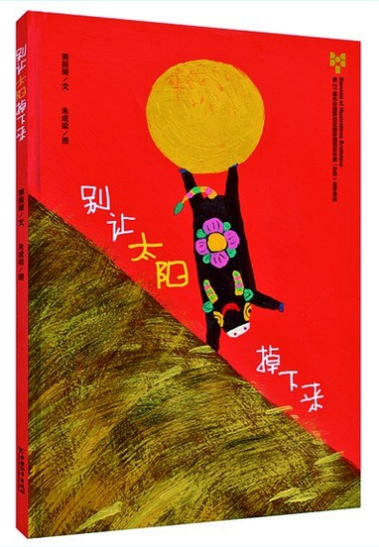
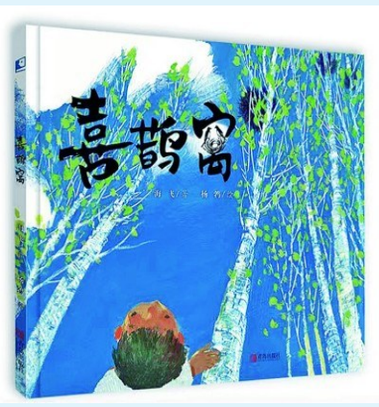
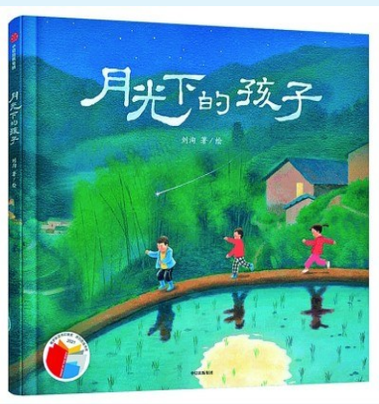
中国原创图画书的审美气韵







图画书，又称为“绘本”，是以一系列图画为主，辅以少量文字来传播信息，或者讲故事的书籍。与有插图的书不同，图画书以图为主，“图画”可以说是图画书的生命线。用“日本图画书之父”松居直先生的话来概括，就是：文+画=有插图的书，文×图=图画书。

从一个图画创作者的角度，回顾中国原创图画书的发展历程，我发现，从一开始，中国图画书的图画视觉就呈现出独特的东方美学特点和气韵。

“天人合一”的意境

中国艺术自古以来就崇尚“道法自然”“天人合一”，中国历代的文人画家，大多寄情于山水、画物咏志，追求人与自然合二为一。中国山水画名作中的山水，或雄浑肃穆，或空灵淡远，寄托的是画家深沉真实的生命感悟，代表的是创作者淡泊宁静的诗意人生。

中国的原创图画书，也有一批创作者“澄怀味象”，用中国人独特的情感体悟和审美意趣，去表现身处其中的家园，去描绘心中“生气灵动”的“山水”。“山水”在古代，是自然中的山水，而在现代，随着生活环境的变化，也涵盖了“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的城镇。

这山水，有千百年来为文人吟诵、墨客竞赏的自然山水。松居直编著、蔡皋所绘的《桃花源记》，即是一部完全承载“中国山水”精神的作品。全书呈现出一幅幅人与自然和谐的生命安顿之景——扁舟在苍茫山水间漂流，农人在富饶田野里劳作，桃花开得明媚饱满，桃花源人活得恬淡自然。山、石、桥、水、草、木、人，在蔡皋笔下都极富生机，读者借画家之笔，得以身临千百年来无数人心之所向的理想之地。与西方人物风景画大多以人物为中心的视角不同，《桃花源记》中人物与自然景观融而为一，这种画面意境，与中国山水画对人物的处理有异曲同工之妙。

这山水，更多的是寄寓当代人精神的故土家园。周翔的《荷花镇的早市》用的是一个小男孩的视角：小舟驶进了水镇中央，小镇的景致渐渐清晰，早市热闹起来，岸边人流涌动。虽然画中人群熙攘，却一点也不喧闹和张扬，反而给人一种“结庐在人境，而无车马喧”之感。在彭懿著、九儿绘的《妖怪山》中，九儿用清新明亮的水彩画出的细密藤蔓缠绕的“妖怪山”，这个隐秘之地，是童年的精神寓所，是孩子乐享的“自然”。在《月光下的孩子》中，刘洵用诗意的图画，表现了当代中国人在城市化迁徙巨变中对故乡的精神依恋。笔者的《夏夜音乐会》，画的是童年故乡的居所，时代变迁、世事更迭，这个充满着邻里温暖气氛的地方，始终是我内心宁静的港湾和精神的“家园”。

