

用问题挖掘人物的深度

——深度报道《扛起中医诊疗法传承大旗》的采写体会

咸宁日报全媒体记者 盛勇



人物通讯报道如何写出深度？特别是在面对一个老典型人物时，如何既写出新意，又写出深度和个性？笔者采写《扛起中

医诊疗法传承大旗——三问咸宁麻塘中医医院院长镇水清》一篇时，在总编辑的指导下，进行了一些积极的探索：如何用问题挖掘人物的深度。

咸宁麻塘中医医院院长镇水清是一个老典型，不少媒体先后多次对他个人和医院进行过报道，这给稿件写作带来了一些挑战。通过大量阅读之前的报道和相关资料后，笔者发现这些报道大都是从一些侧面进行回应，总体来说比较零碎，没有形成系统，没有回答更多人关心的核心问题。

因此，经过思索后，笔者决定另辟蹊径，创新式地从问题入手。镇水清是中医传承人，那么，他到底是怎么成为中医传承人的？成为传承人后，他又是怎样扛起中医诊疗法传承大旗的？面对中医的蓬勃发展，他又将如何引领中医诊疗法未来发展。

思路确定后，笔者与镇水清面对面，花

了一整天的时间，深入交谈和探讨，走进镇水清真实的内心世界，从每个阶段、每个细节、每个疑惑入手，掌握了大量新鲜的第一手且之前没有报道过的素材。

在稿件的写作上，笔者紧扣问题，围绕问题，不断发问，不断回答。

回答第一个问题时，笔者紧紧围绕“怎样成为中医传承人”这个中心，从镇水清个人的经历和医院的发展阶段，层层剥开，层层深入，写出了镇水清的心路历程和医院的发展历程。回答第二个问题时，则紧紧围绕“怎样扛起中医诊疗法传承大旗”这个核心，以镇水清开出的“四个药方”为主线，每一个药方回答一个问题，从坚持向外拓展、探索中西融合、寻求产业突破、勇担社会责任四个方面，以详尽的事例、生动的细节来回答读者的疑惑。在回答第三个问题时，笔者紧紧围绕“如何引领中医诊疗法未来发展”这

个重心，通过大量的心理活动，来诠释镇水清的中医梦：成为医生中的企业家，企业家中的医生。

值得一提的是，这篇人物报道中，三个问题看似相互独立，其实浑为一体，而且层层递进。第一个问题回答了镇水清和他的中医医院如何“活下来”，第二个问题回答了镇水清和他的医院如何“站起来”，第三个问题回答了镇水清和他的医院如何“强起来”。从“活下来”，到“站起来”，再到“强起来”，整个稿件逻辑严密，环环深入，从小切口切入，以一个个小问题来回答整篇稿件的终极之问。

用问题来挖掘人物报道的深度，让稿件具有高度、深度和厚度，把镇水清这样一个老典型人物写得更加丰满，让镇水清的一份初心不改中医情，一段苦心不移中医路，一个壮心不已中医梦，跃然纸上。

选准新闻角度 彰显新闻价值

——消息《嘉鱼给25万亩水稻买保险》的采写体会

咸宁日报全媒体记者 姜明勋



“没有烂选题，只有烂角度。”角度，作为新闻的灵魂，对报道成功与否起着至关重要的作用，也是编辑部领导反复强调的业务知

识和写作要求。笔者采写《嘉鱼给25万亩水稻买保险》一稿时，对这一观点有了更深刻的体会和认同。

农业保险不是新鲜事务，我们以前也做过该选题的相关报道。接到报道嘉鱼农业保险这个采访任务后，笔者一开始也觉得作为一个常规性报道，如何出新出彩、更好彰显常规性工作背后的价值，必须在切入的角度上下功夫。

经过思考和现场采访，笔者发现，与以往的农业保险报道相比，今年农业保险的特殊性在于发生了历史罕见的高温干旱天气，给农业生产带来了严重影响，农民可能因此遭受不小损失。在这一特殊背景下，农业保险有没有发挥减轻农民损失、保护农业生产积极性的实际作用？农业保险的重要地位和作用有没有得到充分体现？对以后推广普及农业保险、提高农业抗灾减损能力有哪

