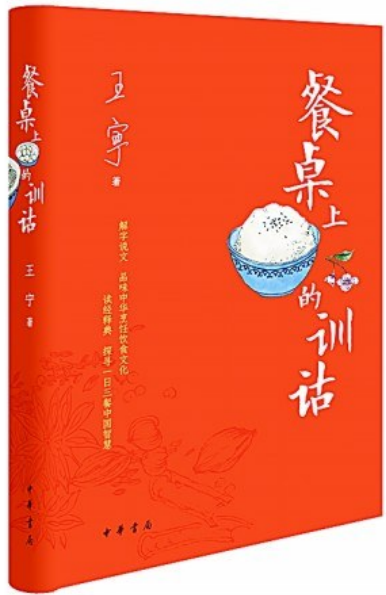


“食”所从来

——餐桌上的训诂



“民以食为天”

先说烹饪饮食,也就是吃饭和做饭。不论是古代还是现今,这件事都是可大可小,可浅可深。

说大一点,烹饪饮食关系到人类的生存,社会的发展。饮食与人类俱在,不论在哪个时代和什么地方,饮食和人类的关系都是最密切的。烹饪从熟食开始,有了火,才有可能熟食,也才能有烹饪。古代典籍中记载熟食的传说很多。《礼记·礼运》阐释了烹饪饮食从远古到上古的演变:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢。未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮。后圣有作,然后修火之利,范金合土,以为台榭、宫室、牖户。以炮以燔,以烹以炙,以为醴醢。治其麻丝,以为布帛。以养生送死,以事鬼神上帝。皆从其朔。”燧人氏钻木取火的传说,与《礼记》的说法如出一辙。考古的成果将火食的时间不断提前,从茹毛饮血到炮炙烹炙,人类有了新的活法,进入了一个新的文明阶段。

烹饪饮食还关系到国家的兴亡,战争的胜负。《尚书·洪范》说,天帝赐给夏禹一种治理国家的大法,称作“九畴”,其中的“农用八政”,说的是八种管理国家的日常政务,第一项就是“食”。关于饮食的重要性,古往今来有很多典故,最典型的一句话就是“民以食为天”。楚汉相争时,刘邦多次在荥阳、成皋被项羽围困,因此想放弃成皋以东的地盘,屯兵巩、洛以与楚军对抗。说客郦食其给刘邦献策,让他趁项羽不备时收复荥阳,因为在荥阳西北敖地山上有一个粮仓,各地往此输送粮食已有很长时间,能占有数仓大量储备的粮食,其他的军事行动有了最基本的物质保障,才可立于不败之地。刘邦接受了他的

建议,先有了充足的粮食,再加上正确的军事措施,终于取得了最后胜利。郦食其以粮食的重要性说服刘邦,他说:“知天者,王事可成;不知天者,王事不可成。王者以民为天,而民以食为天。”南宋武帝刘裕在位三年后,长子刘义符即位,两年后被杀害,三子刘义隆即位,是为宋文帝,他继承父亲的改革政策,在位三十年成就了元嘉之治的太平盛世。刘义隆对农业十分重视,多次亲耕劝农,元嘉二十年下诏说:“国以民为本,民以食为天。一夫辍耕,饥者必及,仓廩既实,礼节以兴。”这就是元嘉之治一切政令的基础。这两处“民以食为天”的记载,分别见于《史记》和《宋书》,历代当政者频繁引用,各种类书经常收存。“民以食为天”这个传统的观念,虽从帝王的御权之术而来,却是亘古不变的大实话。如果哪个国家连饭都不让老百姓吃饱,不管原因是什么,维持政权都难,还谈什么发展。吃饭事关每个人,“民以食为天”也就成为老百姓保护自身最基本利益的口头禅。

说小一点,烹饪和饮食的原始动力不过是为了果腹——自己吃饱,也让下一代吃饱。或者说,它不过是家家户户的庖厨和餐桌,无非是碗里饭、碟中菜、杯中酒而已。就个人和家庭而言,富足时山珍海味,丰盛有加;贫困时端着一个大碗稀汤,抓住一块杂面干粮,门边儿上、树底下、地头上随便一蹲,就是一顿饭。但是,随着社会的发展,饮食的目的越来越不单纯了。从在世的人吃,到对辞世者的祭;从生存和生长的需要,到对美味和营养的追求;从简单的进食、消化,到过程和动作的仪式化;从口感与味觉的满足,到色彩和样式的视觉享受;从个人的食用,到家庭的团聚、朋友的抒怀、乡愁的体验……几千年来,烹饪和饮食从口味到心享,已经不仅是物质文明,还有了深厚的精神内涵。于是,烹饪和饮食与许许多多自然的、社会的因素发生着密不可分的关系。人们在山河湖海中寻觅食材,通过农牧业生产扩大烹饪的原料,借助日渐精密的手工业创造烹食的器皿。人的口味与食品制作跟地势、季候、交通、居住条件等等发生了关联。在打上了时代和地域烙印的烹食习俗和礼仪中,可以考察出不同人群的生理和心理特征。“吃”造就了人类的文明,人类的文明又发展、改进,丰富了“吃”的技术与艺术。所以,往深里说,烹饪饮食文化是有关人类文明史的大课题,值得细微的文笔去大书特书。

