

民间艺术绽光彩

咸宁日报全媒体记者 陈希子

我市民间文艺历史悠久,源远流长,反映了人民群众的日常生活和精神文化。近年来,我市民间文艺家协会的成员们深入生活,走进基层,积极开展民间文学、民间艺术、民间风俗等记录、研究与开发利用活动,挖掘和提炼咸宁民间文化特色,使我市民间文艺呈现出研发创新、繁花竞放的可喜局面。



1 民间艺术上舞台

在第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间艺术表演作品(舞龙)初评活动现场,崇阳雨山茅草龙《单龙戏虎》代表湖北参评,与全国其他10个省(区、市)的11支舞龙队伍、近400名舞龙高手欢聚一堂、同台竞技,角逐民间文艺山花奖。

中国民间文艺山花奖与电影金鸡百花奖、电视金鹰奖、戏剧梅花奖、舞蹈荷花奖、音乐金钟奖等属我国文艺界的最高

奖项,是中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会联合主办的综合性民间文艺大奖。

接到全国比赛报名信息后,为参加初评活动,咸宁市文联、民协,崇阳县委宣传部、县文联高度重视,前期多次调研,积极筹措。

经过一个多月的积极筹备,湖北省民协副秘书长、长歌专业委员会主任万立煌,

湖北省民协古谣文化专业委员会副主任、市民协主席定光平,崇阳县文联主席吴梅芳带领崇阳雨山村36位村民组成的《单龙戏虎》队,代表湖北角逐第十五届山花奖。

在初评现场,随着锣鼓声起,《单龙戏虎》中的老虎率先上场,随后脚盆鼓引出神鼓,神鼓再引出茅草龙,长龙边走边舞,时而走“之”字,时而走“S”,时而舞连环圈,时而盘作一团,龙与虎互相嬉戏,好不热闹。

对于此次角逐山花奖唯一湖北代表作品,万立煌表示,“中国民协民族文化研究的是原生态,因为到现在,真正民间原始的东西已经越来越少,我们称作非遗时代。崇阳恰恰保留了这样一种民俗,而且一直完整地保留传承到现在。此次崇阳代表湖北省组队参赛,其中重要原因就是文化内涵。它不仅代表咸宁,代表湖北,更代表整个跨省市的‘古谣文化圈’。”

2 热忱文化守望者

表演,让定光平深深震撼于鄂南民间文化的丰富性和生命力。

“当地流传着众多民间神话、传说、医药(茶)文化以及饮食文化等,均与汉族习俗迥异。”对瑶族民俗文化现象抱有极大热情的定光平,和研究“古谣文化”的工作人员一起,跑到通城、崇阳、通山等地“蹬泥腿子”。

定光平白天实地走访,与当地乡亲打交道,晚上披星戴月赶回办公室,埋首整理资料,虽然累但乐在其中。

深厚的知识积累和实地调研,让定光平对古谣文化有着深刻的认识和理解。“众多文艺研究者们已经提供了翔实的资料,我不过是做了一点搜集整理的工作。”定光平谦虚地说。

2017年8月,我市正式申报“中国古谣文化之乡”,得知这一消息,定光平欣喜万分。

为了确保申报工作完善无遗漏,定光平和市文联相关负责人诚心沟通,连夜整理好厚厚一本详实的申报材料,天亮后马

上奔赴打印店,将资料整理成册。

定光平又马不停蹄从温泉赶到武汉高铁站,赶在高铁发车前,将资料转交给湖北省民间文艺家协会主席鄯维新,托他带去北京交给评审组。

2017年12月,喜讯传来,经考察论证,中国民间文艺家协会正式命名咸宁市为“中国古谣文化之乡”,命名通城县为“中国古谣文化传承展示基地”,并在湖北科技学院建立“中国古谣文化研究基地”。定光平长舒了一口气。

3 合力谱写新篇章

传承与研究的新模式。

今年3月30日,万立煌到湖北科技学院音乐学院,为师生作《湖北民间叙事长歌漫谈——以田野调查里的咸宁长篇叙事山歌为中心》学术讲座。一起来的还有咸安区桂花镇的民间歌手孙新文。