些启示？等等，这些都是报道应该切入的角度、应该关注的重点，也是这篇报道的价值所在。

选准了新闻角度，采访就有了方向，报道也就有了着力点。放在今年严重高温干旱、农业亟需抗旱减灾的特殊背景下，农业保险就有了更不一样的价值，采访也就找到了和以往不一样的角度，新闻价值也就得到了充分凸显。找准了切入角度和报道重点，剩下的采访和写作，无疑就变得轻松、明晰多了。

回到稿件本身，笔者采取了消息写作“三个三”的模式，按照“是什么、为什么、怎么办”的三段式结构推进，引入了当事人（投保获得理赔的种粮大户周呈继）、知情人（县农业农村局分管农业保险工作的副局长黄伟进）和相关人（保险合作公司、人保财险嘉鱼支公司副经理邵帅）三方人物现身说法，通过他们的亲身经历、岗位职责和实际工作

来展示农业保险发挥的作用、发展的历程和对今后工作的启示，有案例、有数据、有现场，增强了新闻的可信度、可读性，做到了有点、有面、有思想，跳出了一般的工作性报道。

通过这个选题的采写，笔者深刻感受到：面对新闻事件，如果报道角度平平，内容也会平淡无奇，读者也就没有兴趣阅读；反之，如果新闻角度选得准，则会让新闻由平凡变新颖、由单调变生动、由浅薄变深入，让新闻价值得到更加充分的彰显。可以说，角度的选择是透视新闻主题的窗口，在做好新闻报道中尤为重要。

新闻价值蕴含在新闻事实中。要想充分体现新闻价值，就需要记者慧眼“披沙炼金”，找准切入角度。所以，作为一名新闻记者，只有切实践行“四力”要求，深入生活，善于观察，勤于思考，才能透过现象来揭示事物本质，以捕捉最佳新闻角度，创作出有深度、有力度，并真正反映时代特点的好新闻。

以“小切口”讲好创文故事

——系列报道“聚焦泰鑫名苑小区之变”的采写体会

咸宁日报全媒体记者 张敏



部门、社区、包保单位、居民的共同努力下，小区开始一点点变化：环境好了，违建拆了、“蜘蛛网”少了，秩序好了，文明意识明显提高。

泰鑫名苑小区的变化，是咸宁因为创文变得越来越美好的一个缩影，具有典型性、代表性。因而，在总编辑的亲自策划下，在

分管领导的悉心指导下，笔者将镜头对准泰鑫名苑小区，全过程记录小区因创文而发生的美丽蝶变。

围绕一个“变”字，由表及里，从卫生之变、空间之变、秩序之变、素养之变、管理之变、观念之变的“六个维度”，展现小区的具体变化。

这“六个变”，就是一个个小切口。通过这些小切口，既能真实、生动、全面展现泰鑫名苑小区发生的大变化，又能在展现每一个变化时，坚持以人为本、实事求是、全面客观反映小区之变。比如，卫生之变中，记者从小区居民的原话“塑料袋不再遍地飞”切入，展现环境卫生从过去的“脏乱差”到如今“洁净美”。

创文的过程，是从群众需求出发，以问题为导向，不断满足群众对美好生活向往的过程。在“空间之变”“秩序之变”中，聚焦困扰小区居民的违建、“空中蜘蛛网”等问题的改善和解决，从居民的点赞和叫好中，呈现了工作成效。

系列报道最后，聚焦的是居民的“观念之变”：一个个看得到的变化，让居民从之前的“袖手观”到如今的“共同干”，共同缔造美好环境与幸福生活。

总之，通过这次报道，笔者深刻认识到：“小切口”是讲好故事的“法宝”，一个个小视觉、小镜头、小故事，恰恰能生动形象地讲好精彩的创文故事，反映创文带来的向上向善向好的显著成效。

三、精准定位，剪辑出品味

《深夜的建设者》时长2分05秒，展示了6个小时内8个施工现场的画面。除了片头出镜记者的同期声之外，全程再无任何旁白——让镜头来叙说，彰显了说服力。

航拍下忙碌的挖掘机、压路机，街划斑马线、组装信号灯的工人，寂静的街头和热火朝天的施工现场对比，以及整改中和整改后平整道路的对比，都在无声地传达着新闻的内涵：城市面貌每天变化的背后，是千百名城市建设者加班加点的付出。

