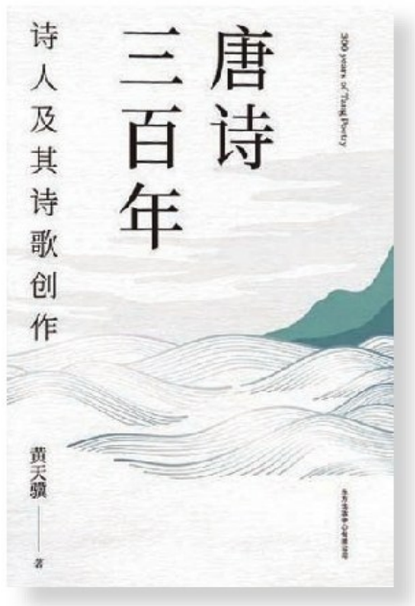
揭示唐人作唐诗之文心



唐朝近三百年的发展,涌现出大量优秀的诗人诗作,按照其发展的脉络,后人将唐人与唐诗分为初、盛、中、晚四期,每一时期均有代表性的诗人诗作。而后世对唐人与唐诗的研读与评论亦是汗牛充栋,如诗圣杜甫之诗作艺术成就极高,为历代所重视,到宋代就有"千家注杜"之说。

因此,面对如此厚实的唐诗阐释史,要想写出富有新意的唐诗阐释著作,殊为不易。而黄天骥先生所著的《唐诗三百年——诗人及其诗歌创作》一书,则是一本让人读后眼前一亮的佳作。主要原因在于黄先生自觉运用创作论的研究方法,并结合经济政治、时代文化等外部因素说明唐人如何作唐诗。

黄天骥先生从创作论的角度剖析唐人及唐诗是有着自觉的学术意识的。对于经典的唐诗,黄天骥先生不仅能够说出"如何如何好",还能说出"好在哪里,是怎么创作出来的",这得益于两个方面的积累:一方面,黄先生长期致力于中国古典文学研究,特别是中国古典戏曲研究,具备深厚的学术功底和卓越的研究成果;另一方面,黄先生亦从事创作,尤长于诗词写作,还著有关于诗词创作法的专著,正如其弟子姚蓉教授在本书的序中所言:"先生的《诗词创作发凡》《诗词曲十讲》等著作,对诗词爱好者鉴赏和创作旧体诗词极具指导意义。先生赏析诗词,之所以每每能讲到点子上,是因为他自己有着丰富的创作经验。"

因为有以上两个方面的深厚积淀,故黄先生对唐诗亦有自己独到的见解。本书依据初、盛、中、晚的历史分期,在每个时期选取代表性的诗人及其诗作。其中,除了王维、李白、杜甫三位大诗人各自入选了两首诗外,其他诗人只入选了一首诗,可谓是优中选优。针对这些诗人及其诗作,黄先生从创作论的角度对唐人作唐诗的文心进行文本细读,因此,本书从纵向来看,是一部小型的唐人及唐诗发展演变史;从横向来说,则是一部唐诗题材和体裁的艺术创作史。这一横一纵共同将本书编织成一部丰厚扎实的唐诗阐释著作。

王之涣的抒情诗《登鹳雀楼》不仅是唐诗精品,也是中国诗歌史上的精品。这首五言绝句只有区区二十个字,"白日依山尽,黄河入海流;欲穷千里目,更上一层楼",被认为是"五言绝,允推此为第一首"(《增订唐诗摘钞》)。而此诗为何能够取得如此的成就,黄先生经过详尽分析后提出自己的核心观点:抒情诗,一旦能在抒情的同时,又能概括人生的经验,能具有哲理性,把情趣升华为理趣,就可说是达到了诗歌创作的最高境界。像后来宋代苏轼的"不识庐山真面目,只缘身在此山中",陆游的"山重水复疑无路,柳暗花明又一村",写的虽然是具体的风景,却都是人生的经验教训和感悟,也都成为千古佳句。在唐诗中,王之涣的《登鹳雀楼》,可说是首开理趣的新境。这在诗歌创作史上,具有重要的意义。黄先生在这里将王之涣的《登鹳雀楼》放置在整个中国古代诗歌发展的历史维度之中,认为此诗在唐诗中首开理趣的新境,在诗歌创作史上具有重要意义,同时,还就抒情诗的创作提升之法进行总结,提出写景+哲理模式。为了横向对比出王之涣《登鹳雀楼》更好,黄先生还在本书中特意对比全唐诗中另一位诗人畅诸的《登鹳雀楼》:迥临飞鸟上,高出世尘间;天势围平野,河流入断山。畅诸这四句诗全是写景,也全是写实,整体显得平庸,与王之涣的《登鹳雀楼》相差甚远。通过以上的分析,我们可以看出,黄先生之所以能够对王之涣《登鹳雀楼》作出精彩之论,是因为他具备丰富扎实的中国文学史的知识背景,从诗歌创作史的角度,准确定位出此诗的艺术价值和诗歌史价值。这对于我们进一步理解唐宋诗之争中的"情趣"与"理趣"之纠葛是富有启发意义的。

