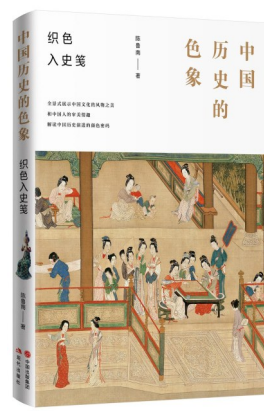


兔年读兔:在文学作品中寻“兔影”

新书推介

《中国历史的色象》

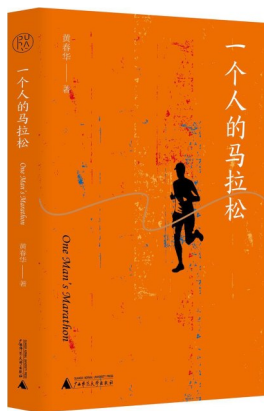
内容简介:兔年春晚,歌舞节目《满庭芳·国色》惊艳“出圈”,给观众留下了华美的印象。叹为观止的视觉效果背后,是深厚的中国色彩文化传统。中国古代色彩研究学者陈鲁南的《中国历史的色象》一书,通过历史文献详细梳理了传统五色及在此基础上发展来的间色的演进历史,阐释了色彩与政治、历史、文学、民俗、艺术、生活等千丝万缕的关系。透过色彩之眼,我们得以透视中国王朝历史和政治的玄机,洞察中华文化的审美意趣。



陈鲁南 著

《一个人的马拉松》

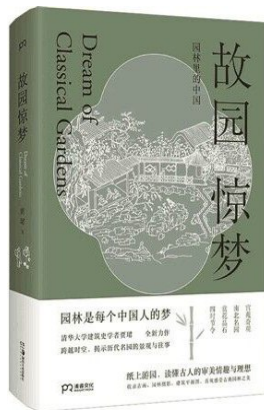
内容简介:《一个人的马拉松》是知名作家黄春华所著的一部纪实散文集。书中,从字面上看是写了作者如何参与了马拉松的体育运动,并在参加此过程中与众多爱好者一起克服困难,终于取得此项运动的优胜。但实际上,作者通过参与运动的过程,详尽描写了人生就是一场马拉松的哲学思考。全书文字流畅,语言生动,风趣幽默,就像马拉松运动一样,会给读者带来一定的阅读愉悦。



黄春华 著

《故园惊梦》

内容简介:本书是清华大学教授贾珺介绍园林文化的书籍,作者通过梳理文献,实地考察,复原想象,重现了古代名园的景观,生动讲述了掩藏在园林背后的故事,并搭配大量园林摄影、建筑平面图、古画等,从中可更直观感受中国古典园林之美,充分领略古人的审美意趣,以及他们在园林中寄托的梦想。翻开《故园惊梦》这本书,我们纸上游园,可直观感受古典园林之美,感受这一独特建筑艺术的悠久历史与人文意蕴。



贾珺 著

《神圣婚姻》

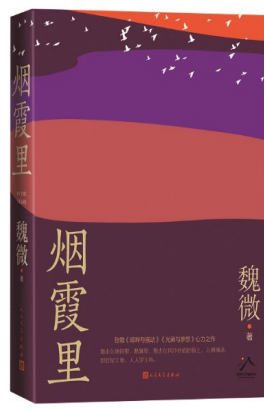
内容简介:鲁迅文学奖、“五个一工程”优秀长篇小说奖获得者徐坤最新长篇小说《神圣婚姻》近日面世。作者以宏阔的视野、锐利的笔触,直接进入新时代历史剧变、纷繁复杂的现场,直面海归青年、来京的“外乡人”、城市高知、挂职干部等从“不适应”到“适应”的过程,写出时代价值观念中变革的人生和不变的真谛。小说源自徐坤本人十年来的经历,人物形象刻画有力,故事感人至深。



