

中国古代的“诗词大会”



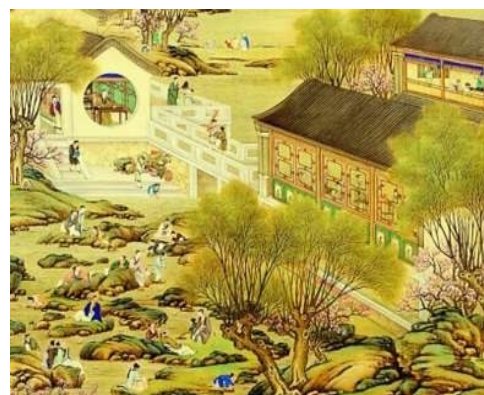
唐朝诗人李白行吟图(传南宋梁楷绘)



五代周文矩绘《文苑图》中的古人作诗场景(局部)



阎立本绘《十八学士图》(局部)



清佚名绘《四月流觞》(局部)

诗词乃“诗”与“词”的并称,跟“曲”一道,是中国三大韵文经典品种,因其盛行时期不同,俗称为“唐诗”、“宋词”、“元曲”。类似的韵文,还有“楚辞”、“汉赋”、“乐府诗”、“南北朝民歌”等。其实,在中国古代,类似“诗词大会”这般的斗诗、唱酬,比现代要热闹得多……

了五言诗,涌现出一批文化名人和诗赋大家,如曹魏建安文学中的“三曹”、“七子”,两晋文坛则有左思、陶渊明、谢灵运等。魏晋南北朝不只为唐诗的繁荣奠定了基础,还为后世诗文创作、交流探索出了一条可行之路,这就是“诗词大会”式“大家一起玩”的集体创作模式。

人们都喜欢诗歌,就如现在人人玩微信。在唐朝,生活中的各个角落都离不开了诗,以文人酒局来说,每一场都是“斗诗会”。唐太宗李世民为秦王时,便在宫城西开文学馆,罗致杜如晦、房玄龄等十八文士,欢宴畅饮,行令吟诗,扶琴弄墨……阎立本的《十八学士图》描绘的就是这种场景。唐朝人特别喜欢行令饮酒,全民参与,此即白居易所谓:“闲征雅令穷经史,醉听清吟胜管弦”(《与梦得沽酒闲饮且约后期》)。白居易生前曾组织过两次由多位年过七旬老人参加的“尚齿会”。这是以作诗吟诗为主题的聚会,会上要求每位老人都要赋诗纪胜,然后安排画工,给每位老人画像,画上还题上他们所赋诗文。

的黄金岁月”。宋词的繁荣得益于晚唐和五代词人的努力,南唐李煜一句“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,已将词提升到前所未有的高度。在宋朝,“诗言志”下面的“歌永言”,已换成了“词言情”。在这种时代背景下,词能不火吗?其实,唱酬现象在先秦时就有,如上文提到的齐侯与中行穆子“当筵歌诗”就是一种唱酬。唱酬亦称“唱和”、“酬唱”,要求“共题同作”,这是古代“诗词大会”上的保留规则。唐朝诗坛运用成熟的“唱酬”规则给宋人填词带来了新的刺激和兴趣,个个乐在其中。

春秋时期流行“当筵歌诗”“投壶赋诗”

《尚书·尧典》:“诗言志,歌永言。”中国人喜欢诗歌,先秦时已有雏形,中国第一部诗歌总集《诗经》的出现就是一个标志。而追溯起来,早在甲骨文时代,古人就开始写诗了。在《甲骨文合集》中,很多卜辞已具有诗词韵味。如21021卜辞:“辛未大采,各云自北;雷延大风自西,刺云率雨。”这段记载应该是当年巫师假以舞蹈动作、吟唱出来告示商王的,这不正是一种诗的表达吗?

秦汉时斗诗形式已有发展,表现为席间联句吟诗,名之曰“即席唱和”。到魏晋时,当筵赋诗在文人间开始流行,最热衷此事的文人之一是西晋的石崇。石崇擅长诗文,又是大富豪,他在洛阳郊外、河南界金谷涧中,建造了豪华的“金谷园”,方便文人诗友聚会赛诗。宴席上,石崇与宾客常常当筵赋诗,创作出了不少佳篇,统称“金谷诗”。石崇为“金谷诗集”亲自作序称:“遂各赋诗,以叙中怀,或不能者,罚酒三斗。”现在仍流行的“罚酒三斗”之俗即由此而来。