从徐鲁著、朱成梁绘的《爷爷的打火匣》，王早早著、黄丽绘的《安的种子》，曹文轩著、朱成梁绘的《大风》，于大武的《一条大河》，到熊亮的《和风一起散步》，再到徐萃、姬炤华合作的《两个天才》，巍捷著、李小光绘的《夏天的故事》，弯弯的《回乡下》、西雨客的《爬树》、李星明的《水獭先生的婚礼》、大吴的散步三部曲等，这些近年涌现的优秀中国原创图画书中，山川、流水、屋舍、石头、草木皆有呼吸，充满着生命的气息。沉浸其中，我们能感受到，画笔下广阔的“自然”中，一个个悠然自得的灵魂。

“气韵生动”的笔法

中国传统画学认为，无论是画人、画动物，还是画景、画物，仅仅描摹出其外在的形象是不够的，更重要的，是要表达出所画对象的内在生命力，发掘出形似之上的神韵之美。这也是东晋画家顾恺之所说的“传神写照”。

中国原创图画书对视觉语言的探索和表现，也与这种传统一脉相承。图画书以平面绘画居多，丙烯、水粉、水彩、水墨、铅笔、版画、拼贴、电脑板绘，不论采用哪种表现手法，优秀原创图画书，在视觉语言上都展现出中国绘画特有的生动气韵和笔法意趣。

这种气韵，体现在人物的塑造上。蔡皋的图画书《宝儿》《花木兰》《百鸟羽衣》，生动体现了中国人物画“传神”的特点：洗练的笔触概括出男女老少的五官、表情和动态，衣襟、裙摆、腰带、衣纹，甚至每一寸补丁，都刻画得细致入微却不觉烦琐，富有律动。余丽琼著、朱成梁绘《团圆》用质朴简练的笔触，画出了人物饱满的情绪和姿态，洋溢着中国人含蓄又亲切的情感，朴素而温情的乡邻气氛美好而浓烈。

这种气韵，体现在“骨法用笔”和线条的运用中。在海飞著、杨鹅绘的图画书《喜鹊窝》中，画家杨鹅用宽大浑厚的笔触铺陈出沙漠的浩瀚无垠，用刮刻产生的机理表现出西北环境的干涩和苍凉，恶劣的风暴来袭下，人物、动物和景物的虚实动静被描绘得气势恢宏。王祖民的《六十六头牛》是一本完全运用线条来作为形式语言的图画书，画家用错落的线条交织出人、树、牛的外形，拙朴、抽象又显童稚之趣，有中国草书的洒脱之韵。李卓颖也善于用线条造型，在《溜达鸡》（戴芸著）、《从前有个筋斗云》（李明华、陈沛慈著）中，她用流畅、活泼、富有动感的线条塑造了角色鲜明的性格。

这种气韵，还体现在画面的布局、留白里。在张之路著、乌猫绘的《太阳和阴凉儿》中，乌猫利用位居一角或者一边的构图方式，自然分割出大量的留白空间，构图意趣与南宋著名的“马一角”“夏半边”异曲同工。在周翔的《一园蔬菜成了精》，金波著、郁蓉绘的《迷路的小孩》，梅子涵著、田宇绘的《敲门小熊》，九儿的《布莱克先生和他的狗》、韩煦的《走出森林的小红帽》等优秀的图画书中，画家对留白空间和构图形式感的运用游刃有余，流露着“自由闲适”的东方意兴。

“传承创新”的形式

中国有众多独领风骚的艺术瑰宝，水墨画、敦煌壁画、唐三彩、青花瓷器享誉世界，剪纸、皮影、刺绣、泥塑等民间艺术也熠熠生辉。

如此丰厚的文化艺术宝藏，为中国原创图画书提供了丰富的内容题材和艺术形式。中国的图画书创作者，从丰厚的民族文化艺术宝藏中汲取养料，融入自己对世界的观察、对生活的感悟，创作出了很多既深具传统美学意蕴，又富有时代气息的作品。

