

## 大美崇阳之青山湖

○李玉娥

阳光正好。蓝色的天幕没有一丝云彩,光线远能一眼千里,近透纤毫。山沉水碧,我的百里青山湖是大地的宠儿,被四山环抱着,湖水微漾,平坦,深绿,如丝如绸,看一眼就醉,如小提琴拉出的第一个音符,轻快而甜美。

青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴。这是一幅绝美的画,色彩斑斓,层次分明,大气磅礴。音乐响起时,旋律从指间流出,曲调优美,旋律欢快。

剪开丝绸,船头犁开碧波,走进画中,慢悠悠的,你开始穿越,你应该是苏轼:小舟从此逝,江海寄余生。那是一种洒脱。你还可能是曹操:东临碣石,以观沧海。那是一种豪迈。当然,更多可能的是你遇见了伟人:为有牺牲多壮志,敢叫日月换新天。70年代,我一穷二白的国家进入社会主义建设高潮时期,崇阳,通城,还有鄂城,一省三县数万名劳力,齐聚青山,移山筑坝,精卫填海,气吞山河。那么哪一杯土,哪一块石,是我的亲人所挑,哪一棵树,哪一株草,是我们的亲人所植?哪一口桩,哪一片瓦,是我的亲人所创?青山水,你可以告诉我吗?这该是大提琴拉出的颤音:时光很慢,像生命的过程,从蹒跚学步,到新渐长大,历经风雨沧桑,然后慢慢老去,如落叶染霜风中,带着回魂的缠绵。

节奏转快。船转弯,进山,到了。正当我还在沉思时,船来到西南边的一座山脚下。大溪,通城大溪,两个县,被一方水连着,你中有我,我中有你,分明是一匹完整的布,只是概念分开的那种。

你,分明是一匹完整的布,只是概念分开的那种。

村子在山上,山脚被水绕着,白色的粉墙,二一三层的钢筋混凝土结构民居,瓦房不多,但点缀成风景。场院很窄,临着绿水,前有柿子树,累累着红灯笼似的果子,听说能甜一个冬。有袅袅炊烟,有菜地,有猪栏鸡舍——这是远方的家,眼眶濡湿,一刹那,我们的心灵柔成绕指。

有小车,有黑色的旅游公路通往山外,仿佛一段奏鸣曲,跳跃而急促,新奇而又充满了欢快。

村委会建在一个山叉口,广场前,正停着一辆大篷车,唱着提琴戏——依呀依呀。真是神来之笔,一下子,我的青山交响乐章里便融入了提琴戏元素。

时间过的飞快,离开大溪,船掉头回转,沿着西边一线美丽的山脚,去盘山林场。

不一会儿到达林场山脚。车到站船到岸,下船,爬山。

一条之字型的山路,拐上山去。下段是台阶,由竹子做成,之字拐处,设置一条凳,供人歇息,再上就没有台阶了,水泥铺的路面,又窄又陡,你必须打起十二分精神,足底攒力,一步一步往上爬,否则,一不小心,滚下山去,就只能是喂王八或青山水库的鱼啰,恰如交响乐中的诙谐小步舞曲。

转过一个山咀,豁然开朗,你是人生赢家啦。青山湖在脚下,水在脚下,

都是从山窝窝里窜上来,只看到它们的笔直的尖,他们色彩斑斓的叶。盘山林场就在眼前,乳黄色的雅洁的

但是,且慢,因为,因为这时山里来了贵宾:鹰,老鹰。一只,两只,三只,它们在长空盘旋——旋律再次响起,并且推向高潮:鹰击长空,鱼翔浅底。这是青山湖的变奏曲,华丽而充满了色彩。

共鸣,音乐的力量,让我们忘记了疲惫,兴奋的爬上山尖上的林场,听导游介绍一个充满了奉献而又不乏沧桑的故事。

盘山林场位于青山湖风景区内的三眼尖山上,林场面积达3万余亩。是瞻望哨,是烽火台,是景区的突击队,守护神。但整个林场仅2个场员,他们的家也在县城,他们没有白天与黑夜,没有春夏秋冬,没有刮风下雨,没有节假日,他们的字典里,只有安全与不安全,火警就是命令,安全就是生命!他们的青春乃至生命属于这3万余亩山林。

