

诗化的年轮,诗意的人生

——李城外《向阳轩诗稿续编》序

周文彰 (北京)

我和城外相识于2012年10月,那时我在国家行政学院工作,第一次到咸宁。其时在市委党校和行政学院主持工作的他陪同我参观了向阳湖文化名人旧址和赤壁古战场,我们是一条战线的“同行”。10年后,“中国农民丰收节”咸宁主会场主办“全国诗词诗歌大赛”颁奖活动,中华诗词学会应邀到了咸宁,我才知道他是咸宁市诗词学会的顾问,我们又成了“吟友”。

城外是位非常勤奋的作家、学者和诗人,著述颇丰。一个地级市的党校常务副校长,受聘武汉大学兼职教授和省委党校硕士研究生导师,这非常难得。我邀请他到国家行政学院大讲堂讲学,此后保持着联系。2020年冬,他给我寄来中华书局出版的《向阳轩诗稿》,收录了1994年至2019年间创作的旧体诗词900余首。用诗记事,成了他的习惯,我亦喜欢如此。近日又收到他的《向阳轩诗稿续编》,时隔三年,又创作了1100余首,称得上日产一诗,而且他的主业不是写诗,是“五七干校”研究工作。可见他多么勤奋!

心境的诗意表露

诗化的年轮,诗意的人生,这是读城外诗词给我的第一印象。他的吟咏,有深厚的家国情怀,有多彩的世态人情,有浓浓的友情亲情。从收入续编的《咸宁杂咏》《五七干校行

吟》《城外之旅》《我的港湾》《弦歌集》《酬唱集》几个小册子的“定稿感赋”,可见一斑。

他有44年工龄和35年党龄,而他的诗稿,实际上是一种“诗化的日记”,真实地记录了他为政为文的足迹和丰富的心灵史。如《花甲初逢》(十首)《病中吟》(十首),对自己学生时代、知青生活、电大求学和在机关任职的经历作了回顾,算得上一份生动的自传。

城外为人处世所信奉的原则是“好人不一定是好官,好官一定要做好人”。一方面他在多个领导岗位上都取得了一定的业绩,另一方面只求干事,不刻意求官。这种情怀在诗词中随处可见,如“不求官场青云上,只望文途后裔延”“何羡实权红一阵,芳香弥久靠文章”,等等。

因为城外心无旁骛,一生干好一件事,他才能在《人民政协报》等全国多家报刊开辟专栏,并出版了多部专著。向阳湖文化名人旧址成为全国重点文物保护单位,与城外研究成果的影响和推动是密切相关的,他自己也因此成为我国五七干校研究第一人。

情感的诗意表达

城外热爱家乡,他的《咸宁杂咏》对咸宁温泉和所辖六县市区的风物和人文历史都有诗作;他又十分珍视自己幸福的港湾,对长辈

和妻儿都有诗咏。他写九宫山的迎客松:“岁岁英姿立九宫,一松可抵万松雄。沧桑阅尽谁如我,枝干牵云带风。”很有诗意和内涵。

他的朋友圈多是高素质、高品位的文化人,同气相通,同道相融。续编中收入不少唱和诗,值得品玩。如《和林峰先生贺〈原野诗人选集〉出版》:“但信诗红胜网红,花开原野一丛丛。不图叶绿青云上,唯愿莲生众口中。”又如,他读了霜凝先生《次韵杜甫秋兴八首后戏占》写道:“我羡唐兄亦杜痴,老来乘兴和秋辞。斗诗何必谈纱帽,户部还输八品诗。”

城外重情重义。近三年来,不少向阳湖文化名人及师友仙逝。如他得知曾采访过的文物专家杨伯达、谢辰生、哲学家韩树英、历史学家章开沅等辞世的消息,均立马以诗表达了缅怀之情。

历史的诗意表述

2021年10月,《中华诗词十四五发展规划》颁布,城外有诗云:“蓝图舒展众心归,行走歌吟逸兴飞。唐宋亦期十四五,词林诗苑尽芳菲。”时下圈内热议现当代诗词入文学史,他更是目光敏锐,用心用力投入,做了可贵的探索,不愧为忠实的实践者。