郭振媛著、朱成梁绘的《别让太阳掉下来》是一部童趣十足的图画书。朱成梁用自己喜爱的民间泥塑玩具外形来表现活泼的动物，又借鉴中国传统漆器工艺的色彩，用金色画山林和太阳，用大红画底色，用黝黑来点缀动物的眼睛和身体，最终创作出一部造型质朴、童稚天真、色彩浓郁的中国风佳作。强烈单纯的色彩附着在高度凝练的造型上，又有当代流行的“扁平”画风，非常有现代感。

剪纸的运用已经成为图画书创作者郁蓉的标志性风格。她的图画以剪纸为主，背景再辅以铅笔、淡彩的综合技法，拼贴的视觉语言有着丰富的层次和质感，传统与现代兼具。从《云朵一样的八哥》（白冰著）、《夏天》（曹文轩著）、《我是花木兰》（秦文君著）到《李娜：做更好的自己》（阿甲著）、《脚印》（薛涛著）、《寻找声音的女孩》（殷健灵著）、《你看见喜鹊了吗？》（戴芸著），郁蓉对用剪纸来造型越来越流畅和自由，色彩愈来愈大胆明艳，刀的钝感与纸的薄脆相互作用，使角色和事物的外形轮廓显得简洁、锐利，既展现出民间艺术原始的纯真力量，又充溢着当代艺术中平面简约的表现力。

（原载《光明日报》，作者为含含）

生命的风霜与精彩

咸宁日报全媒体记者　张欢

采访时间：12月18日
采访地点：市区学府社区
本期阅读人：张伟

最近在重读史铁生的《我与地坛》。

重读的契机，是因为短视频平台上，余华、莫言、刘震云、马原、史铁生等一众作家的大火。一次访谈中，余华津津乐道地讲起年轻时和文友踢足球，让双腿瘫痪的史铁生当守门员的故事。由于过程过于荒诞，访谈被剪辑成短视频后广为传播，网友纷纷乐开了花。

这一故事被收录在余华《我们生活在巨大的差距里》一书里，题为《篮球场上踢足球》。

很多中国球迷都有在篮球场上踢足球的人生段落。一九八八年至一九九〇年期间，余华在鲁迅文学院学习，只有一个篮球场可供活动，于是打篮球的和踢足球的全在这块场地上。

因为足球比篮球粗暴，打篮球的遇到踢足球的，好比是秀才遇到了兵。后来，篮球退出了篮球场，足球独霸了篮球场。

当时谁也不愿意干守门的活，篮球支架中间的空隙太窄，守门员往中间一站，就差不多将球门撑满了，那是一份挨打的工作。有一次莫言客串守门员，余华抬脚踢球时以为他会逃跑，可他竟然像黄继光似的大无畏地死守球门。球踢在莫言的肚子上之后，他捂着肚子在地上蹲了很长时间。到了晚上，莫言说，他当时是百感交集。

就是这么个挨打的工作，后来又被稀里糊涂地安排到了史铁生的头上。

一九九〇年意大利世界杯期间。马原邀请余华一行人去沈阳，给辽宁文学院的学生讲课。几个人深夜看了世界杯的比赛，第二天起床后就有了自己是球星的幻觉，拉上几个马原在沈阳的朋友，在篮球场上和辽宁文学院的学生踢起了比赛。

原本安排史铁生在场边做教练兼拉拉队长，眼看着失球太多，只好使出绝招，让铁生当起了守门员。铁生坐在轮椅里守住篮球支架中间的空隙以后，辽宁的学生再也不敢射门了，他们怕伤着铁生。

一夫当关，万夫莫开！然而，虽然铁生在后面坐镇球门没再失球，可是余华一行人进不了球，仍然输掉了客场比赛。

这个故事最大的魅力，在于它打开了一个思路——如何与残疾人士相处？怜悯不是尊重，最高级的尊重是平等对待。史铁生于1969年作为知青，到陕西省延安地区“插队”，1972年因病致瘫而回京。在双腿残疾的沉重打击下，在找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进了地坛，从此以后与地坛结下了不解之缘。