他们也是别人的儿子,丈夫和父亲,正在爱或被爱着。

世间哪有那么多岁月静好,只不过是有人在为你负重前行。音乐沉重而恢宏,像一首无字的歌,回响在历史深处。

小岛如船,孤立在水中中央。土鸡蒸汤,五花腊肉,梭子鱼,银鱼,米虾,另加辣椒,笋依,白菜等等,

都是自家所产,米酒用壶装,一壶足过2斤,自酿,押糯米糟,浸丝川甜。

游览直到中午1点多,还意犹未尽,但肚子实在太饿了,特别是不吃早餐的我。

我的船渐渐靠近,一条斜斜的山路透迤进岛上人家。一岛一户一对夫妻,一栋二层的钢筋水泥小楼,中堂有后门,楼递弯弯曲曲上山。

桔子,全是桔子,金黄色的成千上万的桔子在绿叶丛中闪着诱人的光。后皇嘉树,桔来风兮,仿佛屈子在抚琴,绿水和应。

青山碧水好风光,才子佳人绘锦章。过渡同船情万里,三樽共祝福无疆。酒过三巡,诗人梁诗颐(梁兄)开始赋诗。他是中年人,黑西装,白衬衫结红领带,微胖,脸带桃花。首席上,儒雅而又不失风趣的梁兄端起一杯米酒,缓缓的吟出今天的第一颂。

哇塞,宴会进入高潮。你一杯,我一杯,你敬我回,单杯双敬,双敬单回……五花马,千金裘,呼儿将出换米酒——人生太短,生活不易,不妨来个李白,岛上会须三百杯。

没有绝世武功,也没有东邪和蓉儿,这不是桃花岛,但却让人痴迷,渔樵耕读,远离尘嚣。那么她月夜怎样?春怎样?雪怎样?雨怎样?若金庸来了,是否会再创作出一部《射雕英雄传》之类的不朽?

我有一杯酒,足以慰风尘。

### 宋朝抗金名臣李纲

## 谪居崇阳留题咏

○黄耀南

春,李纲踏上贬谪之路前来崇阳,四月到达江西九江(见《梁溪集》卷一百三十三之《蕲州黄梅山真慧禅院法堂记》),经修水县,翻苦竹岭(修水、通城之界山,在通城县塘湖镇石坪村,非崇阳与咸宁交界的苦竹岭),过通城,于六月十九日到达崇阳。

此行程李纲在《崇阳与许崧老书》(见《梁溪集》卷一百十)中有过简单叙述:“某顿首,崧老官使右丞。冬序隆寒,伏惟燕处超然,钧候胜常。昨者庐阜获从杖履之游者数日,慰释多矣。别来忽复半年,岂胜驰仰,中间辱教,赐以传闻,从者所寓不一,久稽修报,愧荷无喻。得珪老书,乃知眷聚已过云岩,计大旆今已至,止遂为安居之谋否?区区夏末即抵湖外,属沿江盗贼传报纷纷,宿留通城、崇阳间,今岁且尽矣……”。

《崇阳与许崧老书》写于戊申年冬,书中说自己在夏末抵湖外(应指鄱阳湖西之区域),宿留通城、崇阳间。

李纲的这篇文章与崇阳的一篇文章资料可以相互印证。同治五年《崇阳县志》卷二“宝陀岩碑”记:“一镌‘宝陀岩’三字,宋丞相李纲书,道光间塌碎,寺僧补竖一石,非古也。一镌‘银青光禄大夫院西郡公李纲,自通城以崇阳,中路宿岩头寺,为目之曰宝陀岩,男宗之从行,建炎戊申六月十九日’……”。

宗之为李纲次子,李纲遭贬期间,侍奉左右。岩头寺在崇阳县沙坪镇泉湖村肉拱桥,一石山隆起,酷似僧人头颅,谓之“宝陀岩”,岩中有一天然石窟,口阔里幽,上圆下平,状如庵庐,僧人内俸菩萨,至今香火不断,谓“岩头寺”(古时石窟前有寺宇,殿堂与洞窟相通,寺宇今已不见),李纲父子六月十九日路宿该寺,当是进入崇阳的第一日。

李纲有《灌溪三咏(智闲禅师道场)》,其中第三咏《清凉境界》:“松萝荫翳色苍苍,盛夏南风草木香。普愿众生无热恼,不应身独占清凉。”描述的是夏暑之景,亦可证明李纲在夏末已至崇阳。

确定了李纲进入崇阳的首日,再来确定李纲离开崇阳的日子。

戊申年十月,因“谪降官不许同处一州”,诏令李纲移居湖南澧阳——李纲为此写了一首《得报以谪降官不许同处一州自鄂渚移居澧阳有感》,以仗杖志难酬,身世飘零。李纲又写了《戊申冬至日有怀诸弟时赴澧阳》诗,从诗题可知李纲在戊申年冬至前已经离开崇阳。查《宋史·高宗本纪》,建炎二年冬十一月辛巳朔,壬寅冬至,冬至日即十一月二十二日。