徐坤 著

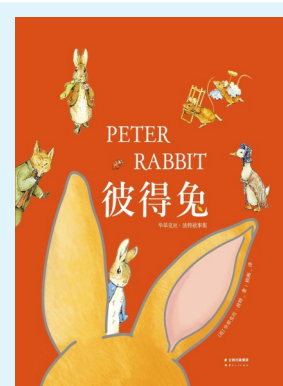
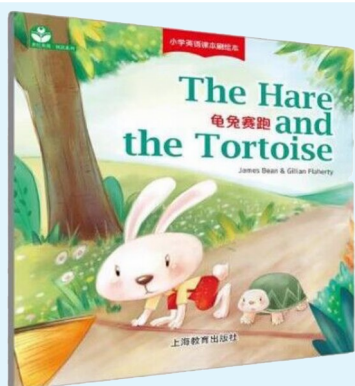
《烟霞里》

内容简介:小说以时间为经线,以主人公田庄的经历为纬线,用编年体的方式,逐年检视和回顾了一个女人繁茂又寂静的匆匆一生。田庄出生于1970年代的一个小山村,然后读书,上班,结婚,生子,直至英年早逝于广州。作为改革开放背景下成长起来的一代人,她的一生,亦与整个国家在这四十多年中的发展变迁同步。而流淌在《烟霞里》的这一段生活,曾经并且依旧深刻影响着每一个人。(本报综合)



魏微 著

兔子可爱,人见人爱,在各种民间传说、童话故事里,是出镜率非常高的角色。兔年让我们来聊聊文学作品中几只著名的兔子。



兔子洞:一个隐喻

在卡罗尔·刘易斯著名的童话《爱丽丝漫游奇境记》中,有一只可爱的兔子。

在小说第一章《掉进兔子洞》中,女孩爱丽丝和姐姐在河边看书时睡着了。梦中,一只揣着怀表的白兔,喃喃自语:“天哪!天哪!要迟到了!”它跑过爱丽丝面前,引起了小女孩的注意。她跟在白兔子身后,跑呀跑呀,结果掉进了一个兔子洞里,从而来到一个奇妙的世界。

这是一只穿着背心的白兔,正要给女王取东西,才会喊着:“天哪!天哪!要迟到了!”爱丽丝才从兔子洞掉进了那个神秘的世界,后来爱丽丝在它的家里又误喝了一瓶魔药而变成巨人。

于是,她进入了一个神秘奇幻的新世界:在这里小动物会说话,蛋糕会让爱丽丝变得巨大,液体也能让她缩到很小,她的一滴眼泪甚至可以变成一个池塘(她还掉了进去),在兔子洞里爱丽丝还遇见了柴郡猫,参加了疯狂茶会,甚至和女王发生了冲突。

《爱丽丝漫游奇境记》出版后风靡一时,至今不衰。到20世纪中期,该书就已经被翻译成至少125种语言,重版了300多次。在西方世界,“兔子洞”后来常被用以形容隐藏在生活之外那些神奇而丰富的世界,也隐喻未知、不确定的世界。

2010年9月,约翰·卡梅隆·米切尔导演、妮可·基德曼和艾伦·艾克哈特主演的《兔子洞》上映,这部改编自大卫·林赛-阿贝尔的普利策戏剧奖同名作品的电影讲的是一对携手走出丧子阴影的夫妇的故事。片名《兔子洞》的含义正出自《爱丽丝漫游奇境记》。如果不了解这一层意思,看到这个片名肯定会一头雾水,因为这部电影在剧情层面上和兔子一点关系都没有。

谁是最著名的兔子
2018年,由威尔·古勒执导,詹姆斯·柯登、多姆纳尔·格里森等人配音的动画片《彼得兔》公映,广受好评。

电影改编自碧雅翠丝·波特家喻户晓的经典绘本《彼得兔》系列。1866年,碧雅翠丝·波特出生于伦敦肯辛顿。她自幼在家接受家庭教师的教育,没有上学,也因此

少有机会与同年龄的其他小孩一起玩耍。她养了很多宠物与自己为伴,包括青蛙、蝴蝶和一只蝙蝠。波特太喜欢她的那些宠物了,到哪里都会带着它们,甚至用宠物绳带着它们上火车。她给它们画素描,久而久之,她就将它们编成了故事。

