

博物馆里的年味

咸宁日报全媒体记者 陈希子



春节假期,“到咸宁看国宝、过大年”,已经成为一种新年俗,传递着新的文明风尚。



精彩展览不停歇

为丰富群众假日文化生活,拉动春节文旅消费,1月17日上午,“到咸宁看国宝、过大年”(第二季)系列文旅惠民活动在咸宁市博物馆启动,该活动由湖北省博物馆、咸宁市文化和旅游局主办,咸宁市博物馆、咸宁市群众艺术馆、咸宁市美术馆承办。

记者采访获悉,2022年,我市首次在春节期间举办了“到咸宁看国宝、过大年”系列文旅惠民活动,有效拉动了文旅

消费。2023年,也正继续开展以“到咸宁看国宝、过大年”为主题的系列文旅惠民活动。

武汉游客罗先生说:“我是‘看国宝、过大年’活动的忠实粉丝,去年我也来到博物馆近距离参观了崇阳铜鼓,今年能够见到‘太阳人’石刻、兽面纹铜鼎等文物,还有齐白石、张大千等人的画作,为它们的精巧细节而惊叹,已经开始期待咸宁明年春节新活动了!”

此次“看国宝”含《长江文物精品展》《百年丹青——湖北省博物馆近现代书画特展》2个重量级展览,将展出包括20件国宝级精品文物在内的湖北省博物馆馆藏精品,还有徐悲鸿、齐白石、张大千等书画巨匠的50余幅(组)书画真迹,该展览将持续至3月30日。

而此次“到咸宁看国宝、过大年”(第二季)系列文旅惠民活动将推出两大精品展览、八大系列活动。其中,《长江文

物精品展》展示了湖北地区长江古文明代表性珍贵文物40余件。曾在2010年上海世博会期间作为八大国宝之一向世界展出的“太阳人”石刻,出现在此次展览中。

此外还有新石器时代兽面纹铜鼎、商代铜鬲、战国铜镬鼎等展品,件件有特色,让广大市民游客感受长江流域的璀璨文明,该展览将持续至2月17日。

提级改造新体验

“看国宝”系列活动的主会场——咸宁市博物馆,于2022年7月闭馆提级改造,政府投入近千万元,历时半年,春节期间以崭新的面貌向公众开放。

市博物馆展览提升改造项目中,最大的变化莫过于展厅,其从内容到形式,都进行了重新规制。当前,新的展厅初具形态。

采访当天,记者在各展厅看到部分

新的展品已“上架”,微缩的“大夫第”模型、精美的古代木雕作品、传统农耕器具、名人雕塑等均已“登台”……展览陈列中运用了大量图文、模型、雕像以及场景模拟,能够让观众迅速地进入特定历史瞬间,感受咸宁这片土地的独特风华。新增6处多媒体互动区,运用科技手段,系统介绍尧家林遗址、孙郭胡城址及古民居、古桥等历史文化知识。

在本次提档升级中,博物馆着重在一楼新增多功能临时展厅。临时展厅可不断推出有品位、高质量的文物、书画等各类高规格的展览,满足市民的精神文化需求。

除此之外,为了更好地服务观展体验,市博物馆还更新了大厅灯光影音设备,更换了指示牌、宣传牌、座椅等,在功能性硬件上也做了较多的改进提升。一

层大厅新增设了休闲区、文创区,到馆游客可在文创区观赏精美的文创产品,并根据个人喜好购买文创产品及咸宁特色手工艺品。

据介绍,为丰富活动体验,第二季“到咸宁看国宝、过大年”系列文旅惠民活动启动当天,博物馆还邀请了本土书法家到现场,为前来观展的游客和市民赠送春联。

逛馆成为新年俗

大年初三,市博物馆展览大厅前,观众络绎不绝。过年期间逛博物馆看展览、看文物,正在成为咸宁人的新年俗。鎏金器具、远古渔猎模型、瓷器碎片……无一不吸引着大家的眼球。展厅里人头攒动,游客们仿佛穿越到了千年前,通过一件件文物,感受厚重的咸宁本土历史文化。