一个叫萧建功的秀才的出现,帮助我们确定李纲十月二十九日(十月最后一日)仍在崇阳。萧建功是临江新淦人(今江西新干县),字懋德。少好学,为李纲好友、文学家陈瓘(字莹中,号子斋)、李朴(字先之)的弟子,又

为陈瓘的孙婿,为人操行坚正。初冬到崇阳来拜见李纲,十月底离崇,分别时李纲写了一篇《送萧建功秀才归临江序》(见《梁溪集》卷一百三十七),落款:“建炎二年十月晦日,武阳李某序。”建炎四年,李纲写了篇《与萧建功书》(见《梁溪集》卷一百十四),书中言:“某启。懋德承务执事。崇阳之别,忽涉三年……”这段话可证明建炎二年十月晦日李纲与萧建功分别的地点是崇阳。

由此可知,李纲离开崇阳,是在戊申年十一月上、中旬。离崇线路,李纲在《蒲圻与许崧老书》(见《梁溪集》卷一百十)说得明白:“某顿首。启崧老官使右丞台座。使至两奉海墨,殊荷眷情,履兹新阳,伏惟钧多福。区区自崇阳趋鄂渚,行次蒲圻,被受近旨,检会左降官不许同处一州,移居澧阳,自蒲圻由岳适澧,便道也……”

李纲戊申年六月十九日自通城进入崇阳,到十一月上、中旬离崇,经蒲圻走路路移居澧阳,可知其在崇阳谪居了四个多月。中间虽有短暂离境,但终以崇阳为主。

### 三、题诗咏崇阳

李纲虽然在崇阳谪居的时间较短,但却留下了相当数量的文学作品。初至崇阳,李纲便来到灌溪寺(在天城镇寺前村)。灌溪寺因是唐代著名僧人智闲禅师的道场,而四方扬名,宋朝时仍是一方名刹,来过崇阳的文人仕宦多到此题诗留咏,李纲也没例外,留下了《灌溪三咏(智闲禅师道场)》。第三咏《清凉境界》前面已录,现将第一咏《灌溪》、第二咏《妙峰庵》补齐于兹:

#### 灌溪

道人卓锡使泉飞,一派清甘满石陴。谁识灌溪真境界,也知只见涸池。

#### 妙峰庵

结庵踞妙妙峰,孤秀巉然万境通。不见德云空住处,却须相遇别峰中。

妙峰庵距灌溪寺不远。同治五年《崇阳县志》卷十二载:“妙峰庵,在灌溪寺右,智闲禅师建,山有妙高峰,故名……”

前面讲过,李纲戊申年六月十九日进崇阳,夜宿沙坪岩头寺,题了“宝陀岩”三字。事实上,李纲不止一次路宿岩头寺,有一次是在秋季,还写了一首《宿岩头寺》诗(见《梁溪集》卷二十):“天气沉闷迫季秋,通城早发宿岩头。催寒小雨松桂湿,出岫孤云嵌洞幽。瓶钵真还行脚债,钳锤罕遇点胸俦。夜深云散千峰月,注目寒空独倚楼。”

“季秋”是农历九月,这次重宿岩头寺,当在八月。这首诗还说明,李纲在七、八月间曾经短暂离开过崇阳。

这次复回崇阳,还写了《崇阳道中

作四首》(见《梁溪集》卷二十),因崇阳文史资料未录,故附于此:

#### 其一

我行江南春,初见农事作。及兹旅湖外,秋稻半已获。隔林闻晚春,藁积积篱落。童稚亦熙熙,田家有余乐。

#### 其二

溪清石齿齿,山远木苍苍。落日烟景暮,西风稂稻香。茂林归鸟雀,平隰下牛羊。月露浩如洗,凄然欲结霜。

#### 其三

承平无事久,万里尽农桑。谁使干戈起,坐令民物瘡?夫何成阻绝,京洛亦凄凉。尚喜江湖外,斯民游乐康。

#### 其四

连年兵甲兴,犹幸东南稔。食足无叛民,闾里得安枕。传闻江淮间,蝗旱今犹甚。努力事爨调,未寒心已凛。

李纲在崇阳的住所是县城西郭定林院(同治五年《崇阳县志》写作定明院。今废)。其作有《寓崇阳西山定林院有感二首》(见《梁溪集》卷二十):

