

东风轻拂甘鲁村

王绘云 （市直）

盛夏,进入咸安区横沟桥镇甘鲁村,一条水泥路蜿蜒向前,村庄清一色的小高层楼房和私人别墅映入眼帘,展现出城边村的富丽景象。道路两旁,绿树掩映,瓜果飘香,几只毛色各异的纯种小狗淘气地在我们脚下绕来绕去,他们代表了各自主人的悠闲随性的慢生活。这与当今高压负荷的大中城市生活形成鲜明对比,让人油然而生羨。

进到村口,右边空地上是一个依托本地场地泥土资源建立的砖瓦厂,整整齐齐地码放着一整遍的生坯砖子,几个工人正在忙碌地转运装载,同行的人纷纷对村湾创富有道发出由衷的赞美。

左边场院里,一排摆放着几个不锈钢大铁炉,这种炉子设计科学,下边四方体封箱,像欧式壁炉,箱体上方是大铁锅,箱体后方向上耸立着约两三尺高一个烟囱,整个炊煮过程闭环合理,既生态环保,又满足乡村老铁锅柴火饭的地道原味需求。

铁箱体内炉火正旺,炊烟袅袅,气浓郁。锅中热气腾腾,香味四溢,纯土猪肉的香味扑鼻诱人。加上这种老铁锅,柴火灶,

一下子把人拉回到久远的童年故乡,勾起乡愁美味的记忆。

撑勺的黄嫂一边热情的挽留我们共餐,一边给我们解释,这里在打平伙,吃流水席,即村民们轮流做庄,遇上节假日、周末或闲暇时,村里人有空在一起集餐走动,增进邻里情感和村户间的闹热烟火气。

今天恰逢这家屠宰生猪,村民们就着这热闹劲三三两两聚在一起,一边谈笑风生,一边配合炊饮。满满四大锅一溜排开,像四大金刚,又像四季美味,很是土豪气派。大家笑谈的是家事,吃到的是美味,露出的是喜悦。

由一位精干的村干部引领,我们参观了村里引入的一家汽车零配件生产企业,中安佳通(咸宁)装备技术有限公司。厂房分为生产车间和装配车间,用于生产和组装汽车零部件。

这样的优秀企业落户咸宁,除了其自身重大的社会价值,也普惠了甘鲁村村民。它首先吸引村里富余劳动力就业,也吸引该村在深沪大城市打工的技术工人回家在家门口务工,既能和家人团聚,又减少不少生活

成本,工资也不错,比在外漂泊要好很多满足了村里人渴望的聚集人气、兴家旺业的家业情怀。

在农民诗人鲁敦喜家,我们有幸参观了他在家创办的免费红杏书房,据他所讲,村里这样的书屋还有好几家,不禁让人景仰。农民自费创办公益书房供村里人自如阅读,这个境界和格局让人不可小觑,它是农村文化发展的一个缩影。

书房占地一百多平方,书架沿四周贴墙摆放,中间整齐地摆放着书桌座椅,前后玻璃窗通透明亮,同行的区委宣传部领导和女作家们纷纷拿出各自珍藏书目,为书房红袖添香,丰富书目内容。

当天在这里,作协会员杨华女士即兴为村里孩子们讲了一堂别开生面的作文课。她从切身体会入手,传授写作要点和方法,深入浅出,简洁明快地告诉孩子们,如何写出一篇传情达意的好作文。授课内容易懂并且很实用,让孩子们深受启发和悟导,大家说这样的作文课在课堂上听不到,让人耳目一新。

在桂树掩映的甘鲁村文化活动中心,门前2000多平方米的广场上,体育运动设施一应俱全,一些老人和孩子们正在这里进行健身锻炼。据悉该村修建村户间公路20多公里,安装路灯几十盏,建文化广场6个,建农家乐6家,成立了横沟镇家民诗社甘鲁村分社,组建了腰鼓队,广场舞等文艺表演队共6支等。乡村文娱活动立体多维,丰富多彩。村庄概貌呈现出了路路通,处处亮,家家乐的一派安乐祥和景象。