就整体民族文化而言,中国人在烹饪饮食领域的创造实在令人惊叹。就食材的丰富,烹饪手法的多样,不同菜系口味之纷

繁,果腹之外品尝、养生、治疗、交际等功能的众多,在世界上可以说无与伦比,漫长的烹饪饮食发展史,有多少高超的发明和技艺使人惊讶,有多少与之相关的生动故事让人神往。但是,要了解这些故事,学习这些技艺,必须去阅读古书,而训诂学,就是帮助我们准确读懂古书的桥梁。

训诂再现烹饪古史



现在再来说训诂学。

训诂学是中国传统语言文字学的一个组成部分。周代的宫廷学校分国学与乡学,其中包括小学与大学。八岁入小学,保氏教国子,先以“六书”,因为只有先学习了汉字,才能通过读书学习数学和礼、乐、射、驭等别的课程。所以周代就把认字、读书、作文这种启蒙的教育称作“小学”。秦始皇初兼天下后,讲求实用技术,烧毁国书,并发布很严厉的“挟书令”——除幕府外,民间不能私自藏书。汉初“罢黜百家,独尊儒术”,需要将先秦经典发掘出来,始创经学,以儒家经典《诗》《书》《易》《礼》《春秋》为教材。汉字是表意文字,古文经学家手中持有还保存着古文字书写的经典,而早期古文字形义是统一的,因此可以利用汉字的字形来证实经典的意义,从而解读经意、还原历史。这就产生了将汉字形音义统一而整理典籍的学问,沿袭周代的名称,仍叫“小学”。这里的“小学”不是小学问,因为它和经典捆绑在一起,是经学的一个部分,在当时是大学问,所以汉代就有人给它翻案,说不能再把它“降在小学”。于是到了隋唐时期,便将“小学”明确分为文字(形)、声韵(音)、训诂(义)三门。这三门学问,虽各自都有自己的理念、方法和专著,但就解读古代文献的应用目的而言,形、音、义必须结合,文字、声韵、训诂是分不开的。东汉许慎尽二十年之力,作了一部《说文解字》,在五经语系统的基础上总结了汉字的形义关系,并建立了上古音系统,是第一部把文字声韵训诂学引向科学的经典著作。

训诂学是解读古代汉语书面语义的学问,它有三个基本方法:一个是“以形索义”,也就是利用汉字的表意性来解释古代典籍。第二个是“因声求义”,也就是考察词的古音,找到词的本字,再准确理解词的本义。清朝大学问家戴震说“故训音声,相为表里”,王念孙说“训诂之旨,本于声音”,都是说音和义的关系很重要。第三个是“因义证义”,是利用汉语词的系统性和引申规律来验证词义的内涵。这三个方法合在一起,就是“形音义互求”。在这本小书里,是想一方面介绍古书上关于烹饪饮食的记载,一方面采用训诂学形音义互求的方法,让大家既熟悉了古人的生活,又熟悉了古人解读文献的训诂学。

(原载《光明日报》,作者为王宁)



苦难日子里的可爱模样

咸宁日报全媒体记者 查生辉

冷静、客观又带着些幽默的笔触,带我们走进那段波澜壮阔、激情燃烧的岁月。

在书中,我们能明显感受到斯诺的思想倾向,他对国民党进行狠狠的驳斥,驳斥了他们一直对外宣称共产党为“狂热分子”“无知土匪”的这种言行。在这本书里,一个个鲜活的生命被赋予了永恒和崇高。他在书中对毛泽东大加赞赏。毛泽东是一个精通中国旧学的有成就的学者,他博览群书,对哲学和历史有深入地研究,但是对于工作却事无巨细、一丝不苟,他的精力过人、不知疲倦,是一个颇有天赋的军事和政治战略家。除此之外,还有头脑冷静不屈不挠的周恩来,令地主乡绅闻风丧胆的贺龙,还有彭德怀、朱德、洛浦、徐特立、左权等一批优秀的革命领袖,

以及他们那讲不完的英雄事迹。他们用那火一样的爱国情怀,燃起了中国人民的革命热情。他们用那铁一样的坚定意志,斩去了旧中国的病根肿瘤。

一幅幅画卷展开,不带过重的色彩,却让革命先烈们有血有肉的站在了我们面前,让我们认识了这样一群有气魄有力量有风度有抱负的领导者,知道了一个真实的充满生活和活力的苏区,了解了一段令我们骄傲自豪的历史。