在论述了抒情诗创作之法后,黄先生在分析李白《梦游天姥吟留别》一诗后指出,诗歌创作,可以分为抒情诗和叙事诗两类。传统的抒情诗,一般是诗人通过对审美客体的描写来缔造意境,但如果描写审美客体事物变化发展的过程,借以抒发审美主体的思想感情,这便是把抒情叙事化。《梦游天姥吟留别》正是一首抒情叙事化的佳作。李白写了在梦中畅游天姥山的全过程,当然属叙事性的描写。但这些描写,用意并不在于描绘山上的风光,最终是为了抒发他怀才不遇的怨气,是要向留在东鲁的朋友展示自己的风骨。所以,研读《梦游天姥吟留别》,我们在欣赏诗人浪漫主义想象力的同时,也应注意他描写从入梦到梦醒全过程的艺术构思,从中吸取他把抒情叙事化的创作经验。

唐诗题材丰富多彩,唐诗体裁也是众体皆备。在经过先秦两汉、魏晋南北朝等各个时期的诗歌发展后,唐代成了中国古典诗歌体裁的集大成时期,既有传统的古体诗(五言、七言、杂言),又有成熟的近体诗(律诗、绝诗)。唐代的诗人们往往会根据自身的才情、诗歌表达的需要等来选择诗歌体裁,涌现出一批优秀的诗人及诗作。

在谈到韩愈古体诗《山石》时,黄先生指出,与此相联系,韩愈在古体诗的创作上,也实践文风改革的主张,力图把散文的写法引进诗坛,从而改变诗歌创作过度追求和谐、优美和具有韵律性的传统。他让自己所写的古体诗,呈现出"豪放奇险"甚至怪异的审美理想。他会从平凡中看到美,更有甚者,从丑陋中看到"美"。正如刘熙载所说:"昌黎诗,往往以丑为美,然此但宜施之古体,若用之近体,则不受矣"(《艺概·诗概》)至于"施之古体",是否能够为读者所接受,还有待于历史的检验。

而在分析李白的杂言古诗《梦游天姥吟留别》时,黄先生特别点出了此诗中间的四句:列缺霹雳,丘峦崩摧,洞天石扉,訇然中开。他指出,请注意,李白这四句诗,在节奏上,和它前边和后边的诗句有着明显的不同。作为古体诗,每句字数以五字或七字居多。在用韵方面,有几句押平韵,有几句则押仄韵,很清楚,在处理诗歌音乐性的问题上,他只从配合情绪的变化出发,没有遵守一定的规矩。总之,李白打破了古体诗和近体诗的界限,但又不能不承认,它们是百分之百的诗,而且是"盛唐气象"最具标志性的诗。这现象,一方面说明盛唐时期,诗人们对古体诗和近体诗形式的掌握已趋于纯熟,另一方面也说明李白奔放的性格:他不受任何规矩的约束,只从准确地表达思想感情出发,选用他认为合适的句式,变换韵律的节奏。

黄先生从创作论角度对李白的杂言古诗《梦游天姥吟留别》的分析,还有很多精彩之论,限于篇幅,我们只选择了以上的这段分析。由此我们亦可以看出,李白之所以是诗仙李白,既在于他飘逸的思想,还在于他娴熟地掌握了古体诗和近体诗的艺术创作方法,能够完全按照自己豁达豪迈的诗思和诗情来调遣诗句为自己服务。因此,诗歌艺术创作要呈现的内容和表现的技法合二为一,共同成就了诗仙李白。

