胜的细节,并回答了诸多关键问题:几个世纪以来,肖像艺术发生了怎样的变化?肖像作品是如何表现它们的主题,又是如何被解读的?在这部简短而有力的作品中,巴迪欧以一种生动的方式辩证哲学生活与幸福之间的关系,深入浅出地厘清“哲学的任务是什么”?呈现寻求真实幸福的方式。



张弛 著

《山野、清风与明月》

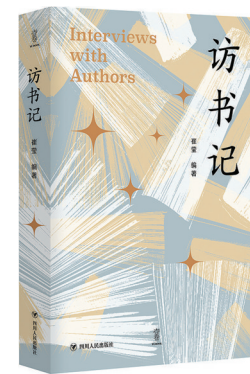
内容简介:作品精选心灵治愈系文字,记述琐碎生活中的无限诗意,寻常日子里的脉脉温情,一杯一盏,一花一果,一字一画,皆有淡淡的暖意,可以抚慰读者的心灵,让生活更加从容、美好。作品揭示“生活”“喜悦”“温暖”的主题,适合忙碌生活之余的暖心阅读,可打动人心,让读者慢下来,在大自然里唤醒美,唤醒美的沉思,清新隽永,回味无穷。



陈晓辉 著

《访书记》

内容简介:作者崔莹博士与51位海外学者和作家的对话结晶。该书涉及主题广泛——覆盖汉学、世界史、文学、非虚构、社会学和流行文化六个主题;访谈对象身份多元——包括汉学家、世界史学家、社会学家、诺贝尔文学奖得主、法官、殡葬师、时装模特、漫画家等。深入浅出的叙述语调,使任何的人文社科爱好者都能从中找到与自身兴趣契合的篇章。(本报综合)



崔莹 著

生命因诗而苏醒

咸宁日报全媒体记者 王恬

采访时间:2月26日
采访地点:咸安区香城社区
本期阅读人:魏昭

如果说三生石上,有着每个人留下的美丽传说,那么席慕容的诗,便是闪烁在三生石上那道浅浅的、透着血色的划痕。席慕容的笔下,总有一种透明的哀伤,淡淡的,如一条河流,缓缓流过我的心房。记得,最初接触到席慕容的诗,是那首《一棵开花的树》。那“我已在此等候了五百年,求佛让我们结一段尘缘”的真挚让我开始着迷于她的诗,那伤而不悲的美。不知读过席慕容诗的人是否有这样的

感觉:她的每首诗都有爱的影子,每个字里都有爱的种子。读诗的人不同,种子发芽的时间,花开的颜色就会不同。然而亘古不变的是——每朵花都会盛开。读席慕容的诗,细细品味那盛满忧伤的一本诗集,我渐渐发现她的心是那么的细致。在她的眼中,万物向我们展现了鲜为人知的另一面:从小小的贝壳到满塘的荷叶,从漫天飞舞的烟花到如秋而落的树叶……一样样露出别样的风姿,在不为人知的角落孤芳自赏。她说,所有的母亲,都是这世间最尊贵的一个“种族”。有一些母亲,她们没有美丽的面容,没有丝质的衣服,没有学识,没有地位,甚至没有娱乐,整天只有那无休无止的工作,跋涉在山间

的小径上,就如同跋涉在人间的路途上一样。但是,就是这些平凡的母亲,十月怀胎,孕育了我们,教我们走路,教我们说话,教我们做人……于是她说,母亲,是一条温婉的河流。她说,严厉的父亲,是寂寞的。他们匆匆行走于不同的街道,不同的楼房,一切的奔波,只为身后那个温暖的窝。风霜与忧患,让父亲逐渐有了一张严厉的面容,然而孩子的稚嫩与无知,又让他有了一颗急躁的心。可是孩子们不想去明白,也不想去知道,他们喜欢投向母亲柔软和温暖的怀抱,享受那一种无限的纵容和疼爱。于是她说,父亲,是一座寂寞的大山。细细想来,我们的生命,很大一部分在

喧嚣中度过。但生命除了外表的喧闹与不安之外,在内里还有一种安静和慎重的成长,不会因为时日的推移而消失。生命里能够让我们欢喜满意的时刻实在不多。在我们的一生里,常常要付出很多无谓的代价,才能够得回所期望的那一点点快乐。每一朵洁白温润的花,都从小芽儿开始,到越来越饱满,到慢慢的绽放,从半圆,到将圆,到满圆。花开的时候,你就能明白它所说的每一句话。就因为每一朵花只能开一次,所以,它就极为小心地地地不错一步。它们是那样慎重而认真地迎接着一生的春天。所以,我每次走过一棵开花的树,都不得不惊讶、屏息,感叹生命的美丽。

不找关系不求人 农商微贷送上门 ⑩

赤壁农商行:“春天行动”综合排名全市第一

本报讯 通讯员张芳报道:阳春三月,春风送喜。3月2日上午,咸宁农商行党委委员、副行长邓伟祥一行到赤壁农商行,为赤壁农商行送上了“全市农商行2023年‘春天行动’二月份优胜单位”锦旗,这也是赤壁农商行今年第二次获得该荣誉。这既是一种认可、一种鼓励,更是一种鞭策。