通过埃德加·斯诺的笔墨,我们得以窥见红色中国产生、发展、壮大的原因。毛泽东、周恩来、彭德怀……这些革命先驱虽出身平凡,却有一股刻在骨子里的救国救民意识。身为领导人,却与老百姓同甘共苦,不摆架子,他们那颗爱国爱民之心,不为功名,不为利禄,只为当时中国四万万老百姓

过上幸福安康的生活。作者在书中写道:“中国共产党的革命事业如一颗闪耀的星星照耀着中国的西北,且必将照耀全中国。”

埃德加·斯诺的文字优美,风格诙谐,严肃的报告文学中也能透露出一点轻松,严谨的纪实文学中也有着玩笑般的描述。在这种愉快的阅读氛围中,将那个年代的共产党形象刻画得深入人心。

“以史为镜,可以知兴替。”八十多年后的今天,如书上所说,共产党已如一颗红星,照耀了全中国,让中国走上了富强繁荣的道路。面对新时代、新生活,我们要和埃德加·斯诺笔下生活在苏区里的那群百姓一样,对共产党交口称赞。现在的我们要读读这本书,看看最苦难的日子里,百姓最可爱的模样。

“看”遍祖国山水,传播中国文化

咸宁日报全媒体记者 丁婉莹 裴莹颖

看遍;有一天,要将中国的城市看遍。不仅仅是看遍,我更希望能认知它们,同时能将这种认知转化为文字,让更多人喜爱它们。”是我今天想要给大家推荐的这本书中一段我最喜欢的话,这本书的名字叫做《这里是中国》。

原本早已在土木工程方向规划好了未来职业道路了,突然被要求着手学校外事工作,我的内心其实很忐忑。这项工作要求具备一定的政治素养和英语能力,作为一个学工科的我在这两方面都显得信心不足,为了尽快适应工作我下定决心必须通过读书和学习来恶补“能力上”的欠缺。《这里是中国》便是我从万千书海中精心挑选出来的一本。

《这里是中国》是一本献礼中国70周年的典藏级国民地理书,无论是从它的成书背景出发,还是以它“海纳百川”的地理知识以及它能带给人的视觉享受来看,《这里是中国》都不失为一本好书。

作为一名院校外事工作者,工作中我免不了要接触外籍人士,其中主要的是来中国教学的执教人员和来中国学习的留学生。如果我自身对自己的祖国都不够了解的话,我如何能做到在同他们接触的过程中传播中国文化、讲好中国故事呢。我深知只有带着满怀的对祖国的热爱和对中华文化的自信才能把这份工作干出色。

翻开这本书,你会被它呈现出来的美丽中国所震撼,365幅绝佳的摄影作品,其中很大一部分都是首次公开,中国国土一、二、三级阶梯的概念,通过画面的呈现变得清晰直观,让人叹为观止。而且,不同于一般的地理画册,这本书上不光有山川河岳,更有城市烟火。《这里是中国》真实还原了中国的自然地貌,还原了中国人最真实的生活状态。

在阅读中,那种作为一名中国人的民族自豪感油然而生。我把能借此向外教和

留学生们更好地介绍中国,帮助他们更全面地了解中国当成了自己的使命,让他们了解中国的过去,现在以及充满希望的未来。同时也让更多的人理解环境与人类的相互作用,让更多人认识到当下和未来负责,是一件非常有意义且难得的事。

少年时期,外婆培养了我良好的阅读能力和学习习惯,使我能够一直沉浸于自己的专业,在众人的目光下健康成长学业顺遂。如今在职业道路上作出了如此大的跨越,我相信自有天意,并在父亲的教诲下,决心坚定信念忠于此事。未来,将会让我在外事岗位上干得更出色,我将会更多精力重新投入向书本求教,在书籍中汲取职业道路上需要的能量,在岗位上奉献青春力量。

留学生们更好地介绍中国,帮助他们更全面地了解中国当成了自己的使命,让他们了解中国的过去,现在以及充满希望的未来。同时也让更多的人理解环境与人类的相互作用,让更多人认识到当下和未来负责,是一件非常有意义且难得的事。

少年时期,外婆培养了我良好的阅读能力和学习习惯,使我能够一直沉浸于自己的专业,在众人的目光下健康成长学业顺遂。如今在职业道路上作出了如此大的跨越,我相信自有天意,并在父亲的教诲下,决心坚定信念忠于此事。未来,将会让我在外事岗位上干得更出色,我将会更多精力重新投入向书本求教,在书籍中汲取职业道路上需要的能量,在岗位上奉献青春力量。