同时,各种艺术门类之间的创作之法是可以互相借鉴的。黄先生为了更好地说明唐人作唐诗之法,还经常运用其他艺术形式中所使用的创作技法来进行对比说理。

如在讲杜牧《山行》"远上寒山石径斜,白云生处有人家;停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。"一诗时,黄先生认为,在我国,画家们常会用断云横岭的技法,如果他们画深山、高山,只要在山腰或山谷处留下空白,观者自然会联想到这里有云,联想到山岭的高峻或幽深……传统诗词的写作手法,与画理相通。杜牧说山的深处,生起白云,同样是以虚写的手法,留出空间,让读者自己想象。

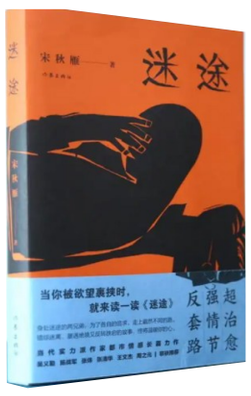
本文标题"揭示唐人作唐诗之文心"中的"文心"是指为文之用心,语出南朝梁刘勰《文心雕龙·序志》:"夫文心者,言为文之用心也。"刘勰的《文心雕龙》就是一部探讨作家作品"为文之用心"的典籍,被后世尊称为"龙学"。而对于中国古代经典作家作品进行创作论研究,也应当是文学研究、评论和创作的重要工作之一,甚至可以说是首要工作。黄天骥先生一直致力于中国古典文学创作论研究,这本《唐诗三百年——诗人及其诗歌创作》就是一本揭示唐人及唐诗创作之文心的佳作,值得进一步学习和追摹。

(原载《天津日报》,作者为彭笑远)

好书深读

新书推介

《迷途》

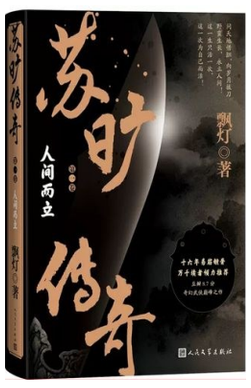


宋秋雁　著

内容简介:

作家宋秋雁以其擅长的都市情感写作和强大的情节编写能力,讲述了一对草根亲兄弟在世事剧烈动荡中的挣扎与渴望,串连起当代青春偶像苦涩、忧伤的情迷历程。文学评论家、《人民文学》主编施战军评价说:"《迷途》以充分现实的生活情态和极为纠结的人生想象,写出了疑惧丛生又情不自禁投入的生命漩涡。"

《苏旷传奇(第一卷)·人间而立》

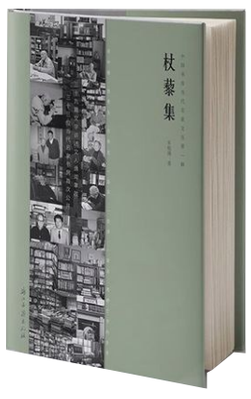


飘灯　著

内容简介:

故事以主人公苏旷为主角贯穿全篇,每一篇讲述一个故事,相互勾连。作者飘灯被誉为"大陆新武侠"代表作家之一。此番推出的这部作品,从此前明快的欢乐英雄故事,升华为一个人如何真正地完成自我实现,主人公苏旷也在一次次命运的摧残中,从江湖浪子成长为一名耀眼的英雄。正如作者所言,这是"一个怀抱英雄主义的年轻人,终见辽阔之地的故事",充满了喷薄而出的生命力与力量感。

《杖藜集》

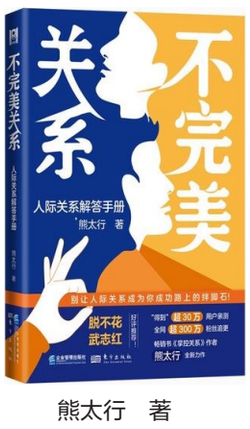


朱航满　著

内容简介:

本书由38篇当代文人掌故和读书心得组成,漫谈书事与文事,文章短小亦古朴清雅。钱钟书、黄裳、吴小如、扬之水、赵珩等名家书房,汪曾祺、钟叔河、谷林等名家手迹与墨迹,缤纷呈现。一卷在手,如与作者一起逛冷摊、拨寒灰、访师友,一盏茶、一盅酒、一席话,周游于书的世界。

《不完美关系:人际关系解答手册》



熊太行　著

内容简介:

人际关系不应该是我们的沉重负担,和人打交道,应该是我们的快乐之源。作者专注人际关系研究与教育多年,书中详细拆解了职场关系、亲密关系、日常社交关系等领域的不同场景下的多种复杂关系,教你分析处境、理性应对、化解冲突,打造个人社交力。即便无法在人际交往中做到面面俱到,但至少可以让自己不失分寸,更灵活、更练达。

(本报综合)

三遇《西游记》

咸宁日报全媒体记者　王恬

采访时间:11月22日
采访地点:咸宁实验外国语学校
悦读分享人:梁媛

前段时间我在课堂上问了孩子们一个问题"你心目中最厉害的英雄是谁?"