“飞花令”其实是“飞觞令”中的一种,约定所答诗中现某字,就是某令,故又叫“拈字流觞”,如出现“花”字,就叫“花字流觞令”;出现“月”字,就叫“月字流觞令”。“飞觞”有多种玩法,如合席约定每人吟一句诗词,其中要带“花”字,其难在“花”字须出现在特定位置上,如第一个人说“花落知多少”(孟浩然诗),那接下来的人说的诗句中“花”就得在第二字位,答“五花马,千金裘”(李白词)是对的,如果说“感时花溅泪”(杜甫诗)就错了,要罚的。再接者“花”就得在第三字位:“月照花林皆似霰”(张若虚诗),如果说“迷花倚石忽已暝”(李白诗)也不对,要罚酒。

唱酬规则有酬和、赓和、追和、分韵、依韵、用韵、次韵、步韵等多种手法。在唐朝,诗人们无不唱酬,白居易《因集集重序》称:“未忘少年时心,每因唱酬,或相侮谑。”唐朝人的“斗诗”精神被宋朝文人完全继承下来,饮酒必填词,填词只须用。用北宋著名词家晏殊的词句来说,这叫“一曲新词酒一杯”,与唐朝人的“斗酒诗百篇”相映成趣。

与“诗词”一样,“诗歌”也被认为是“诗”与“歌”的组合体,但最早时诗和歌并不是一回事。据《尚书·尧典》,尧帝当年任命夔为乐官时说:“诗言志,歌永言。”显然,尧帝也是诗人或是歌者,对诗与歌颇有研究。而“诗言志,歌永言。”正是中国人喜欢作诗、痴迷诗歌的根本原因。

石崇的金谷宴席往往有几十人参与,其斗诗规则被称为“金谷酒数”。这种饮酒、赋诗的游戏,在诗词高度繁荣的唐朝更是大行其道。诗人李白在《春夜宴从弟桃花园序》中称:“如诗不成,罚依金谷酒数。”

“飞觞”有多种玩法,如合席约定每人吟一句诗词,其中要带“花”字,其难在“花”字须出现在特定位置上,如第一个人说“花落知多少”(孟浩然诗),那接下来的人说的诗句中“花”就得在第二字位,答“五花马,千金裘”(李白词)是对的,如果说“感时花溅泪”(杜甫诗)就错了,要罚的。再接者“花”就得在第三字位:“月照花林皆似霰”(张若虚诗),如果说“迷花倚石忽已暝”(李白诗)也不对,要罚酒。

词皆有固定词牌和格式,依牌格填出即行,故写词多称“填词”。词的这种特有属性,也决定“斗词”比“斗诗”更有规矩。而且,斗词不仅可以在同辈、朋友间进行,后辈甚至后代都可隔时空“斗”上一词。

先秦人喜欢诗歌,是通过“当筵歌诗”、“投壶赋诗”等形式表现出来的。这种“当筵歌诗”是中国最原始、也最流行的一种“斗诗”形式。据《春秋左传·昭公十二年》,当年齐侯、卫侯和郑伯到晋国,拜贺新君即位。席间行投壶之礼,赋诗助兴。中行穆子举觞而歌:“有酒如淮,有肉如坻。寡君于此,为诸侯师。”投中了,轮到齐侯。齐侯举矢接其差而歌:“有酒如淮,有肉如陵。寡人于此,与君代兴。”

东晋时有一场著名的“诗词大会”是永和九年(公元353年)上巳节,在山阴(今浙江绍兴)举行的“兰亭之会”。参加这场诗会的有着名书法家王羲之、军政高官谢安、孙绰等41人。会上每个人都吟诗作赋,最后由王羲之为诗集书写序文,此即有名的《兰亭集序》。

也有不讲字序的,吟出古诗中的“花”字排在哪一位,哪一位饮酒,接着继续行令“飞花”。一般情况下,所有参与者都飞到“花”时才令毕,酒席才可结束。因此,玩“飞花令”时人人都少不了被罚酒和敬酒,确是“春城无处不飞花”。“飞花令”虽为酒令,但它也是名副其实的“诗词大赛”规则。

贺铸和张元干都是宋朝词人,贺铸当年居于今苏州横塘时,对路过的女孩一见钟情,却无从搭讪,郁闷之下写下一首《青玉案》词:“凌波不过横塘路,但目送,芳尘去……”此词一出,唱酬者甚多。南宋词人张元干在《青玉案》序称:“贺方回所作,世间和韵者多矣”,遂有唱酬之作:“平生百绕垂虹路。看万顷、翻云去……”

中行穆子和齐侯如此“斗诗”,不仅是中国“斗诗”最早的古籍记载,也开了宴席酒令令辞先河。

白居易诗曰:“闲征雅令穷经史,醉听清吟胜管弦。”