史铁生对生命的思考，是从残疾开始的。在他面对命运的突然打击的时候，他在震惊、痛苦之余，内心对命运的不公充满着怨恨，但当他一旦把目光从自己投向别人时，开始有了新的发现。他发现每个人都有自己需要面对的命运，而每个人的命运都布满了坎坷，只是呈现出不同的方式而已。

每个人境遇的不同构成了世界的千差万别，但在史铁生面前，世界显示了它的平等的一面。坐着轮椅，和好友们一起在篮球场上踢足球，正体现了这种生命盎然向上的蓬勃力量。文字将这些经历记录下来，给予万千读者启迪。

我的书房

新书推介

《茶瓷之路》

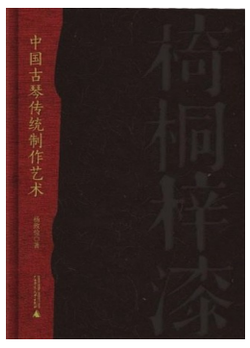
内容简介：

本书讲述了中国绚烂的茶叶史、瓷器史对全球产生的深远影响。

以外销瓷器为载体的中国茶文化，通过驼路和海洋，改变着欧洲、亚洲各个主要国家，如英国、法国、德国、奥地利、日本、韩国、土耳其、沙特阿拉伯等国家的社会风俗和人文思想。

周滨　著

《中国古琴传统制作艺术》



内容简介：

这是一本详细阐述中国古琴传统制作和修复艺术的书籍。

在书中，作者基于多年古琴制作与古代名琴复制的实践经验，以科学量化的角度，梳理出当代古琴制作的详细步骤。全书用十章内容详解，展示了从选材、加工、上漆到琴弦安装等制琴的各个步骤，配以约300张参考图与施工图，给读者提供多角度的古琴零部件观察。

杨致俭　著

《二十四节气儿歌》

内容简介：

第二届接力杯金波幼儿文学奖金奖作品。72首儿歌环绕24个节气，天上地上、春夏秋冬、植物动物、民俗风情；以小写大、以趣探智、朗朗上口、韵律回环；让幼儿在畅快的念诵中遨游二十四节气这一宏大瑰丽的中华优秀传统文化。画家赵光宇采用版画插图，朴拙中透出独特的灵气，与儿歌默契地展现中国风格、中国气派。音频由金波、周洲、小雨姐姐、薛卫民领衔，相约24位小读者联袂朗读。

薛卫民　著　赵光宇　绘

《任性的凯琴姑娘：特罗洛普中短篇小说选》

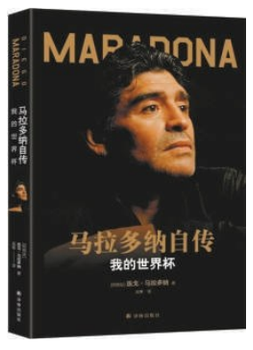
内容简介：

安东尼·特罗洛普是英国文坛声誉卓著的伟大小说家，一生出版47部长篇，另有大量短篇、游记、传记以及一部自传。

本书收录《花狗酒馆》《土耳其浴》《巴拿马之行》《任性的凯琴姑娘》等七个特罗洛普中、短篇小说。其中有两篇是关于作家和编辑的故事，其余五篇是爱情和婚姻的故事。

【英】安东尼·特罗洛普　著

《马拉多纳自传：我的世界杯》



内容简介：

1986年，作为国家队队长，马拉多纳带领阿根廷夺取大力神杯。此届墨西哥世界杯的夺冠之旅，也是马拉多纳的自我证明之路，他向全世界球迷证明了他是当时世界上一流的球员。在对阵英格兰队的比赛中，阿根廷队2比1获胜，马拉多纳攻入两球。他的“上帝之手”和带球连过5人的传奇进球，被载入史册。

在这本自传中，马拉多纳回忆了墨西哥世界杯的夺冠之路，复盘了关键比赛和精彩进球，坦白了“上帝之手”的背后真相。而在这段回忆里，马拉多纳再现了自己闪耀的青春，也道出了他对足球的热爱。

迭戈·马拉多纳　著　吴寒　译

（本报综合）

赤壁市国有建设用地使用权拍卖出让公告

经赤壁市人民政府批准，受赤壁市自然资源和规划局委托，湖北诚丰拍卖有限公司以公开拍卖方式出让P(2022)44-1号赤壁市赤马港街道办事处夏龙铺社区体育中心对面2022-储备-K-76号地块、P(2022)45-1号赤壁市赤马港街道办事处夏龙铺社区体育中心对面2022-储备-K-78号地块国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