据甘鲁村九组组长介绍,晚上才是广场活动的黄金时间,到时候,这里灯火辉煌,人声鼎沸,运动和散步的,拉家常的,跳舞的,大家在晚餐后出来,运动休闲,健身娱乐,热闹得很。村委班子的愿景是让村民不仅要手中富有,还要精神充实幸福。

短短的一日,我们惊喜看到中央政策在基层农村土地得以落实所带来的巨大转变和幸福指数的提升。一阵清风徐来,香溢满肩沁心脾,可谓是:郊外田园瓜果鲜,农舍饭香汤羹甜。太阳东升曦露散,奋斗迎来幸福天。

特殊的孩子们

孔帆升 （通山）

一个寒冷的冬天,阴雾蒙蒙,h市残疾人康复中心。较老的建筑,二、三两层楼,是百来个智残、肢残者的托养与康复之地。他们在这个逼仄之地里抱团取暖。

耳边传来稚稚的声音,铁门刚刚打开,有个小女孩就赶过来激动地扯住我的衣袖,欣喜地叫:“爸爸,爸爸,爸爸来了”。“妈妈”立即安抚她:“爸爸今天没空,爸爸没来。”

因为日常生活在一起,老师把孩子们当自己的孩子,孩子们就叫这些工作者为亲爱的“妈妈”与“爸爸”。

被拉住叫爸爸的那刻,我的心被揪住了,无比柔软与钝痛。他有爸爸吗?爸爸是干什么的?有能力给予他足够的温暖吗?孩子们是多么需要亲情,需要关爱,需要陪护,需要经常探视啊!

教室里的孩子们有流着涎水的,有发出奇怪叫声的,有面部呆板陷入混沌状态的。有个四十多岁的“妈妈”抱着智障孩儿,手把手教她用勺子挑起算盘珠子。这个训练是为了让孩子活动手腕,慢慢达到自己用勺子挑东西的能力,以便可以自己动手吃饭。

尽管是手把手地教,孩子还是用了好几分钟,才把大碗里的小算盘珠子用勺子挑到面前的小碗上。妈妈总是轻声细语,露出温柔的笑,不断地鼓励几个孩子重复练习。

有一对双胞胎姐妹,长相可爱,乍一看与正常人无异,“爸爸”分别喊出她们的名字,教他们喊:“叔叔好”。当她们终于艰难地发出“伯伯好”的声音时,我悬着的一颗心略有安慰,摸着她们的头说:“乖乖好”。我希望这能传递一份爱意。

在负责人办公桌上有一摞表格,是残疾孩子的训练课目与情况记载,上面有家长与责任老师的签字。透过那些字迹歪扭、潦草或认真的字迹,我看到了父母是多么殷切与焦虑。

“望老师进一步严格要求。”“生活自理能力有所提高。”“有很大进步,希望再接再厉,老师辛苦了。”……有两张什么也没写,仅仅签个名。透过大片的空白无语,我似乎感受到其中浸透了太多的痛苦、辛酸、无奈、悲伤与祈祷。甚至,这或许就是失去亲人才有的空白!

教这些孩子学会基础的生活技能,每一步,都是何其艰难!没有耐心的人连看都看不下去,没有毅力的人根本坚持不了。而这个特别需要关爱,特别需要温暖的群体,又常常容易被人忽视,这就必须靠更广更多的人去关注他们。也许一句话,一封短信,一个发自内心的笑,就能使这些人燃起希望,从而发奋,百折不挠,从废人走向自食其力,走向对社会有贡献。

同时,我也期盼“幼有所育,弱有所扶”的阳光照到每一个角落,让所有残障孩子能够有自己的“家”,有“妈妈”“爸爸”可以叫,有人教他们吃饭,有人陪他们唱儿歌,有人与他们一起玩耍,有伴一起睡觉,一起驱赶黑夜的恐惧,有人一起忘了无父无母在一起的孤苦。