“飞觞”有多种玩法,如合席约定每人吟一句诗词,其中要带“花”字,其难在“花”字须出现在特定位置上,如第一个人说“花落知多少”(孟浩然诗),那接下来的人说的诗句中“花”就得在第二字位,答“五花马,千金裘”(李白词)是对的,如果说“感时花溅泪”(杜甫诗)就错了,要罚的。再接者“花”就得在第三字位:“月照花林皆似霰”(张若虚诗),如果说“迷花倚石忽已暝”(李白诗)也不对,要罚酒。

北宋时最著名的一场“诗词大会”是在驸马都尉王洙的私家花园西园里举行的,史称“西园雅集”,举行时间在宋神宗元丰初年。王洙邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、秦观、李公麟以及日本圆通大师等16位文化名人、作词高手、绘画大师等,作诗填词,谈论论道。宋代的这次“西园之会”与东晋的“兰亭之会”一道,成为中国文化史上的两段佳话。

魏晋时期热衷“金谷酒数”“曲水流觞”

《金谷诗序》:“遂各赋诗,以叙中怀。”从春秋时期开始,诗歌开始发展,楚辞、汉赋相继出现,魏晋南北朝时又出现

唐代出现“飞花令”“拈字流觞”

白居易诗曰:“闲征雅令穷经史,醉听清吟胜管弦。”

宋朝人青睐“唱酬”以“词言情”

晏殊词云:“一曲新词酒一杯。”唐朝乃“诗的天空”,而宋朝则是“词

假若写史者屈从于既成的历史事实,以历史的结果作为道德评判的价值归依,必然会形成“存在就是合理”“胜者王侯败者贼”的理论偏颇,史学也必然随之失去应有的主持正义的立场,而只会随风飘摆,只知涂脂抹粉。

方孝孺一生主要是在讲学、著述中度过。朱元璋在位时,虽三次召见方孝孺,却并未重用他。只是在群臣的一再推荐下,才授予一个汉中府学教授的职务。

方孝孺:正道不孤 中道有成

2023年是明代著名政治家、思想家、教育家方孝孺殉国621年。方孝孺生于宁海,殉节于南京,其幼子为多位义士所救,辗转至上海奉贤隐居,至今已繁衍生息20多代。

当时,台州秀才余学夔也欲救方孝孺,但假借疯癫来到宁海,两次在街头拦截魏泽唱歌。魏泽会其意,便将方中宪及事先写好的托付密信等交给了对方。余学夔乔装成渔民,带着方中宪从海路逃亡,辗转数月后抵达松江府青村(今上海奉贤区域),请方孝孺的门生俞允收留方中宪。

慎,教书为生。晚年改名忆椿,以示不忘生父”。俞允还还为余德宗题写堂名“有成堂”,寓意“正道多助乃有后,中道复兴必有成”。

假若写史者屈从于既成的历史事实,以历史的结果作为道德评判的价值归依,必然会形成“存在就是合理”“胜者王侯败者贼”的理论偏颇,史学也必然随之失去应有的主持正义的立场,而只会随风飘摆,只知涂脂抹粉。

忠德传承隐奉贤

在上海奉贤周家港小河的北岸,有一个“方家祠堂”。它还有一个更正式的名字,叫“方正学公祠”。方正学即方孝孺,其思想涉及政治、经济、法学、理学、文学、史学、教育等诸多方面,被黄宗羲称为“有明之学祖”,甚至比肩朱子,“盖千载一人也”。方孝孺的故里在宁海,他的公祠却坐落于上海奉贤,这与一件惊天惨案有关——因拒绝为朱棣草拟即位诏书,方孝孺被施以极刑,并诛及十族。

俞允一口应承,将方中宪留于自己家中,后为掩人耳目改其名为余德宗,并将养女嫁给她为妻,对外称人赘女婿。自此,方孝孺后裔在上海隐居。

从余德宗开始,方孝孺所秉持的“慨然以经世载物为心”“恒以明王道、致太平为己任”等积极人世、学究真理的思想,也在上海生根发芽,不断浸润这片江南沃土的文化风骨。

方孝孺一生主要是在讲学、著述中度过。朱元璋在位时,虽三次召见方孝孺,却并未重用他。只是在群臣的一再推荐下,才授予一个汉中府学教授的职务。

方孝孺遇难后,时任宁海县尉的魏泽决意效仿“程婴救孤”义举,冒着生命危险,为方孝孺护住血脉。魏泽曾任刑部尚书,因铁面无私、秉公执法,得罪了权贵,被贬为宁海县尉。在方家族人满门抄斩的密令尚未到达时,魏泽连夜将方孝孺的幼子方中宪救出匿藏。