“通过线上线下的‘双互动’,让市民了解本土文化。市博物馆已成为展示香

城泉都魅力的重要窗口。”工作人员介绍。

在博物馆内,来自我市各小学的小小讲解员们感受着咸宁灿烂文化的魅力,深切地了解先人的智慧和文化,学以致用,为来参观的人们讲述着香城泉都历史上的精彩故事。

家住咸安的小学生张逸凡是个“历史发烧友”,今天和家人一起来博物馆看展。在工作人员的讲解下,张逸凡看得

津津有味:“我以前不知道这些摆件是用来干什么的,它上面有怎么样的花纹,有什么的意义,现在都清楚了。新年到博物馆来跟文物亲密接触,我觉得是一种很好的体验。”

正值春节,很多观众带着孩子、家人、朋友第一次走进现场欣赏馆藏文物,还有的观众多次来看展,驻足精美的建筑图片前细细品味。“我们由此感受到了市民对文化艺术的热情和喜好,也感受

到了社会各界对本土文化历史的关注和支持,鼓舞着我们将展览办得更好。”这样的“火爆”场景也令馆方倍感欣慰。

在展览的基础上,我市还陆续推出了“泡八大温泉”“观冰雪云海”“品百道美食”“住精品民宿”“赏文创精品”“送文化下乡”“看春节晚会”“逛元宵庙会”等8项惠民活动,全市50余场文化活动闹新春,45家A级景区、30家精品民宿热情迎客,陪伴市民及游客开心过大年。

嘉鱼木雕传承人章军:

传承民族“鱼文化”

咸宁日报全媒体记者 叶和平

在嘉鱼县鱼岳镇通江路一处弥漫着淡淡木香的工作室内,临窗的工作台前,木屑飘飞,53岁的章军眼神专注,手中的刻刀在木头上熟练游走。随着木料被一点点凿去,刀下的鱼形状越来越清晰。

作为市级非物质文化遗产项目嘉鱼木雕咸宁市代表传承人,在近20年的从艺历程中,章军潜心钻研,不断从生活中汲取灵感,精心雕刻独具特色的木雕作品,推动木雕工艺传承与发展。如今,章军享有咸宁市木雕传承人、湖北省工艺美术协会会员等称号,并被湖北省职业技能鉴定指导中心评为木雕职业(工种)技能竞赛裁判员。其作品在2019年“湖北工匠杯”技能大赛中荣获根雕竞赛项目优秀奖。作品《和》《一马当先》等根雕作品在县展品比赛中,先后荣获优秀奖。

一次意外,走上泥雕之路

1月2日,记者慕名来到了章军的工作室——青木坊,在这里看到,琳琅满目的木雕作品让人应接不暇,作品《年年有鱼》《鱼跃龙门》十分吸人眼球,逼真程度令人惊叹。

谈及雕塑之路,章军向记者介绍说,这纯是一次意外。在1996年,章军在广东打工时,与同在广东某工艺厂打工的妻子余红梅相识,因为余红梅是美术学校毕业,正在一家企业从事美术工艺品制作,深受企业赏识。加上章军因为对各种动物特别喜欢,在该企业组织的一次泥雕塑的比赛中,章军凭借对各种动物的喜爱,成功胜出,并获得了企业的赞许。在当时该企业负责泥雕塑的一位大师对章军说,“你很有天赋,干这行,有前途!”在这位大师的指导下,章军从此就开始在该企业从事泥雕塑。



一份执着,爱上“雕刻”人生

2003年,怀揣创业梦的章军夫妻,做了一个决定:放弃广东企业稳定的生活,和妻子回嘉鱼开创了一间针对嘉鱼鱼文化的为特色的木雕经营青木坊。

然而,创业初期的种种不易,给热情满满的章军浇了盆冷水。当时,租在一间200多平方米的小矮房里,夫妻俩的分工,也是男主外女主内的模式。章军负责外出采购原材料,妻子则负责厂里大小事务,看似简单做起来却不容易。闲暇之余,他还挤出时间参加各级各类雕刻培训,同时还向当地木雕名师学习,开启了拿木槌和刻刀的木雕工艺创作之路。历经5年多的磨炼,他逐渐掌握了构图、打胚、修光、磨光等一整套木雕工序。之后,他开始承接各类木雕工程。一步一个脚印,章