万立煌出生于通山,1980年开始从事民间文艺的搜集整理和理论研究工作,提携和培养了一大批民间文艺工作者,对咸宁市和湖北省民间文艺工作多有贡献。

讲座活动中,万立煌和众多专家学者围绕湖北民间叙事长歌的概况、湖北民间叙事长歌的搜集整理过程、咸宁长篇叙事

山歌的艺术特色、后非遗时代的思考四个方面进行讲述。

目前,咸宁民间文艺家协会会员从成立之初的60余人发展到了184人,年龄、学历和职称结构得到优化,形成了老中青、高中低的正态分布,协会具有很大的发展潜力与进步空间。

今后,市民协将通过各种措施提高协会骨干的素质,增强协会的凝聚力。”市民协相关负责人介绍,协会将加强培训指导,提高文化站、民间文艺爱好者等核心力量的专业素养,激发高校会员的活力,科学地吸引、发现、使用和留住协会人才;助力我

记者采访了解到,从2012年开始,咸宁市民间文艺家协会与湖北科技学院开启了校地合作模式,联合挖掘、研究、保护、传承鄂南传统文化,结合地方特色,打造文化精品,助力我市申报湖鲜文化之乡、中国汉族民间叙事长歌之乡、古谣文化之乡,对鄂南民间文化与地方文化的保护与研究、传承与发展做出了积极贡献。

尤其近年来,为了挖掘保护和传承非物质文化遗产,市民协积极联合市文联、市社科联、湖北科技学院等、融入党政机关、文化馆系统、高校系统及其他企事业单位的力量,共同开启了民间文化保护、

遇见,穿汉服的你

咸宁日报全媒体记者 陈希子

衣袂飘飘,头挽发髻,手执团扇……如今在咸宁的大街小巷,越来越多的人迷上了汉服。游园会、汉服赛事、大型秀典等各种传统文化民俗展演及传统文化体验活动也在我市精彩上演。汉服不仅是载体,更是文化的传承。

扬传统文化之风

对我市汉服爱好者们而言,进入这个圈子,不仅只是单纯地觉得汉服漂亮,想穿它;也许是想找几个有共同爱好的人一起谈天说地;当然,还可以在这个圈子里,学习和传承中国的传统文化。

日前,由咸宁市委人才办、市委文明办、团市委、咸宁高新区、市税务局主办,咸宁碧桂园房地产开发有限公司承办的“香城之恋·朋友计划——青年文化节”活动在咸宁碧桂园温泉旅游城正式开启。来自咸宁市直机关单位的200余名单身青年欢聚一堂,展示自我风采,寻觅知音良缘。

活动现场,单身青年们早早来到咸宁碧桂园温泉旅游城化妆,更换汉服,互相交流。

“因为平常的执勤战备,导致社交的渠道比较少,跟别人聊天交友的时间也比较少,所以很感谢这个平台。我参加这个活动所穿着的衣服以及一些配饰是自己搭配的,融合了汉服元素,也可以更好的宣传、学习交流中华民族传统文化。”活动现场,咸宁市消防救援支队消防员袁先生

介绍。

“汉服是中国传统文化的外在体现,这也是汉服文化受到越来越多人热捧的原因。”活动现场,身着汉服的李女士面带笑容讲述着汉服的“魅力”。1995年出生的李女士是咸宁市中心医院一名护士,平时就很喜欢中华传统文化,尤其是汉服。

平时李女士自己也购买了很多汉服及配饰,几年前,汉服还没有在咸宁普及,李女士穿着汉服走在大街上,总会迎来异样的目光,经常有人说:“怎么穿着这样奇怪?”但是近年来,越来越多的人喜欢上了汉服并穿着汉服走在街头,汉服不仅成了年轻人的热潮,六七十岁的老人也非常热爱。今天在现场,李女士也找到几个跟自己志趣相投的嘉宾,互相交流汉服及化妆经验,十分开心投缘。

品汉服品牌之名

汉服爱好者自称“同袍”,取自《诗经》中的《秦风·无衣》“岂曰无衣,与子同袍”,意为“谁说我们没衣穿?与你同穿那长袍”。听起来颇有几分少年意气。前几年,“汉服圈”还是一个圈地自萌的小圈子,外界对其知之甚少。而这几年,在我市街头,身着汉服的人群越来越多。