与《向阳轩诗稿》相比,续编的分量明显加重,不再是短平快的急就章,而体现在

创作了不少叙事诗。如他担任市档案馆馆长期间写下的《疫期日志》(60首),为伟大的抗疫战役存史,有的七绝还在全国诗词征集大赛中获古诗词类一等奖;他的组诗《向阳湖文化名人赞》(108首)和《东岳文化人赞》(36首),饱含深情地为众多中国文化精英立传;他结合自己的专业,开始对鄂南历史重大事件和历史名人事迹进行了系统的梳理,如《朱廷立纪事诗》和《鄂南秋收暴动颂》,尤其是57首《向阳湖纪事诗》更是呕心沥血之作,将6000文化人下放咸宁的历史,以诗的形式呈现,生动复原了一段共和国不可忘却的记忆。

此外,我十分欣赏城外“不拘著作留誉后,但求得句占人前”的态度。在《向阳轩诗稿续编》中,不乏耐人寻味之作。如《赞真理标准大讨论》:“曾闻平地响春雷,浩瀚神州喜雨飞。思想破冰憧憬现,牢笼解禁转机回。敢疑凡是穷真理,始信文革尽假威。谁比光明掀热浪,洛阳纸贵锦成堆。”

城外写旧体诗堪称“快手”,但高产之余需要防止失于平淡、流俗。因此,选材趋稳,立意创新,着力打造精品力作,是我对他的期待。我相信,这会成为城外今后诗词创作的更高追求。

【作者系中华诗词学会会长,中央党校(国家行政学院)教授、博导】

吾有所爱 其名华夏

尹钰 (嘉鱼)

吾有所爱,其名华夏;吾有所怀,其名家园;吾有所向,其名为党。

吾曾驻足洞庭湖畔,那是屈子长眠之地,仿佛回到了那天。

那一天洞庭湖的汨水缥缈缈,烟霭洗练成万顷碧波。欧鸟长鸣,悠远回响,如泣如诉。江上渔夫撑臂垂钓,身披蓑衣佝偻在岸旁,隐约间一个男子走来。一袭白衣且行且吟,屈原是楚国大臣,何以落魄至此。老渔夫收起钓竿,消失于山色缥缈之中,等到人烟消散时,屈原向前踏了一步,踏进了寒凉的春江水里,他悠悠吟道“自明及晦,所行千里?”“夜光何德,死则又育?”“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。”自此星光璀璨作证,屈子丹心碧血,至死都爱这华夏大地。

后来,从杜甫的“国破家何在,城春草木深”到辛弃疾的“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声”,许多文人以文字,以行动展示着:吾有所爱,其名华夏的精神。

吾也曾伫立于红船船头,看八百里巍巍太行,看树上的木棉花,红得热烈,听到了远去的车辚辚,马萧萧,听到了铿锵在耳的“一世忠贞兴故国,满腔热血沃中华”,吾有所怀,其名家国,正是如此。

而无论是能文能武的李延年,在战场上舍生忘死,保家卫国。还是做隐姓埋名的于敏,从零开始,做成惊天动地的事。从普通的基层党员干部,到山区扶贫书记,再到抗疫的党员工作者,一代又一代人接过火炬,追逐着光,将自己也变成了光,他们传递心中的火把,将光与热送到最需要的地方。照亮更多的人,传递着吾有所向,其名为党的信念。

而如今,少年的我们能给予党以什么呢?其实仍年少的我们最大的责任是学习。唯有我们以知识为剑,才能为党披荆斩棘。唯有我们秉持着“天行健,君以自强不息的精神”,才能像千千万万个爱国爱党者一样追逐着光。也成为光,照亮他人,也照亮自己。我想,一群少年可以端坐中庭,齐声朗读课文,才是先辈乃至整个泱泱大国之愿,不是吗?