从拍摄的大量视频素材中选取2分钟的内容，画面已经是优中选优。但在视频剪辑时，为保证画面的冲击力，我们在选择拼图式封面时，注重把最有视觉冲击力的画面“端”给大家；在结尾部分则通过简洁的文字“天亮以后，市民眼前的城市将是崭新的面貌”，给人遐想连篇，达到深化主题的目的。

视频发布后，不仅国内多家媒体同行纷纷为这条视频点赞，省级媒体主动要求转发，而且，分管市领导也在不同场合宣传推广该视频，对我们换个视角说“热点”的表现方式给予了充分肯定。

全媒点评

○ 饶敏

◆ 10月1日至15日

一、栏目稿件最醒目

“深入贯彻落实新发展理念的咸宁实践”栏目的3篇稿件，在党的二十大召开前夕，于头版头条连续重磅推出，是本报重点策划的造势之作，大气、醒目。

“扎实推动美好环境与幸福生活共同缔造活动”栏目形式多样，特色鲜明。一是“聚焦共同缔造活动试点工作”系列报道于本周开篇，《村湾究竟怎么办？》一稿诠释了基层“共同缔造”的理念精髓。二是二版《崇阳：共建幸福新家园》《通山隐水村：“共享农机”助农秋收“好丰景”》《嘉鱼：幸福养老从家开始》等，都是来自基层一线的“活鱼”，值得肯定。

“文明创建大家谈”栏目开始在二版推出，以群众个体亲身讲述见闻、所感、所做，折射开展创文工作以来的市区巨变。

系列报道“聚焦泰鑫名苑小区之变”，同样聚焦创文工作，从一个小区的《卫生之变：塑料袋不再遍地飞》《空间之变：违建棚不再随处可见》《秩序之变：“蜘蛛网”不再漫天飞》等“五变”着笔，策划精心，角度独特，标题对仗，是为佳作。

二、节日报道很及时

8日一上班，大篇幅关注国庆长假：二版《咸宁旅游红起来》《景区人气旺》等，报道及时，图片并茂；“影像咸宁”版推出的《欢度国庆节 喜迎二十大》，活动集纳，气势宏大；“旅游天地”版的《旅游市场如何紧绷安全弦》关注热点，采访扎实。

三、专刊专版显魅力

“影像咸宁”版推出的《光影讲述咸宁故事——“喜迎二十大 咸宁新变化”摄影展作品选登》，精品力作，过目不忘。

专刊中心推出的多篇《名师在线》人物通讯，新老记者人人上阵，写作各具特色。

◆ 10月16日至22日

一、聚焦聚力聚势，做好党的二十大宣传

大事大处理、大局大担当，本周的重中之重是党的二十大的宣传报道。总编辑要求把握好时、度、效，报道要精准精确、高质量高效。并反复翻阅人民日报和本报报道十九大的合印本，对二十大报道的谋篇布局、文风表达、实现效果等提出一系列总体要求。特别要求采编审发各环节都要打起十二分精神，守好安全出版底线。

从编辑的版面来看，二十大开幕式、代表风采、主席团第一次和第二次会议、大会报告解读、代表团讨论综述等等，做到了应发尽发，不曾遗漏。

从记者的采写来看，参照本报关于党的十九大报道模式，连续刊发了市领导、市直部门、各县市区党委政府、部分企业学校的反响，较之以往，做到了有条不紊，合理安排。

从人员的安排来看，出版中心4人中有3人每晚坚持上夜班，全力以赴共同应对，通过借鉴外地经验，不断丰富版面形式；采访中心承担综合发稿任务，广泛联系部门；校对人员认真负责，防止出现偏差。