她先后养过两只兔子,第一只叫本杰明。后来她的《彼得兔》系列中,就有一只兔子叫本杰明。她形容这只小兔子是个“鲁莽、大胆的小东西”。

她的第二只宠物兔叫彼得,成为了《彼得兔》系列中当之无愧的主角。在波特1904年出版的第二本彼得兔的故事书《小兔本杰明的故事》中,小兔本杰明是彼得兔的堂兄,他和彼得兔两个一起溜进麦奎格的菜园,打算把彼得兔丢失的夹克和鞋子找回来。

到1909年出版的《弗洛普西的小兔子的故事》中,彼得兔已经长大了。彼得的姐姐嫁给了小兔本杰明,并且生了一窝小白兔。彼得兔则变成了一位种菜的农夫。

如果不算中国的玉兔,波特笔下的彼得兔应该算是世界上最著名的兔子了(《爱丽丝漫游奇境记》中的兔子不是主角)。《彼得兔》在全球已售出超4500万本,每年平均销售200万本。很难想象,100多年前的绘本在今天还会如此畅销,可见波特创造的彼得兔形象都多么深入人心。

玉兔是怎么来的

当然,彼得兔还不能撼动玉兔在中国人心中的地位。

后羿和嫦娥、玉兔的传说家喻户晓,更衍生出众多文学作品。晋代傅玄《拟天问》有“月中何有,白兔捣药”句,《封神演义》中,文王姬昌之子伯邑考,被妲己迫害后三魂化作玉兔。而在西汉早期的马王堆一号、三号汉墓,还有山东临沂金雀山九号墓帛画中,都有在弯月上绘有兔子和蟾蜍的形象。

《西游记》中有玉兔精作怪,因为李玲玉在电视剧中的演出让观众印象深刻。《西游记》第九十五回“假合真形擒玉兔真阴归正会灵元”,只见那玉兔精也贪恋唐僧的男色,试图采阳补阴,以成不死之身,被孙悟空一眼看穿上妖氛后,那女妖解剥

了衣裳,摇落了钗环首饰,跑到御花园,于土地庙里,取出一条唾嘴的短棍,与悟空空大战半日不分胜负。最后,妖怪难敌悟空的如意金箍棒,遁入毛颖山。孙悟空追到山上,找到妖精,妖精无奈出洞迎敌,正当招架不住时,太阴星君和嫦娥仙子赶到,救了妖怪的性命,带回天宫。悟空救出了真公主。

这段故事脍炙人口。不过你有没有考虑过这样一个问题:这个玉兔到底是怎么来的?屈原《楚辞·天问》:“夜光何德,死则又育?厥利维何,而顾菟在腹?”汉代的王逸注释《天问》,就觉得这个“菟”就是兔子,并且说他看到有的版本就直接写成“兔”字,宋代的大学者朱熹解释这个“顾菟”,直接说这两个字就是兔子的名字。

顾,也就是看、回望,地下的雌兔望月而孕,而月中的这只兔子,是世间唯一的一只雄兔。所以,按照这一逻辑,现在所有的兔子,都是这只月兔的子孙,我们在元宵节要看兔子灯,也是因为正月十五月圆之夜,那是月中玉兔的天下。

近代以来,闻一多认为这其实是蟾蜍,也有学者认为,“顾菟”其实是“於菟”,“於菟”是古代楚地称呼“虎”的土语。“於菟”是一古词,早在《左传·宣公四年》中记载:“楚人为乳谷,谓虎於菟。”上古时代,巴楚一带有的民族崇虎。他们不但自称虎,而且喜欢将山名、地名、水名以“虎”命名,甚至对几乎所有尊崇的神灵都称为虎神,将月神也称为虎神,用其土语说即“於菟”。嫦娥奔月后成为月精,自然也就成了巴楚崇虎民族心目中的“虎神”了。

还有学者认为,中国的月兔其实是从印度来的。

季羡林先生曾根据公元前1500年左右即开始编订的《梨俱吠陀》中就有了月亮与玉兔的内容,提出月中玉兔的传说可能来自印度。日本学者藤田丰八亦持此论。而梵文中的月亮一词,与兔子也有密切关系。