做自强博学的少年,是我们一心向党向国的最好证明。

吾有所爱,其名华夏。星光璀璨,向党向国。

(稿件来自市关工委“老少同声颂党恩”征文活动获奖作品)



在安静中找寻自律力量

李欣 (咸安)

放寒假,与好友回高中时的学校探望老师,顺便沉静下浮躁迷茫的心,在安静中寻找自律力量。

教室里,一如既往的红色木桌板,随处可见的一箱又一箱课本、练习册。我看着教室里认真上自习的师弟师妹们,恍惚之间,我仿佛看到的是高中时的我自己。一切都还是原来的样子,一切又好像都发生了改变。

放学铃响了,我跟随着学生们一起走出校门。裹挟在人潮中,我看着墨蓝的天空点缀着几点星光,思绪飘远。

“那边有卖章鱼小丸子的,我们去买一份吧。”“好啊。”不巧老板刚卖完一锅。只见老板往每一个小孔中倒入食用油,又用手放在锅上方确认油已烧热后,才在小孔中均

匀地倒入面糊,并一一进行着向小孔投放章鱼和蔬菜,再用漏斗一样的器具在每个小孔中倒入一些面糊,将章鱼和蔬菜包裹其中。

2分钟后老板用两根细长的铁棍将小孔中尚未成型的小丸子一一挑起,并使其都整整齐齐地同一朝向。再次向小孔中添加面糊,翻面,等待小丸子在锅炉中煎熟。最后娴熟地将一个个金灿灿的小丸子挑起,码入纸盒中。纸盒里的小丸子在反复地添加面糊后圆滚滚的,显出饱满的样子。

随后,老板娘从老板手中接过纸盒又在小丸子上淋上沙拉酱,海苔碎,又依次夹上木鱼花,肉松和海苔,才递向好友。好友伸出拇指,弯曲两下,我这才惊觉老板竟是聋哑人。

我瞬间想起老板与老板娘一直的沉默不语,我原本只是以为老板只是生意繁忙而认真地做好自己的工作。

干活。

是啊,老板和老板娘是聋哑人,他们听不见周遭的嘈杂,不知道身后的人在说什么,也不知道摊子前面的人在说什么,他们只想着将自己面前锅炉中的小丸子做得金灿灿、圆滚滚的,给自己手中的小丸子一一加上配料,让自己的小丸子味道更加美味。

我突然羡慕做小丸子夫妇那个单纯又充实的时光,那个有愿望且愿意为了愿望认真努力的一丝不苟的执着。只有倾注了所有精力和心血,饱满金黄的小丸子才能卖出好人气,才能撑起无声胜有声的快乐生活。

感动中,我突然找到方向了。不再虚浮,不再迷茫,不再焦躁。要像卖小丸子夫妇一样树立一个目标,再脚踏实地去做,在安静中找寻自律力量,定能绽放青春风采。

玉米情思

周瑞云 (赤壁)

一。在我国,各地对它的称呼大同小异,叫得较多的有玉蜀黍、包谷、苞米、苞谷、玉茭子等,其称呼夹杂着其它粮食作物的名字,与小麦、稻谷并称为三大当家主粮,是国人名副其实的“金饭碗”。

相传,远古时期的国王横征暴敛,民不聊生,天怒人怨,天庭玉皇大帝明察秋毫,下令三年不向人间降雨,以示警醒。但执掌天河的龙王不忍百姓连累受苦,偷偷私降了一场大雨,普济众生。玉帝得知后将善良的龙王打下天宫,压在一座大山下面,并勒石立碑上书:“龙王降雨犯天规,当受人间千秋罪;要想重登灵霄阁,除非金豆开花时”。

人们为了解救龙王,到处寻找开花金豆,一直没有结果。转眼到了第二年农历二月初二这一天,人们找出金黄的玉米种子准备播种,突然想起,玉米就像金豆,如果炒开了花,不就是金豆开花!于是,家家户户开始爆玉米花,并在家中设案焚香,供奉“开花的金豆”孝敬龙王。

玉帝看到人间遍开金豆花,只好收回成命,诏命龙王重回天庭,继续为人间兴云播雨。从此以后,每到农历二月初二这一天,民间各家各户形成爆玉米花习惯,默默祈祷“二月二,龙抬头,大仓满,小仓流”。有的地方把五谷杂粮放置堂屋中间,用灶灰撒成一个大圆圈,称为“打囤”或“堆仓”,寓意五谷丰登,堆积如山,有个好收成。

宋代诗人杨公远诗云:“桂薪玉米转煎熬,口体区区不胜劳。今日难谋明日计,老年徒羡少年豪”。意思是刚摘下来的玉米熬成粥,非常可口好吃,也只是能够维持今天的生计,待到明天就不好说了,人老了就越来越怀念少年时的壮志豪情。诗人借玉米感慨年华流逝和乡村生活窘迫的境况,表达了在饥寒交迫的日子里,玉米是人们用来度日的“救命粮”。