一、出让地块的基本情况和规划指标要求

宗地编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	规划指标要求				出让年限(年)	起始价(万元)	竞买保证金(万元)
				容积率	建筑密度	绿地率	建筑限高			
P(2022)44-1号宗地	赤壁市赤马港街道办事处夏龙铺社区体育中心对面2022-储备-K-76号地块	37200.07(合55.8亩)	商服用地	<1.5	<25%	>35%	<60米	商服40年	5260	1578
P(2022)45-1号宗地	赤壁市赤马港街道办事处夏龙铺社区体育中心对面2022-储备-K-78号地块	41607.20(合62.41亩)	商服用地	<1.5	<25%	>35%	<60米	商服40年	5960	1788
备注	地块容积率指标下限不得低于国家相关规定，商业建筑面积与总建筑面积(计容)的比例不得超过10%(商业建筑面积/总建筑面积(计容)≤10%)。地块详细规划条件以赤壁市自然资源和规划局出具的(2022)084号《赤壁市赤马港街道办事处夏龙铺社区体育中心对面2022-储备-K-76号地块》(2022)086号《赤壁市赤马港街道办事处夏龙铺社区体育中心对面2022-储备-K-78号地块》为准。									

二、竞买人资格：中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请竞买(除法律、法规另有规定外)，申请人可以单独申请，也可以联合申请。参加竞买须提出竞买申请，并按《拍卖出让须知》中要求提供相应文件资料。

三、本次国有建设用地使用权拍卖出让采取增价拍卖方式，按照价高者得原则确定竞得人。

四、现场踏勘和地块情况介绍

地块自公告之日起在其所在地公开展示，湖北诚丰拍卖有限公司对本次拍卖出让不另行专门组织现场踏勘和地块情况介绍，竞买人可在公告期间自行踏勘现场。

五、领取拍卖文件与报名的时间和地点

申请人可于2022年12月22日至2023年1月10日17时30分前到赤壁市公共资源交易中心或湖北诚丰拍卖有限公司获取拍卖文件及报名。

六、竞买资格确认

申请人应于2022年12月22日至2023年1月10日17时30分前到赤壁市公共资源交易中心一楼大厅提交书面申请。

交纳竞买保证金截止时间为2023年1月10日17时30分前(以实际到账时间为准)。

经审查，申请人按规定交纳竞买保证金并具备申请条件的，湖北诚丰拍卖有限公司将在2023年1月10日18时前确认其竞买资格。

七、拍卖时间地点

拍卖时间：2023年1月11日下午16时

拍卖地点：赤壁市公共资源交易中心(赤壁市河北大道391号)二楼会议室。

八、本次拍卖出让事项如有变更，将在有关媒体刊登变更公告，届时以变更公告和拍卖出让文件的内容为准。

九、联系方式与银行账户

赤壁市自然资源和规划局
单位地址：赤壁市瑞通大道198号
联系地址(土地交易业务)：赤壁市公共资源交易中心三楼305室(赤壁市河北大道391号)
联系电话：0715-5368890、0715-5889579
联 系 人：石先生
湖北诚丰拍卖有限公司
联系地址：赤壁市瑞通大道199号
联 系 人：姜先生
联系电话：0715-5350836
开户单位：赤壁市非税收入财政专户
开户银行：武农商赤壁支行
账　号：2007 7250 2910 013

赤壁市自然资源和规划局
二〇二二年十二月二十二日

华润电力蒲圻三期6号机1×1000MW超超临界燃煤发电机组项目环境影响评价信息公告

为保障公众环境保护知情权、参与权、表达权和监督权，依据《环境影响评价公众参与办法》(生态环境部令第4号)，现公开下列信息，征求与该建设项目环境影响有关的意见。

一、环境影响报告书(征求意见稿)全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径

(一)环境影响报告书(征求意见稿)全文网络链接

赤壁市人民政府网：http://www.chibi.gov.cn/xxgk/xxgkml/ggs/tzgg/202212/t20221220_2904309.shtml。