周惠君是我市汉裳春汉服同袍社发起人,也是“汉裳春”汉服品牌服饰的创办人,汉裳春汉服同袍社是中华汉服联盟的成员。

为了传播汉服文化,从2017年起,周

惠君每年都会参加全国的汉服大会,除了见识和学习更多的汉服知识,还系统地学习汉服文化相关课程。在元宵节、中秋节等中国传统节日里,她还会与咸宁的圈内人士举办节庆活动,穿汉服、学汉礼、行汉礼,举行汉服之美和传统礼仪。

2019年3月,周惠君将汉服秀与市博物馆正在展出的“金叶玉叶——中国古代贵族首饰艺术专题展”相结合,让那些点花钿、描青黛的汉服模特和爱好者们,将复原出来的中国历朝服饰和妆容进行展示,让现场市民近距离感受到汉服文化的魅力,并为之着迷。

现在,周惠君设计的儿童、成人、亲子传统汉服拥有了越来越多的粉丝,“汉裳春”汉服分为线上直销和代理商分销经营形式,通过电商平台走出国门,远销欧洲、澳洲等多个国家,并且出现在电影镜头里。

“从历朝历代汉服的演变中,我看到了国人的智慧和我们上下五千年的深厚文化。文化自信也体现在服饰的自信上,汉服迎来了春天。在今后的汉服设计中,我们也会在传承中创新,让汉服终将会成为市民文化、生活的重要载体。”周惠君说。

兴传统文化之美

青砖古镇、袍服缩巾、才子佳人……一群身穿汉服的本地青年时不时穿梭在香城泉都,让人有了穿越时光的感觉。

汉服全称为“汉民族传统服饰”,亦称“华服”。它始于黄帝、备于尧舜、定型于

周朝,兴盛于各代汉人王朝,经手绘纹饰、裁剪、缝制、熨烫等工艺,集独特的染、织、绣于一身,以交领右衽、系带隐扣等为主要特征,是中国“礼仪之邦”在服饰上的投射,呈现出特有的中国风和东方美学。

“刚开始会觉得有点不好意思,但这几年慢慢发现大家的眼光从惊奇变成了惊艳。”汉服爱好者黎霞说。

随着近些年大众对传统节日的重视和汉服文化的了解,越来越多的人敢于将汉服穿出门。黎霞家里的老人和小孩就深受她的影响,今年中秋节,她的家人也穿上汉服走上街头。

“以前我的外婆不理解为什么要穿成这样,后来常常看着我们穿,觉得很漂亮,她便想试试,就在家穿,偶尔还穿着在家附近转悠,邻居都夸她好看,渐渐地就愿意穿出门了。后来还和她的老朋友们一起穿汉服照相,玩得不亦乐乎。”黎霞笑着说。

记者在某宝平台上输入“汉服”,发现该宝按照形制、价格进行细致的分类,形制从秦汉到明制,价格从数百元到上千元不等。记者点开一家店铺链接,发现汉服售卖已从11月预售到明年2月份。

线上汉服市场越来越热的同时,也将线下模特、摄影、汉服体验等周边产业带动起来。近年,我市集汉服租赁、化妆、摄影服务为一身的汉服体验馆越来越多,这种让消费者更全面体验汉服文化的方式颇受青睐。



全省召开文物工作会

我市两人受表彰

本报讯 记者张欢报道:日前,省文物工作会议通报表彰全省文物工作先进单位和先进个人,赤壁市文化和旅游局获评“全省文物工作先进单位”,市博物馆副馆长、副研究馆员丁伟,崇阳县博物馆馆长、馆员匡文获评“全省文物工作先进个人”。

近年来,赤壁市委、市政府把文物保护和万里茶道申遗工作作为“文化强市”的一项重要内容,建立“群众主体、政府支持、专家领衔、社会参与”的保护与管理体系。加强文旅融合,坚持赤壁青砖茶品牌活动、开展万里茶道《赤壁宣言》节庆活动、提升赤壁城市旅游新名片,申遗宣传推广全民助力,文保和申遗工作取得了阶段性成果。

市博物馆副馆长、副研究馆员丁伟1988年从事文物博物馆工作以来,先后参加咸宁地区第二次全国文物复查工作、京珠高速工程赤壁梅家岭遗址、咸安辜家岭遗址的考古发掘工作,宜昌秭归县乔家坝遗址等考古发掘等工作。2021年,同博物馆陈列部人员策划推出《漫说咸博》丛书,为未成年人提供了新的科普读物,得到积极评价和反响。