玄奘《大唐西域记》记载了流传于鹿野苑的一则民间传说。传说这里曾经生活着狐狸、兔子和猴子三只动物,有一天帝释变成一个凡人降临到它们三个面前,说自己很饿,希望它们能够帮自己找点吃的。狐狸在水中捞到了鱼,猴子在树上摘到了果

子,只有兔子一无所获。帝释于是嘲讽了兔子,兔子听完,居然点起大火,自己跳入烈火之中,用自己的身体做帝释的食物。“吾感其心,不泯其迹,寄之月轮,传乎后世”。他被兔子所感动,便将兔子安置在月亮之上。三国时期康僧会翻译的《六度集经》中也有这个故事的前一部分。可见与月亮有关的兔子的故事在印度有流传,只是与中国的玉兔传说到底是什么关系,还需要进一步的考证。

兔子为什么排在龙前面

在十二生肖中,兔子为什么排在龙的前面?难道它还能跑得比龙快?笑话!在《伊索寓言》中,兔子连乌龟都没跑过呢。就算小兔子不偷懒,野兔跑动速度也确实比较快,但要和龙比,那可是小巫见大巫。可见,在十二生肖的排名中,速度不是评判的标准。

那么评判的标准到底是什么呢?把南中天的恒星分为二十八宿,且其沿黄道或地球赤道(地球赤道延伸到天上)所分布的一圈星宿,即为二十八宿。它分为四组,又称为四象、四兽、四维、四方神,也就是我们所熟悉的“左青龙、右白虎、南朱雀、北玄武”。

每一方位有七个星宿,和五行金木水火土相应,二十八宿每一星宿都由三个字来命名组成,第一个字是星宿名,第二个字是五行加日月,第三个字是动物,是星宿组合表现出来的动物图像。

其中就有同时出现在十二生肖中的十二种动物:虚日鼠、金牛牛、尾火虎、房日兔、亢金龙、翼火蛇、星日马、鬼金羊、霜火猴、昴日鸡、娄金狗、室火猪。十二生肖的动物,实际上就脱胎于二十八宿。

所以你就知道了,兔子在十二生肖中的排位,和它跑得快不快一点关系没有,而是一个天文学问题。

原来,天空中真的有一只兔子。

(原载北京晚报)



一场与庄子的对话

咸宁日报全媒体记者 王恬

采访时间:2月7日
采访地点:咸安区靖城广场
本期阅读人:曾维

冯友兰先生生说:中国的圣人是既入世又出世的,中国的哲学也是既入世又出世的。此语甚妙,读了《庄子》,深深感到庄子便是这样的一个人。

生在诸侯割据的战国时代,他“人乎其内”,用天马行空的想象,汪洋恣肆的文笔对社会现实无情地进行抨击;同时他又“超乎其外”,为有“出世思想”的人构建了一个永恒的精神家园。

庄子偏激,是因为他对战国的社会现实

实有极其深刻的不满;庄子消极,是因为无力改变现实而深深失望。他文章中夸张的表现,离奇的故事是对战国民生凋敝现实的绝妙讽刺。百年后的嵇康,不也是以狂放不羁、不拘礼法来表示对现实的抗议吗?

庄子身上更吸引我的,是他浪漫的一面。他俯日月,挟宇宙,游乎尘垢之外;原天地之美,达万物之理;泯是非,齐物我。“濠梁观鱼”“庄周梦蝶”是那么的美妙,“鲲鹏化鹏”“涸辙之鲋”又是那么的奇瑰。庄子的故事是那么的离奇荒诞,却又是如此的清奇深邃。

可在表面的傲慢之下,庄子却是孤独的。他最好的朋友可能就是名家鼻祖惠施了,但两个人间也产生过很大的误会。

有一次庄子去梁国拜访惠子时,时任梁相的惠子担心庄子要取代自己的职位,竟派人抓捕庄子。

两个人的思想有很大不同:惠子恪守物我界限,庄子主张物我合一。正因为如此,两个人留下了很多精彩的辩论,惠子逝世后庄子也以“郢人失质”的寓言含蓄表示自己失去知己的伤痛。