军在木雕工艺行业中逐渐打开了名声。

一天上千次的雕琢,面对几十斤的木雕一坐就是五六个小时,刻刀割破手是家常便饭……近20年执槌创作,章军积累了丰富的创作经验。他在传承中不断追求创新,花鸟虫鱼、飞禽走兽等都是他刻刀下的故事。

章军说,由于嘉鱼所处地理位置,自己更钟情于通过作品表现嘉鱼鱼文化,“嘉鱼鱼文化有着深厚底蕴,早期人们都以捕鱼为生。我们以木为纸,以刀为笔,将人与鱼的故事用雕刻的方式记录下来,既展示嘉鱼人的勤劳,也寄予对美好生活的期望。”

精湛的木雕技艺,源于在刻苦钻研中逐步坚实的技艺。一件木雕作品至少要经过几十道工序,优质的雕刻作品价格不菲,但是如果是次品,那就一文不值。章军

说,他深深感受到创业初期的不易,但心中的那股子“倔劲”,让他把事情一件件干好。青木坊也渐渐接到订单,稳住脚跟。

一个愿望,当上文化使者

嘉鱼因世代以水为邻,以鱼为伴,耳濡目染,积淀传承一种独具地方特色的“鱼文化”,已渗入嘉鱼的历史和现实,溶进寻常百姓家。堂屋地板画着鱼、中堂画上雕着鱼,雕花木床刻着鱼……鱼的形状和图案被广泛用于传统装饰中。它不仅生动有趣,而且渗透到生活的热爱中,寓意善良。

这些年来,章军正以此雕刻鱼文化,凭借精湛的木雕技艺,缘于在刻苦钻研中逐步坚实技艺,逐渐形成了自己的风格。章军介绍,在他的青木坊,已创作了诸如“年年有鱼”“鱼跃龙门”等以鱼文化为元素的雕塑作品达20多种,想把嘉鱼独特的鱼业文化进行积累与传播、交流,用鱼来表达自己的美好愿望。为此,他还向县博物馆捐赠《南有嘉鱼木雕》,以回报政府和社会各界历来对他的大力支持,并希望借此作品让更多的人认识到传统木雕的魅力,传承和发扬光大。

作为咸宁市非物质文化遗产传承人,章军说,未来还将创作嘉鱼莲藕主题文化雕塑,宣传家乡的莲藕文化,展现家乡的生态美,将嘉鱼莲藕产品围绕鱼文化做大做强。

咸宁职业技术学院人文艺术学院艺术教研室主任、副教授,市工艺美术家协会执行主席兼秘书长石海林说:章军所表现出来的木雕作品雕工技艺传神入化,具有极其明显的时代特征,木雕作品具有当代的至高水准,其原创精湛木雕工艺是其他作品形式所无法代替的,作品造型具有极高的唯一性、独创性与艺术性。



我市

本土作家诗集面世

本报讯 通讯员薛晓阳、李小蒙报道:近日,我市著名作家、诗人李城外的旧体诗集《向阳轩诗稿续编》面世,这是继2020年中华书局推出《向阳轩诗稿》后咸宁文坛的又一重要收获。

中华诗词协会会长、中央党校(国家行政学院)教授、博士生导师周文彰在序言中高度评价李城外诗词取得的成果,指出“与《向阳轩诗稿》相比,续编的分量明显加重,不再多是短平快的急就章,而体现在创作了不少叙事诗”。续编收入自2020年至2022年三年间创作的旧体诗词达1100余首。其中《疫期日志》(60首),为伟大的抗疫战役存史,有的七绝还在全国诗词征集大赛中获古诗词一等奖;组诗《向阳湖文化名人赞》(108首)和《东岳文化人赞》(36首),饱含深情地为众多中国文化精英立传;《朱廷立纪事诗》和《鄂南秋收暴动颂》,对鄂南历史重大事件和历史名人事迹进行了系统的梳理。

我市

女作家散文集出版

本报讯 记者杜培清报道:近日,市女作家协会主席成丽新书《文宣逸语》由北京日报出版社正式出版。《文宣逸语》是湖北省作家协会第二届“家乡书”长篇散文创作扶持项目,也是作者对抗遗忘、安慰乡愁而创作的散文集。