自2023年“春天行动”开展以来,赤壁农商行紧紧围绕省市区市行各项决策部署,锚定“存款冲刺百亿”目标,坚持高目标引领、高起点谋划、高标准要求,通过做到“四个紧盯”——紧盯目标抓推进、紧盯节点抓进度、紧盯重点抓落实、紧盯作风抓监督,强化工作措施,狠抓责任落实,全力冲刺各项任务目标。截至2月末,赤壁农商行各项存款余额97.69亿元,比上年初净增10.69亿元,提前超额完成“春天行动”存款净增任务;

各项贷款余额72.4亿元,比上年初净增3.37亿元,完成任务占比81%;扫码回迁5698户,完成任务占比90.27%;新增商户680户,完成任务占比75.56%;微贷银行累计完成23455户,完成占比100.17%。赤壁农商行将以荣誉为新起点,将成绩化为新动力,继续锚定“存款冲刺百亿”目标不放松,激发更强劲,开拓创新,激流勇进,力争实现各项业务再上新台阶、夺取“春天行动”全面胜利,为全市农商行高质量发展作出新的更大贡献!

嘉鱼农商行:一群人,一条心,一定行

通讯员 张京安

赢在开门,胜在阳春。自2023年“春天行动”开展以来,嘉鱼农商行方家庄支行认真贯彻落实上级工作部署,全体干部员工凝心聚力、笃行不怠,力求“赢在起点、精彩全年”。截至2月28日,各项存款较年初净增3846万元,完成春天行动计划的91.57%;微贷较年初净增2084万元,完成春天行动计划的94.75%。

提升能力增效能
消除本领恐慌,方能乘风破浪。该支行将全员能力提升作为重点工作来抓,坚持能力出实效,以开展岗位互补交流、综合业务学习相结合,让全员集中学习、岗位间经验交流成为常态,确保上阵营销“粮食弹药”充足;同时为解决单纯从字面上学理论,无法身临其境去实践,该支行还积极开展“角色互换”活动,即让内勤作为微贷助理参与客户经理营销过程,客户经理担当大堂副理面对与客户交流,在实践中不断提升全员综合能力。

打通渠道觅新机
“通过亲身参与客户经理营销微贷全过程,让我不断增强营销微贷的能力和信心!”该支行柜员陈琴琴参加“角色互换”活动后感慨颇多。通过开展多项能力提升活动,使得该支行全员能力得到进一步“充电”,确保该支行员工在开展“春天行动”营销活动时,既底气十足,又能力过硬。

打通获客渠道,助力精准营销。该支行始终重视营销渠道建设,坚持渠道为王,通过渠道精准获客,做好存量客户维护,通过定期对存量客户进行回访,了解客户最近的金融需求,从而深挖其周边人群的金融需求。充分利用政策,鼓励存量客户转介绍,近期,该支行存量客户李先生由于房屋装修需要资金找到该支行行长黄亚芬,黄亚芬为其推介了农商行公积金e贷,并告知其如能转介绍单位同事“组团”申报公积金e贷,可享受我行政策优惠,最终在李先生的转介绍下,方家庄支行完成李先生所在单位30余人的“整单位授信”。

在重视存量客户转介绍的同时,该支行不断对扫码付、“整村授信”渠道进行优化,通过强化宣传和优化服务,全面提升农商行在商区、农区的影响力,引导商户、村干部和村民把农商行作为各项银行业务的主办行,并向农商行推介客户。

优化服务获点赞
优化服务举措,搭建便民平台。2023年“春天行动”期间,方家庄支行坚持“客户至上”的宗旨,着力将支行打造为周边居民、商户的金融便民平台。该支行附近就是人群密集的地方农贸市场,每天来办理业务的商户络绎不绝,今年腊月二十三大清早,周边商户李阿姨拎着一个大袋子

走进支行大厅,经过了解,这一大袋子都是她近一年做生意攒下的破损小额纸币和硬币,将近年关这才想起存入银行,此时正值春节业务高峰期,为保证柜面业务不停摆,该支行行长黄亚芬带领柜员殷德兰、客户经理陈丹迅速行动,分拆清点包装一气呵成,经过近一天奋战,才将近一万元的破损小额纸币和硬币清点完毕。“你们农商行的服务真到位,我以后存钱只来农商行!”李阿姨为该支行的优质服务大为称赞。

坚守初心创佳绩
坚守初心使命,砥砺奋进前行。该支行全体员工始终秉持“小微金融店小二”乡村振兴主理人“初心,穿梭于大街小巷、田间地头,用实际行动谱写最美的奋斗篇章。支行委派会计韩丽作为一名即将临盆的准妈妈依然坚守岗位,路过方家庄支行的人每天都可以看到一个挺着大肚子,忙碌于客户、同事之间的身影。支行客户经理李翔,在妻子生产后的第二天,就毅然踏上微贷营销的征程,奔波行走于客户经营场所、抵押物等处,为客户竭尽全力做好金融服务。

“支行就像一个家,我们每个人都紧紧抱团,携手共创发展新篇章!”该支行行长黄亚芬对支行发展满怀憧憬。



全省农商行存款超万亿
支农支小支微更给力