庄子生前并不是很张扬,道家学派在战国时期也并非是与儒、墨比肩的显学,但正是他使道家学说得到了空前的发展,使抽象的“道”形象地展现在人们的眼前。“道可道,非常道”,庄子使我们感受到“道如渊海”。

评价庄子不凡的一生,我认为用“出世”“人世”两个词可以很好地概括。庄子

的人生哲学,不是一种救世学说,而是一种救人的、寻求个人解脱的学说。他的人生哲学的终点,是士阶层在乱世中如何保持自己的独立人格,求生存、求发展的哲学。

然而庄子主张的“乘物游心”,却始终难以给人老子般超脱尘世的感觉。其实,也正是庄子在“出世与入世”间的徘徊与抉择,才使我们觉得庄子是如此的亲切;我们也给予了庄子如此多的关注与思考。

如果将之从哲学角度再上升一个层次,我不禁又想到了冯友兰先生。冯友兰先生曾经将人生分为四种境界,其中最高的境界便是天人境界。冯先生认为,中国古今能达到这种境界的就只有老子一人。在我看来,除老子之外,恐怕最接近这种境界的就是庄子了。

徜徉古诗词的世界

咸宁日报全媒体记者 陈希子

采访时间:2月9日
采访地点:咸安区三元社区
本期阅读人:丁越

人近中年,仍不改学生时期对唐诗宋词那一份痴迷和眷恋。每当月照庭院或雨打纱窗,从床头柜上随手拿过一本,低声读起来,依然感觉很惬意。

想象,明月照亮着一个又一个朝代,该是怎样的意境啊!感谢诗歌,使古代那些先贤们不朽的艺术和精神,千百年来得以源远流长。

一首唐诗就像一幅工笔的花鸟,写意的山水,散透的人物画卷,灵气而耐看,将气质的华丽隐于朴素文字之后,

简单的表达,勾勒的却是耐人寻味的意境。物换星移,世事变迁,历史一去不返,时间在销蚀着一切,不变的只有华美的诗句。

书香,从一千多年前的唐王朝飘来,从烽烟四起的战场飘来,从青山绿水的大自然走来……在那个诗的王朝里,我们嗅着阵阵诗香,品读着诗一般的生活,诗一般的人生。

诗里,我们读出了盛唐的精神,盛唐诗人所独有的高昂向上,“天生我材必有用,千金散尽还复来”说的是一种超然的自信,像阳光下的花香四溢;“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”道的是不畏艰险孤愁的侠客般的豪迈,如大山里飞舞的雪花;“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”抒的是男儿救国的一腔热血,一片赤诚

……唐诗,让我们看到了多少诗人的抱负与志向。诗里,我们读出了不同的人生哲理,不同的生活取向。

古诗词的魅力来自格律和辞藻组成的文学意境。寥寥数字,短短几行字,蕴含了丰富的美学体验和人生哲理,堪称“情景交融”。缺乏深刻思想,怎能成为千古名句?通过阅读古诗词,读者也能“见字如面”,和作者平等交流,感受他们的喜怒哀乐和所思所想。

优秀的古诗词作品不但跟人们推心置腹地说话,而且拥有高强的艺术技巧,善于凭借生动的形象去表情达意,让人爱不释手,潜移默化地感受到文学艺术的滋养,自身也能收获写作的技巧。

在21世纪的今天,我们仍可以在忙中偷闲之时,独处僻静之角,捧一本《唐诗

三百首》,在清茗的氤氲烟气和书香之中,倾听那自远古而来却清晰的声音,让心也随同它飞越大川深谷。我们可以看到唐诗在浥阳江头琵琶女伤感的眼神中停留,在霓裳羽衣舞的奢华中掠过,在哀鸿遍野的战场上空徘徊,在妙绝天下的名山大川中漫步……唐诗是历史的沉淀,时代的产物。

当我一个人幽静地独处,即使没有什么娱乐活动,有诗词做伴,就不会烦闷。每天读一点点古诗词,站在诗人的心境里感悟他们的生活,仿佛和他们一起走过,那种穿越时空的感觉,妙不可言。