犹记得儿时最爱吃的就是外婆煮的玉米,特别是出锅时那股香甜味,简直沁人心脾,就是烫也忍不住抓在手上,左右交替着塞

进嘴里啃上几口。有时早晨上学为赶时间,直接拿根煮熟玉米棒边吃边走,一路脚下生风,很快来到校园。

随着工业技术的不断发展,玉米以其独特性广泛用于食品、纺织、造纸、化工、医药、建筑等行业,在人们日常生活生产中发挥着越来越重要的作用。

提起《猴子掰玉米》的故事可谓家喻户晓,妇孺皆知,讲的是一只猴子在玉米地里掰玉米,当看到满眼的玉米棒子时,心花怒放,就想把它们全部摘走。可是,它只有一双手,根本没能力拿走过多的玉米棒子。于是,它掰一个掉一个,结果花了很多力气掰下了很多玉米棒子,最后只能带走少量的,真是“人吃了亏,戏却不好看”。

故事寓意深刻,无不警示我们:人生短短几十年,一路走来一定会遇到很多的机遇和考验,一定要学会不断地舍弃和选择,否则,生命之舟无论如何也承载不了超荷之重。



“我们的节日·迎新春 咸宁好家风”征联大赛获奖作品(选登)

李江汉 (通城)
北斗指航,民是道星族;
东风给力,党为领路人。

刘毕新 (赤壁)
开坛米酒,斟满乡情斟满韵;
写副春联,贴红年味贴红家。

梁少堂 (崇阳)
盛世思源,勤为宝典孜孜读;
丰年固本,俭作良田细细耕。

张家宜 (崇阳)
党风,政风,胜似春风千里暖;
国格,民格,犹如梅格九州香。

谢建中 (通山)
处世奇方,达理知书行正道;
传家妙法,崇勤尚俭效先贤。

唐先昊 (咸安)
旭日一轮,染红淦水;
春风万缕,皴绿潜山。

何先华 (咸安)
子孝孙贤勤是本;
家和事顺德为邻。

贺律桂 (咸安)
孝以报恩,仁堪养德;
勤能补拙,俭可聚财。

黄德华 (咸安)
奋发图强兄弟同心齐创业;
勤劳致富夫妻携手共兴家。

黄希元 (咸安)
解惑研修,处事不唯名与利;
克难攻读,谋身只有学和勤。

王能信 (通山)
孝在心中,家有一团和气;
德行天下,国盈万里春风。

陈绪太 (通山)
德雨润心,开瓣孝花随梦长;
和风入户,写张福字任鹏抟。

谭经锐 (通山)
孝道传家家得福;
和风在户户生辉。

徐唐贵 (通山)
忠孝传家,一脉新流融祖德;
俭廉织梦,千秋古训化春风。

邓福国 (通山)
善政催春,春无止境春常驻;
家风载福,福有源头福永臻。

魏江城 (通山)
孝悌传家,老幼同欢兄弟睦;
仁慈处世,乡邻互助地天宽。

焦元罕 (通山)
物阜年丰思德德
民安国泰尚廉风

黄锦武 (通山)
礼义传家,睦友敦邻臻百福;
忠勤继世,奉公守法纳千祥。

孔凡祥 (通城)
廿大强音,给人间送福;
皕年远景,看锦上添花。

李苏卫 (通城)
世事如棋,攻而为守,退而为进;
襟怀若谷,让则见谦,忍则见贤。

胡华松 (市直)
廿大播春光,万里江山生意满;
中华追绮梦,千秋社稷画图新。

涂安行 (市直)
家传美德儿孙孝,
国播仁风岁月和。

石振华 (市直)
孝道传家家事顺,
善行济世世风淳。

方铸才 (嘉鱼)
山美水美田园美乡村亦美;
国兴家兴文化兴产业尤兴。

黄华元 (赤壁)
读万卷书,方知是非曲直;
行千里路,才晓苦辣酸甜。

(征联活动主办:咸宁市委文明办、咸宁市妇联、咸宁日报社 承办:咸宁市诗词楹联学会)