#### 其一

踰年去天阙,长是寓僧庐。云水志方远,轩裳情已疏。午风吹茗椀,夜月照床书。忘我兼忘世,此生真有余。

#### 其二

清霜初入候,落叶半辞柯。岁晏逾如许,时艰将若何。关山空岁月,江汉自风波。

《寓崇阳西山定林院有感二首》第二首缺第四联,是残诗,但可明显看出为深秋或初冬时所作,故其史学价值不低。

李纲在崇阳创作的诗歌绝不止本文之所录。其著作《梁溪集》卷二十之《崇阳道中作四首》至卷二十一之《得报以谪降官不许同处一州自鄂渚移居澧阳有感》中间有诗一百余首,我相信其中大部分是在崇阳创作的,本文摘录的只是地方特征明显,没有任何争议的首首。

李纲谪居崇阳期间,社交活动较少,以读书吟咏为主,他在《崇阳与许崧老书》中说:“终日块坐,时与古人相对黄卷间耳。”

李纲自己身处逆境,仍然关心百姓生活,民乐亦喜,民苦亦悲——“童稚亦熙熙,田家有余乐。”“谁使干戈起,坐令民物瘡?”范仲淹谓“居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君。”李纲与范仲淹一样,俱为中华民族的优秀仕宦,忧国忧民,高风亮节,怎不令人纪念?

## 多彩肖岭

○沈荣华

走进肖岭  
恰如走进一个五彩世界  
四面八方飘动的风  
摇曳了整个斑斓的秋季

血色的红  
似红旗漫卷  
开在五花尖层层叠叠的山头  
宣告一个层林尽染的秋天  
展示出唯美的画图  
鲜血染红的那家岭和金竹楼  
记载了苏区那段艰苦卓绝的革命历史  
让红色的记忆永远难忘

金色的黄  
是霞星吸稻浪翻滚的丰收图景  
是“崇阳粮仓”的标志性记载  
是庄稼人挂在脸上的笑意  
和梦里一次次幸福的呓语  
是黄叶飘落时亲吻大地  
柔和的呢喃  
是麻雀之家栖落枝头  
快乐的倾诉

醉人的绿  
是金不湾青翠的一草一木  
自由地呼吸大自然的清新  
是山水库清澈见底的绿水  
以母亲的胸襟  
把无边的绿意拥揽入怀  
成就一幅醉人的山水画卷

深邃的黑  
是把锄山曾经破败的土屋  
和屋背岭一度灰暗的贫穷  
是曾经退缩于黑色深处的落后  
山一重水一重的疑无路  
长途跋涉后忽见柳暗花明  
泉陵村夜色中温暖的万家灯火  
肖岭街照耀的人间烟火  
将美丽的童话照进了肖岭人的现实生活

迷人的白  
是白马村腾飞的骏马  
传说般奔驰在荸荠产业基地上  
勇毅的致富人带领当地百姓奋蹄奔小康  
台山港两岸的苍苍芦荻  
在天高云淡中落絮飞扬  
如一团团白色的云雾  
共同缔造示范点大垸村的洁净环境  
柳红旗等一批乡贤能人主动捐资捐物  
建设家乡的家园情怀和纯洁的心灵  
是我们心中无法抵达的白

## 金沙溪

○王新华

金沙溪  
你汇聚了方圆几十公里的天地精华  
是樱花和修竹滚落的金灿灿露珠  
是风霜和雨雪渗入地下的滤存沙水  
你源于三十六人泉的民间传说  
你来自地下龙宫的千古神秘  
你的初心是川流不息  
你的天性是踏歌而行  
你的品质是清澈见底  
一条汇聚了千峰宠爱的小山沟  
滋万民富足,润万谷青翠  
突然间,被抖音刷成人见人爱的网红地

金沙溪  
自冲天鹤蜿蜒而下  
一路向北十公里  
你是崇阳溪流逐梦长江和大海的唯一  
与赤壁古石为界  
五公里于峡谷、乱石和瀑布中穿行  
水流湍急,似有释放不完的激情  
唱的歌是一首开拓与搏击  
五公里于沙滩、怪树和水草中漫步  
波浪平缓,似有舒展不尽的惬意  
咏的调是一曲安详与闲息  
随处勾起一汪亮晶晶的清泉  
说不出的喜爱,一下弥漫全体

金沙溪  
画出一条人生起落轨迹  
山与山,没有走不通的路  
越是跳跃的浪花,越雪白和纯粹  
石与石,没有跨不过的坎  
越是绝壁的飞瀑,越出彩和神奇  
溯流而上的幽深处,总是崎岖难走  
因这里景致异常美丽  
顺流而下的宽平地,常常心静如水  
因这里是人生最终的皈依  
置身顺其自然的上下下境界  
让人平静得如轻漾的涟漪  
去除杂念的心屏,悄生一种满足  
只取一纹一圈一滴