明神宗朱翊钧即位后,下令祀建文诸臣,有裔者恤录,后又革除诸臣罪名。万历三十六年,南京提学御史杨廷筠在认定余德宗为方孝孺嫡系且繁衍至200多人后,允许后裔复姓方。

方孝孺在上海的后人中,也不乏有志之士:方忠奕在张献忠进犯四川时,守城而死;二十二世孙方廉佐的大女儿方秀英成为中共地下联络员,义无反顾地为革命事业贡献力量。

方孝孺也积极尝试以自己的知识、政治理想影响和改造社会。他认为,君主最基本的职责是养民,治国的根本法是“均平”。他推行井田制,藏富于民,重用人才,慎选治国理民之吏,主张仁义为基、辅以法治等。

方孝孺遇难后,时任宁海县尉的魏泽决意效仿“程婴救孤”义举,冒着生命危险,为方孝孺护住血脉。魏泽曾任刑部尚书,因铁面无私、秉公执法,得罪了权贵,被贬为宁海县尉。在方家族人满门抄斩的密令尚未到达时,魏泽连夜将方孝孺的幼子方中宪救出匿藏。

方中宪改名余德宗后,“为人谦虚谨慎,教书为生。晚年改名忆椿,以示不忘生父”。俞允还还为余德宗题写堂名“有成堂”,寓意“正道多助乃有后,中道复兴必有成”。

方孝孺在上海的后人中,也不乏有志之士:方忠奕在张献忠进犯四川时,守城而死;二十二世孙方廉佐的大女儿方秀英成为中共地下联络员,义无反顾地为革命事业贡献力量。

方孝孺的正气精神一直鼓舞着后人,其“克己复礼,言传身教”的家风也得到了后世认可。他的影响遍及江南各地,让上海文化、江南文化增添了深厚刚烈的底色。(本报综合)

世间万象

网友嘲讽



国外美妆视频博主杰弗瑞·斯达近期拍摄了一段视频引发热议。视频中,她用被烤至1000度高温的刀子切开各类化妆品和奢侈品,引来不少网友嘲讽。在最新的一则视频中,杰弗瑞和美宝莲新任的首位男性美妆大使曼尼·古特雷斯一起,将小刀烤至1000度,然后用其切开一些物品。两人还用刀切了口红、润唇膏和粉底粉扑等。其中最引人注目的是有一款价值5500美元(约合人民币3.8万元)的手提包。

扛雪行驶



近日,美国滑雪胜地鲍德山出现极端天气,天降大雪。一则有趣的视频显示,当地一辆皮卡行驶在路上,车后厢里“满载”白雪。雪堆高约1.8米,在行驶的皮卡车上却纹丝不动。该景象吸引多人围观。有人开玩笑说,他算幸运的,还能找见自己的车。还有人指出这个雪堆多像个滑雪斜坡,还戏谑道:“我以为是你专门做的滑雪道,准备来几个难度动作呢。”

虎口拔牙



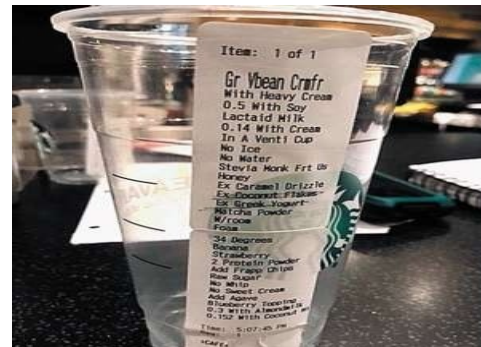
近日,英国牙医凯尔泰斯为住在英格兰贝德福德郡沃本野生动物园的老虎埃尔顿医治受感染的开裂犬齿。据悉,该老虎为严重濒危的东北虎,受感染的犬齿若不及时治疗将致死。为了手术能顺利进行,埃尔顿被兽医注射了镇静剂。随后,牙医凯尔泰斯为埃尔顿做了牙科手术,并且彻底清洁了它的牙齿,填补了之前牙齿的缝隙以防再次感染。

扮熊观牛



近日,一群北极科学家们为了研究动物习性可谓绞尽脑汁,竟然装扮成“北极熊”深入极地接近牛群,研究濒危的北极麝香牛。为研究北极熊出没是否会对麝香牛造成威胁,科学家们戴上仿北极熊的“大头帽子”靠近牛群,观察它们的反应。而为了研究麝香牛的生殖率与生理习性,这群敬业的科学家们甚至还把冻干的牛粪便带回实验室以便进行深入研究。

复杂要求



近日,在美国一家星巴克,一位顾客点了一杯做工极其复杂的香草冰乐冰激凌,他特别要求定量添加19种不同的配料,温度必须达到34度,仅一杯饮料就提出了27个要求,堪称星巴克史上最复杂的点单。这张咖啡订单在网上曝光仅1天时间,浏览量就已超过1.4万次,引起网友们一阵热烈的讨论。看来以往在咖啡厅简单点1杯美式咖啡的日子已经一去不复返了。(本报综合)