该书通过写人、记事、状物,梳理故乡文宣的历史文脉,讲述村落中的礼俗社会,探寻蕴藏其中的精神内核,唤醒渐行渐远的乡土记忆与社会温情,以及家业中兴时不忘的初心,让读者在质朴文字和深情阅读中,感受乡愁意蕴,是一部别具一格的乡村史、乡情志、乡愁录。

成丽系中国散文学会会员,咸宁市女作家协会主席。先后入选湖北省作协青年作家定点写作(系列散文)项目及长篇散文“家乡书”项目,签约《散文选刊》原创版。2022年获湖北省作家协会文学院“散文新锐作家”,省文联中青年优秀文艺人才库人才,出版散文集《月从故乡来》获2020年度中国散文年会“十佳散文集奖”。作品见《人民文学》《海外文摘》等二十余家省级以上报刊,入选多种散文年度选本、中考及高中模拟卷,并在各级征文中获奖。

赤壁

举行新春诗歌座谈会

本报讯 通讯员宋少琴报道:1月24日,赤壁籍诗人程峰的诗集《看不见的部分》签名座谈会在赤壁市文联文艺交流基地暨赤壁市作协诗歌小院举行。

程峰系赤壁柳山湖镇腊里山人,文学作品发表于《飞天》《散文》《羊城晚报》《南方日报》等报刊,并入选《中国当代大学生诗选》《中国高校优秀文学作品赏析》(诗歌卷)《中国年度优秀诗歌》等选本。2015年出版诗文集《程大爷的朋友圈》,2022年出版诗集《看不见的部分》。

《看不见的部分》收录了诗人三十多年来的主要诗歌作品,集中展示了诗人的人生轨迹和心路历程。程峰在分享创作心得时表示,多年来,他一直感恩诗歌,是诗歌练就了他对文字的敏锐和自信。

与会诗人、作家对程峰的诗歌创作成就给予了高度评价,一致认为,他的诗歌真诚友善,语言鲜活,意象新颖,善于从日常生活的细节入手,构建强大的张力空间,具有很强的当代性。

嘉鱼县高铁岭镇

广场舞舞出年味

本报讯 通讯员蒋梦云报道:“舞起来喽!走起!”1月29日,在嘉鱼县高铁岭镇文化广场,人声鼎沸、热闹非凡。伴着动感的旋律,妇女们纷纷换上漂亮的服装,跳起欢快的舞步。

由高铁岭镇新时代文明实践站、文化站组织的广场健身舞队的近几十人的队员们,个个精神饱满、激情洋溢,伴随着《盛世中华》的音乐,大家舞步整齐、动作统一,彰显妇女群众蓬勃活力、青春靓丽的精神面貌。许多群众驻足观看,大家不时地拿出手机留影拍摄,共同感受新春佳节的气氛,在喜庆的舞蹈中享受幸福感,丰富了广大群众精神文化生活,也形成了全民健身的良好氛围。

年轻人和精干劳力外出打工后,留守在家的老人和家庭主妇喜欢上了广场舞,春节期间,家人团聚,大家自然不会错过展示才艺的好机会。

近年,高铁岭把丰富群众文化生活作为该镇的重要工作来抓,在完善文化活动场所的同时,通过送戏下乡、组建广场舞蹈队等形式,让广大群众积极参与到活动中来。

通山

举办专题摄影比赛

本报讯 特约记者徐大发报道:1月17日,通山县融媒体中心中心演播大厅举办隆重的颁奖仪式,“咸九高速杯”通山交通摄影(短视频)大赛圆满落幕。

“咸九高速杯”摄影大赛从2021年10月13日开始启动,征稿要求以“百年风华交通风采”为主题,通过镜头生动展示建党百年特别是党的十八大以来,通山交通运输行业各领域基础设施建设取得的辉煌成就,对地方经济发展的辐射带动作用和群众获得感、幸福感的提升。

本次大赛共收到来稿400余件,分摄影、短视频两类。经市、县专家认真评选,分别评出一等奖一名,奖金10000元;二等奖2名,奖金3000元;三等奖3名,奖金1000元;优秀奖6名,奖金300元。

在颁奖现场,所有获奖作品都在大屏幕一一展示,《梦幻中行》《村美路畅》《绿海游龙》《咸九高速战亢酣》《交通人的初心和使命》……作品大气唯美,充满时代气息和通山交通元素,给现场观众带来震撼人心的视觉盛宴。