崇阳县博物馆馆长、馆员匡文从业30余年来,从文物工作的门外汉,逐渐成为“懂行人”。他以守护文物为己任,多次配合公安机关对文物犯罪行为进行查处打击,是全县文物安全的“守护人”。

市群艺馆

线上教学市民点赞

本报讯 记者陈希子报道:“老师的舞蹈教学真细致!”14日,城区文艺爱好者张大姐笑着点赞。听专业演员歌唱经典戏剧,看精彩非遗表演、赏名诗书法……市群艺馆精心推出的线上文艺课堂,吸引我市众多文艺爱好者积极响应,踊跃参与。

当日带来的舞蹈教学是该馆文艺部主任梁艳的《江南桂花香》。咸宁地处鄂东南,盛产桂花,被誉为“中国桂花之乡”。这首歌曲是为咸宁市量身定做的一首歌。在咸宁地区,传唱度较高,男女老少们皆会哼上几句,那清新明快的旋律与优美的中国风歌词,让人倍感亲切,忍不住怀念家乡的一草一木。

据悉,市群艺馆选取丰富多彩、简单易学的各艺术门类基础课程,让全民艺术普及实现从线下到线上的转变,构建广大市民的艺术共享空间,丰富市民业余生活。市民关注“咸宁市群众艺术馆”微信公众号,即可随时随地参与学习。

市史志研究中心

廉洁专著出版发行

本报讯 通讯员骆卡兰报道:近日,市史志研究中心精心组织编写的《清风廉史——咸宁历史廉洁故事》出版发行。

全书以贯彻落实习近平总书记关于“讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事”重要指示精神为出发点,以“还原真实历史事件,展现人物真情实感”为创作理念,深度挖掘咸宁历史文化中具有代表性的廉洁人物和廉洁故事,或彰显其勤政爱民,或凸显其刚正不阿,或描绘其为民清命,或叙述其两袖清风的廉洁故事。

据悉,咸宁市委十分重视对本地历史资料的征集、发掘和整理,该故事书稿在市委办、市政府办、市纪委监委、市委组织部、市委宣传部的支持指导下编纂完成后,倍受市级领导的高度关注和充分肯定。

该书的出版,不仅是继承和弘扬优秀传统文化的需要,也是对咸宁历史文化研究领域的新拓展。同时,为咸宁进一步弘扬革命传统,传承红色基因,持续开展党史教育活动提供了又一史志读本。截至目前,咸宁市史志研究中心已向市党政机关、企事业单位、基层社区、大中专院校、各县市区史志部门等免费赠书1000余册。

嘉鱼县高铁岭镇

建设文明新风尚

本报讯 通讯员戴雨报道:“以前动不动就要办个二三十桌,费时费力不说,钱包也受不了,现在村里谁家喜丧事,都按红白理事会定的标准办,省钱省力也省心。”日前,谈及村里现在的红白理事会,嘉鱼县高铁岭镇西海村老党员徐兰林赞不绝口。

近年来,高铁岭镇充分发挥村居红白理事会等基层议事组织的作用,不断深化基层治理,大力推动移风易俗,树立文明新风,推动殡葬改革管理工作更进一步。红白理事会立足团结互助、邻里和睦,着手简化各种家庭庆典活动的程序,改变大操大办、铺张浪费的陈规陋习,倡导婚事新办、丧事简办、厚养薄葬、崇尚节俭的新风。

该镇通过党员群众大会、村民微信群、村村响等形式,广泛宣传婚事新办、丧事简办的好处。摒除婚丧陋习,倡树文明新风,不仅迎合了新时代群众对旧风俗改革的热切期盼,更营造了文明和谐乡风,形成了家庭和顺、邻里和睦、人人和善的文明新风尚。

下一步,高铁岭镇将继续积极发挥党员干部引领作用,把“面子”变为“里子”,以身作则,党员干部带头俭办红白喜事,引领群众养成好习惯,共做文明新风的引领者、倡导者和实践者,把婚事新办、丧事简办的新理念传播到家家户户,在社会上形成勤俭节约好风气,让群众过上健康文明的新生活。