至此，本报关于党的二十大的报道工作总体平稳。

二、尽心尽力尽责，栏目稿件可圈可点

“扎实推动美好环境与幸福生活共同缔造活动”试点单位的系列报道，本周起在二版头条刊发，至今已发稿3篇，见人见事见现场，言之有物，各有特色。

“空中看咸宁”栏目，连续在头版推出四栏大图，气势恢宏，独具一格，十分吸睛。

三、其他亮点

新媒体中心负责的创文宣传报道，在文字和视频方面同时发力，特别是推出的视频作品，市领导给予了充分肯定。

期刊中心采写的《扛起中医诊疗法传承大旗》一稿，以问题挖掘人物的深度，笔力老练，出手不凡。

专刊稿件质量稳定。老记者抓民生热点的报道，新闻敏感性强；年轻记者在采写优秀老师事迹方面，崭露头角。

◆ 10月23日至31日

一、见证盛会，记录辉煌

集团全媒体以党的二十大报告为引领，全面准确宣传了大会报告提出的新论断、新特点、新目标、新要求。

咸宁日报作为喉舌，要求“真实记录历史，让主旋律更响亮”。因此，本周从大会闭幕开始，大会决议、中外记者见面会、习近平总书记会见党代表，到中央政治局常委集体亮相、刊登个人简历和照片，以及随后3天的大会报告全文、党章全文、纪委报告全文，28日报的瞻仰延安革命纪念地等等，每一个版面，每一篇稿件，每一张图片，精益求精，反复核对。特别是与人民日报、湖北日报对版时，从总编、值班领导、出版中心主任到编辑、校对人员、排版人员，每个人都在积极发挥主观能动性，不放过一个细节，确保万无一失。24日凌晨5:45，经过一晚上的奋战，已全部清样，但排版人员发现有几个版面的图片像素不够，于是大家全部返工，多花了40分钟，在无任何遗漏后才下班。

至28日，大会报道基本结束，没有出现一起政治性和文字表述差错，出版中心编辑和校对、排版人员，以及新媒体平台的编辑为此付出了辛苦的努力。

二、创文报道，保质保量

新媒体中心承担的“文明创建进行时”栏目、走进文明校园系列报道，专刊中心承担的未成年人思想道德建设系列报道，以及优秀教师叶七桂等典型，完成任务及时，值得肯定。

换个视角说“热点”

——视频新闻《深夜的建设者》的采编体会

咸宁日报全媒体记者 聂莹颖

10月中旬，银泉大道、银桂路、十六潭路等多条城市道路改造进入尾声，给市民出行造成了不便。工程何时完工？功能有何改进？是市民关注的热点。

采访中，笔者了解到，建设单位特别担心的是：项目能否按期交付？市民是否给予认同？

这里的共同点都是时间，双方关注的焦点，也就成了媒体的发力点。

如何准确报道好城市道路改造工程这一“热点”问题？我们选择了市民难以目睹的时间截点，用视频的方式直观地反映现场，并采取长焦和无人机进行免打扰式拍摄。

可以说，视频新闻《深夜的建设者》之所以能获评本报10月份总编辑奖，最大的感

受是：学会换个视角说“热点”。

一、紧跟热点，寻找共鸣点

群众利益无小事，新闻报道必须首先考量群众关注的热点。

紧跟热点，可以告诉读者欲知应知而未知的重要事实，同时，要求记者近距离地接触城市建设者，了解他们的艰辛与付出，找到大家的共鸣点。

采访中，我们看到，连续几个晚上在银桂路绿地工程一线指导的监工，因为疲劳而“说不出声了”，只能打着手势和我们交流；凌晨两点还在双鹤桥头铺沥青路面的老工人，因为衣着单薄被凉风吹得淌起了青鼻涕……这些典型，既丰富了我们的报道，又回答了“为什么要深夜施工”的疑问。

事实证明，《深夜的建设者》发出后，评

论区点赞如潮，大家对施工人员致敬，增加了市民对道路施工的理解，少了几分怨怼。

二、端正态度，报道有温度

在做这则报道时，我们的设想是通过视频记录下深夜建设者的辛劳，从晚上8点开始直到最后一个项目。采访当晚恰逢天气降温，又逢岔路口施工路段突然停电，所有施工者暂停了一小时，我们与工人一起挺过了今年的第一次寒冷。

这样共同的经历，也让我们的主持词、拍摄的画面更加有温度。

当我们将工人从晚上8点到次日凌晨2点的工作画面一一展现：街道由热闹变得空旷，但不变的却是这群默默工作的施工人员。这种直观的视频呈现，让读者真实感受到了施工人员的辛苦，从而更能体谅道路改