(二)查阅纸质报告书的方式和途径

公众可前往华润电力湖北有限公司查阅。

地址：湖北省赤壁市陆水大道99号；

联系人：张经理；联系电话：15512886730。

二、征求意见的公众范围

征求意见的公众范围为环境影响评价范围内的公民、法人和其他组织，环境影响评价范围之外的公民、法人和其他组织也可提出宝贵意见。

三、公众意见表的网络链接

赤壁市人民政府网：http://www.chibi.gov.cn/xxgk/xxgkml/ggs/tzgg/202212/t20221220_2904309.shtml。

四、公众提出意见的方式和途径

公众若有与本项目环境影响和环境保护措施有关的建议和意见，请在上述网络连接下载填写《建设项目环境影响评价公众意见表》，将填写好的表格按如下方式邮寄或邮件至建设单位。

单位名称：华润电力湖北有限公司；

地址：湖北省赤壁市陆水大道99号；

联系人：张经理；联系电话：15512886730；邮编：437300；

邮箱：zhangxin553@crpower.com.cn。

五、公众提出意见的起止时间

本公告发布日期起十个工作日内。

华润电力湖北有限公司
2022年12月20日

赤壁市国有建设用地使用权拍卖出让公告

经赤壁市人民政府批准，赤壁市自然资源和规划局委托湖北中成拍卖有限公司以公开拍卖方式出让P(2022)43-1号赤壁市营里社区2022-储备-W-14号地块国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

一、出让地块的基本情况和规划指标要求

宗地编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	规划指标要求				出让年限(年)	起始价(万元)	竞买保证金(万元)
				容积率	建筑密度	绿地率	建筑限高			
P(2022)43-1号宗地	赤壁市营里社区黄龙大道北侧，京港澳高速南侧，陆水河东侧。	29307.28(合43.96亩)	商住用地	<1.5	<30%	>35%	<54米	商业40年住宅70年	5870	1761

备注：P(2022)43-1号地块详细规划条件以赤壁市自然资源和规划局出具的赤自然资规条字(2022)088号《赤壁市营里社区2022-储备-W-14号地块规划条件》为准，地块内商业建筑面积与总建筑面积(计容)的比例不得超过10%。

二、竞买人资格：中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请竞买(除法律、法规另有规定外)，申请人可以单独申请，也可以联合申请。参加竞买须提出竞买申请，并按《拍卖出让须知》中要求提供相应文件资料。

三、本次国有建设用地使用权拍卖出让采取增价拍卖方式，按照价高者得原则确定竞得人。

四、现场踏勘和地块情况介绍：地块自公告之日起在其所在地公开展示，赤壁市自然资源和规划局与湖北中成拍卖有限公司对本次拍卖出让不另行专门组织现场踏勘和地块情况介绍，竞买人可在公告期间自行踏勘现场。

五、领取拍卖文件与报名的时间与地点：申请人可于2022年12月22日至2023年1月10日17时前到赤壁市公共资源交易中心或湖北中成拍卖有限公司获取拍卖文件及报名。

六、竞买资格确认：申请人应于2022年12月22日至2023年1月10日17时前到赤壁市公共资源交易中心一楼大厅提交书面申请。交纳竞买保证金截止时间为2023年1月10日17时30分前(以实际到账时间为准)。经审查，申请人按规定交纳竞买保证金并具备申请条件的，湖北中成拍卖有限公司将在2023年1月10日18时确认其竞买资格。

七、拍卖时间地点：定于2023年1月11日下午15时在赤壁市公共资源交易中心(赤壁市河北大道391号)二楼会议室举行。

八、本次拍卖出让事项如有变更，将在有关媒体刊登变更公告，届时以变更公告和拍卖出让文件的内容为准。

九、联系方式与银行账户：

赤壁市自然资源和规划局
单位地址：赤壁市瑞通大道198号
联 系 人：石先生
联系电话：0715-5368890
0715-5889579
联系地址(土地交易业务)：赤壁市公共资源交易中心三楼
305室(赤壁市河北大道391号)
湖北中成拍卖有限公司
联系地址：咸宁市温泉邮电路69号
联 系 人：刘先生
联系电话：0715-8130288
开户单位：赤壁市非税收入财政专户
开 户 行：武汉农村商业银行咸宁分行赤壁支行
账　号：2007 7250 2910 013

赤壁市自然资源和规划局
二〇二二年十二月二十二日