小手刷得如林子般竖了起来,"奥特曼""钢铁侠""蜘蛛侠""哈利波特"……再问到孩子们这些英雄怎么个厉害法?大家更是七嘴八舌,嫌一张嘴不够用。

然后我故作神秘地卖弄了一番"我这儿有个英雄,可以把你们这些英雄全部秒杀。"教室里顿时鸦雀无声,孩子们好奇地期待着答案。"孙悟空!"我得意地说。

还记得小时候我的第一个笔盒上面画的就是孙悟空大战哪吒三太子,哪吒三头六臂的形象,至今还深深地刻在我的脑海里。

十岁生日时,我得到的礼物便是《西游记》的连环画。因为每年暑假都在看《西游记》的电视连续剧,我拿到连环画后更是爱不释手了。生动的图片加上文字带来的无穷想象,声觉比看电视剧更过瘾。

那段时间,我一会儿折服于孙悟空的七十二变和他的机智勇敢,一会儿又被猪八戒的贪吃好色逗得直乐,还有沙和尚的憨厚耿直,老实巴交,让人觉得挑担这个活儿给他干再合适不过。

那么多故事里印象最深的莫过于三打白骨精时孙悟空被唐僧赶走那段,简直恨得人牙痒痒,恨不能钻进书中告诉唐僧真相,替美猴王洗刷冤屈。

《西游记》的大部头原著家里一直没有,读大学的时候才有机会翻上一翻。读了一段才发现原来原著里的人物性格与电视剧和连环画中还是有很大出入的:孙悟空没有电视剧里那么帅——身长不超过一米四,罗圈腿,拳头只有核桃大;猪八戒更接地气—— 一点私房钱碎银子藏到猪耳朵里攒着,背后说孙悟空坏话的小心眼的劲儿让人看了更可气可笑;唐僧则让人觉得更加自私懦弱,十足一个凡夫俗子。

或许是妖魔鬼怪对十八九岁的年龄实在缺乏吸引力,读了大半我便把《西游记》扔到了一旁,抱起《红楼梦》细细品味起来。

再读《西游记》原著便是工作十几年以后了,带一届五年级的孩子。教材改版后,新的部编版教材大力提倡阅读,尤其是整本书的阅读。考虑到五年级的孩子已经有一定的读长篇小说的基础,是不是可以试试啃一下这大部头的名著了呢?《西游记》自然成了首选。毕竟是半白话文的长篇巨著,孩子们读起来有难度,于是我又拿起这本原著陪孩子们一起读起来。我每周安排三四个章回,每周抽一个早读时间把本周读过的章节选一到两个点和孩子们聊一聊。

看了几周之后,我发现孩子们关注得比较多的主要是故事情节,其实原著中经常会出现精彩的环境或外貌描写,都用楷书字体另标出来,但由于跟情节关系不大,很多孩子看的时候就把他忽略掉了。

于是,我便以第16回《观音院僧谋宝贝　黑风山怪窃袈裟》描写寺庙大火的情景跟孩子们聊了聊《西游记》当中的场面描写。

这一聊不得了,孩子们发现,简单的一场大火,《西游记》的作者简直像变魔术一般变出了千万种姿态:那火一会儿像"灼灼金蛇",一会儿像"威威血马",一会儿又似老祖开炉,再加上"乒乒乓乓""泼泼喇喇"的各种声音,甚至还引用了赤壁大战、火烧阿房的典故。

我们越聊越开心,越看越激动,顿时孩子们对作者佩服得五体投地。最后我再"临门一脚","瞧,这就是看名著的好处,让你觉得仿佛拜了个武林高手当师傅,一般的书可没有这么高深的功力哟!"