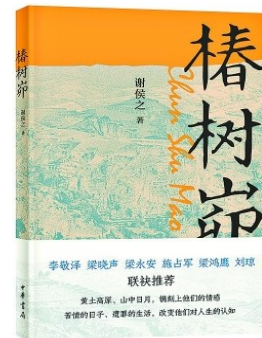


新书推介

《椿树茆》

内容简介:

五十多年前的一个冬天,大风将几个北京学生卷到黄土高原的椿树茆。在这里,他们掏地、开荒、修梯田、办乡学;他们学会了炒洋芋、做酸汤,爱上了喝烧酒、吃臊子面;他们在雨里读巴尔扎克,在窑洞里研讨物理假设。作者为“老三届”,计算机博士,现已退休,居德国。

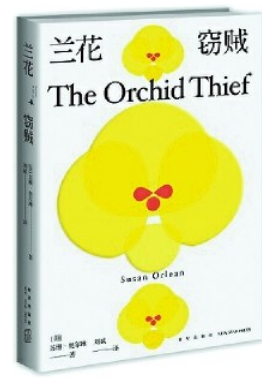


谢侯之 著

《兰花窃贼》

内容简介:

1994年,美国佛罗里达州保护区发生了一起震惊全境的兰花偷盗大案。在兰花窃贼的带领下,作者踏入了这片神秘的保护区沼泽地,历尽千辛万苦,揭示了事实真相,深入了解了一个对兰花充满狂热的世界,发现了其中种种恩怨情仇,以及兰花窃贼不被理解的狂热与执着背后的答案。

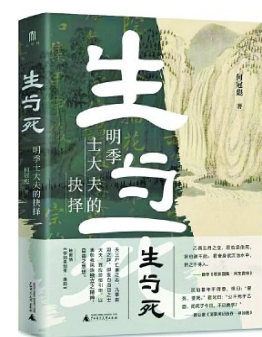


[美]苏珊·奥尔琳 著

《生与死:明季士大夫的抉择》

内容简介:

明清易代之际,面对家与国、忠与孝、生与死等两难问题,士大夫们究竟该如何抉择?本书聚焦明末士大夫在王朝更替时所呈现的立场和心态,生动再现了易代之际士人的各种人生面向和复杂心理,以小人物折射大历史,整体与个案相结合,重回历史现场。

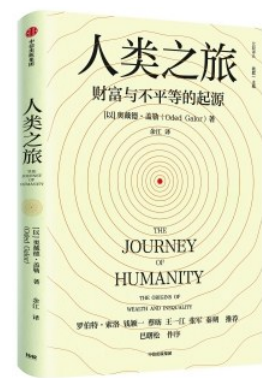


何冠彪 著

《人类之旅:财富与不平等的起源》

内容简介:

人类的经济繁荣因何而来?全球发展水平又为何相差如此悬殊?作者认为,地理因素、迁徙进程影响着各个社会的文化和制度,并作用于人口规模、人口结构与技术进步之间的“巨型历史齿轮”,最终决定了各个社会和国家跨入现代文明的时机和方式,形成了当今世界的发展格局。

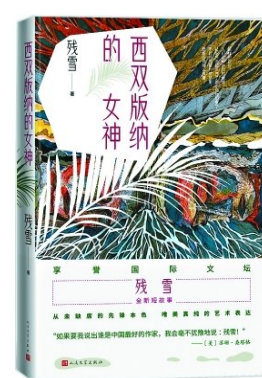


[以]奥戴德·盖勒 著

《西双版纳的女神》

内容简介:

残雪最新短篇小说集,由13个精巧自由的故事组成。每个人掩藏在日常生活底下最深刻的孤独,他们的精神寄托与向往,情感的滋生与毁灭,生命意义的隐晦与显现,都被残雪收录其中,以象征、隐喻和无所不在的通感打破了真实与虚构、现实与精神的界限,造就了独一无二的小说风景。

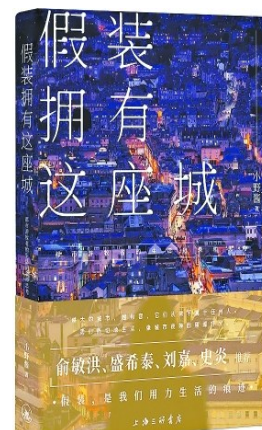


残雪 著

《假装拥有这座城》

内容简介:

很多生活在城市中的人,故乡并不在这里。他们离开原籍,奔向一座城市,又迁往另一座城市。他们在梦想和妥协间辗转周折,虽然在某城生活了相当长的时间,但距离感并未完全消除。拥有大都市,有时只是一种假象。作者就是这样一位“都市游牧者”,文字犀利而热忱,写出了都市人的内心渴望。



小野酱 著

(本报综合)