孩子们顿时对读《西游记》又提高了三分热度。并且在后面的阅读中更加关注除主要情节之外的其他描写,甚至有部分同学在自己的写作中也学习使用《西游记》当中的描写手法。

其实,读《西游记》原著时有少数家长还是提出了质疑的,说小学读原著是不是太早了点。我觉得对于这种半白话的名著小说高年级可以试着接触一下,对于能力不同的孩子可以不做统一要求。

《西游记》的故事情节适合小学生阅读,在读的过程中让孩子们把原著和之前接触的动画、影视作品进行一个对比会让他们对人物形象的认识,评价角度的多样化等有更多元化的赏析,有助于小学生世界观的形成和矫正。

我的书房

通城惠民村镇银行账户销户公告

根据《人民币银行结算账户管理办法》(中国人民银行令【2003】第5号)第五十六条之规定,我行拟对超过一年未发生收付活动的单位银行结算账户进行清理,请以下单位自本公告发布之日起30日内及时与开户营业网点联系办理销户手续,逾期将视同自愿销户,同时其开户许可证声明作废,特此公告。

营业部　通城县解放东路59号　0715-4338869
秀水支行　通城县解放西路89号　0715-4337628
雁塔支行　通城县民主路426号　0715-4774777

通城惠民村镇银行有限责任公司
2022年11月23日

序号	开户行	账号	户名	开户许可证号码
1	营业部	338010100100001651	通城县五里镇五里牌社区居民委员会	J5364000124401
2	营业部	338010100100001736	通城县奔马涂附磨具厂	
3	营业部	338010100100002311	湖北中研磨具科技股份有限公司	
4	营业部	338010100100002640	通城县联盛投资有限公司	J5364000129301
5	营业部	338010100100009269	通城县鼎盛电子厂	J5364000191601
6	营业部	338010100100013796	通城县文辉商行	J5364000278201
7	营业部	338010100100016848	通城县辛霖种养殖专业合作社	
8	营业部	20119135310017	湖北勤德生态农贸有限公司	J5364000578801
9	营业部	20127603710019	湖北首农农业科技有限公司	J5364000584801
10	营业部	20179870110010	通城县田良君食品旗舰店	J5364000623601
11	营业部	20186903210018	通城隽园房地产开发有限公司福源小区项目部	J5364000642601
12	营业部	20199630810011	通城县浩宇洁具经营部	J5364000708701
13	营业部	20215968710013	湖北天葵园林景观工程有限公司	
14	营业部	20221263210012	武汉易腾建材有限公司	
15	营业部	20222602010018	通山县江岛阀石材经营部	
16	营业部	20227979210010	通山红日石材销售装饰有限公司	
17	营业部	20230696710010	通山聚福商贸中心	
18	营业部	20268986810015	湖北绝成房地产开发有限公司	
19	营业部	20269763210017	湖北伟聚昌土石方工程有限公司	J5364000932901
20	营业部	20283603610012	湖北福瑞泰再生资源有限公司	
21	营业部	20297638210013	湖北金凯竹木制品有限公司	J5364001053601
22	营业部	20302168910018	通城县老马港光伏发电有限公司	J5364001084701
23	营业部	20307736110013	通城县鑫旺运输有限公司	J5364001104901
24	营业部	338010100100004399	通城县思诚电器售后服务中心	J5364000141601
25	营业部	338010100100007695	湖北捷诚鑫环保工程有限公司	J5364000180901
26	营业部	338010100100008010	通城县旭日电子厂	J5364000184901
27	营业部	20179231210010	江口县人合劳务有限公司通城县分公司	J5364000621101
28	营业部	338010100100017263	湖北通顺达建筑劳务有限公司	J5364000487502
29	营业部	20223009910013	通城县亮剑土石方工程部	J5364000816201
30	秀水支行	20220850710012	咸宁兴瑞方石材有限公司	
31	秀水支行	338020100100002485	湖北新鸿天电力工程有限公司	J5364000422801
32	雁塔支行	338030100100001140	湖北知青书院生态农业发展有限公司	
33	雁塔支行	20205335310016	通城城发公交充电桩有限公司	J5364000736901
34	雁塔支行	20207527610013	通城城发公交出租车有限公司	J5364000749201

赤壁P(2022)16-20号国有建设用地使用权出让结果公示

经赤壁市人民政府批准,赤壁市自然资源和规划局委托湖北中成拍卖有限公司对赤壁P(2022)16-20号地块国有建设用地使用权公开出让,现将出让结果公示如下:

宗地编号	宗地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	出让年限(年)	供地方式	起始价(万元)	成交价(万元)	公告时间	拍卖时间	受让人	评估价	竞价次数	申请人数量	申请时间	最高报价(万元)
P(2022)16号	赤壁市中伙铺镇长山村	168738.09(合253.11亩)	工业用地M2	>1.0	工业50年	拍卖	1790	1790	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	2557.06	1	1	2022.11.18	1790
P(2022)17号	赤壁市中伙铺镇长山村	168513.48(合252.77亩)	工业用地M2	>1.0	工业50年	拍卖	1774	1774	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	2533.26	1	1	2022.11.18	1774
P(2022)18号	赤壁市中伙铺镇长山社区	7408.51(合11.11亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	46	46	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	45.24	1	1	2022.11.18	46
P(2022)19号	赤壁市中伙铺镇长山社区	89199.91(合133.8亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	537	537	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	536.36	1	1	2022.11.18	537
P(2022)20号	赤壁市中伙铺镇长山社区	46513.75(合69.77亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	278	278	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	277.92	1	1	2022.11.18	278

赤壁市自然资源和规划局　2022年11月24

赤壁P(2022)21-25号国有建设用地使用权出让结果公示

经赤壁市人民政府批准,赤壁市自然资源和规划局委托湖北中成拍卖有限公司对赤壁P(2022)21-25号地块国有建设用地使用权公开出让,现将出让结果公示如下:

宗地编号	宗地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	出让年限(年)	供地方式	起始价(万元)	成交价(万元)	公告时间	拍卖时间	受让人	评估价	竞价次数	申请人数量	申请时间	最高报价(万元)
P(2022)21号	赤壁市中伙铺镇长山社区	89713.32(合134.57亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	537	537	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	536.04	1	1	2022.11.18	537
P(2022)22号	赤壁市中伙铺镇长山社区	18768.66(合28.15亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	136	136	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	135.13	1	1	2022.11.18	136
P(2022)23号	赤壁市中伙铺镇长山社区	258838.08(合388.26亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	1566	1566	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	1565.45	1	1	2022.11.18	1566
P(2022)24号	赤壁市中伙工业园一路东侧	85330.36(合127.99亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	790	790	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	789.48	1	1	2022.11.18	790
P(2022)25号	赤壁市中伙工业园107外迁线与光谷纵三路交叉口西南侧	20599.92(合30.90亩)	工业用地M2	>1.0	工业20年	拍卖	126	126	2022.10.31	2022.11.22	赤壁市产城开发建设有限公司	125.78	1	1	2022.11.18	126

赤壁市自然资源和规划局　2022年11月24

拍卖公告

受委托,定于2022年12月1日(星期四)上午10时在本公司拍卖大厅举行中国人民银行咸宁市中心支行淘汰报废的2台顿汉不什中央空调机组专场拍卖会,参考价5.4万元。

有意竞买者,请于2022年11月30日下午17时前(以实际到账时间为准)将2万元竞买保证金汇入指定银行账户,按照《拍卖文件》要求并携带竞买保证金缴存凭证、有效身份证件到我公司办理竞买登记报名手续。

注:1、拍卖标的物以现状拍卖,竞买人报名条件具体详见《拍卖文件》。2、按照疫情防控要求,每个竞买人仅限一人进入拍卖会现场,竞买人进入拍卖会现场,进场人员应当自觉接受体温测量、佩戴口罩、携带居民身份证、出示个人健康码、行程码以及有效时间核酸检测证明(征询当地政策)、体温不超过37.3℃,方可入场。

展示时间:2022年11月28日至11月29日
展示地点:人行临时存放点
联系电话:0715-8130288　18107151110 刘先生
公司地址:咸宁市邮电路69号
竞买保证金开户单位:湖北中成拍卖有限公司
开户行:中国农业银行股份有限公司咸宁金厦支行
账号:176808010400008805

湖北中成拍卖有限公司
2022年11月24日

遗失声明

田龙望遗失位于赤壁市车埠镇枫桥村七组的农村土地承包经营权证,证号:4212811032120700012J,特声明作废。

崇阳县中医院骨伤科
电话:3066175　3066171　3066230
崇阳县天城镇程家巷36号