三峡大瀑布

严永胜 摄

向阳湖,时间的远方

廖朝晖 （市直）

向阳湖,本名关阳湖,是湖北省境内咸宁、嘉鱼和武昌三地交界处“斧头湖”南端的一条湖汊。

两千年前,这里属于古云梦泽的一部分,水天相连,人迹罕至;相传三国赤壁之战时,赫赫威名的关云长曾屯兵于此,故称关阳湖。

缘于历史的一个拐点,一九六九年秋至一九七〇年五月,当时的文化部系统六千余文化名人及其家属子女作为“五七”干校的战士,分批来到这里参与了一场围湖造田的浩大工程,他们“辛勤地劳作、顽强地生存、勇敢地抗争”,“为当地留下了上万亩湖田,上千栋具有北方风格的四合院”,于茫茫一片的水泽荒湖中打磨出了一处供人栖息生活的绿洲,不得不说,这是当代文化名人下基层创造的一大奇迹。

为表达扎根干校的决心,一九七〇年初,参与围垦的“五七”干校战士将关阳湖改名向阳湖。从此,关阳湖不再,向阳湖——因为这群文化名人的到来一举得名。

——

初见向阳湖,是一番怎样的景象?来这里劳动锻炼的六千文化大军中的一员,在这儿工作生活过的作家臧克家这样形容它:“向阳湖,是一个年代久远的荒湖,面积宽广,茅草丛生。野鸟在上面安家,簞子在里面落户。泥浆浑浊,青天也印不上个清亮的影子”。可见,这里的水域之辽阔、环境之恶劣、条件之艰苦。

尽管环境艰苦恶劣程度超乎想象,不仅臧克家,六千余中国最顶尖的作家、艺术家、出版人、文化界干部及其家属子女,还是义无反顾地来了。

冰心、沈从文、冯雪峰、张天翼、萧乾、张光年、臧克家、严文井、陈白尘、李季、周汝昌、楼适夷、郭小川、陈翰伯、韦君宜、牛汉、绿原……这个名单很长很长,长到在我们的看来有些不可思议。

他们,在向阳湖的沼泽荒滩里,将六千余人的泪水和汗水清晰而热烈地尽情挥

洒;也是他们,在最初的苦闷彷徨之后,将所有的伤痛和不堪一一掩埋,激励自己以战天斗地的热血和信念,学会养鸭、放牛、喂猪,学会垦荒种地、围湖造田,建设心中理想的家园。

这个时期的咸宁,的确当得起“中华名士半向阳”一说。这些文化名人,将他们永远向阳的激情理想,留在了这片深邃而广袤的湖海,成为向阳之花、向阳之光。

二

向阳,向阳,寓意“葵花朵朵向太阳”。

一下子涌入这么多的文化精英,向阳湖的阳光明媚起来了,向阳湖的湖水清澈起来了,向阳湖的土地滚烫起来了,而向阳湖的文化也悄然生长起来了。

如今,走在绿树掩映的向阳湖“五七”干校旧址的小路上,映入眼帘的是文化名人当年留下的一排排严丝合缝的四合院,红砖红瓦、方方正正,大片斑驳、剥落的墙体仿佛在无言宣告着那个特殊年代残存的痕迹和气息——这里,已经被列为全国重点文物保护单位。

长展的展厅里,不仅陈列了许多当年他们用过的劳动工具、生活用品和照片资料以及关于五七战士、他们的后代小五七战士(“向阳花”)的翔实图文介绍,还有他们在繁重的劳作之余留下的一篇篇激荡人心的作品,似一束束光融化了覆盖人们心头的积雪,重新体验到人性的温暖和光辉。

“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋蹄”,他们一天天躬身自省,融入农村、融入生活;“坦荡五七路,终身步不疲”,他们一次次守望理想,直面人性、直面真实;或拿起手中的农具,在广袤的原野开垦一片新天地;或执起久违的笔,写景吟咏哀生忧黎元抒发情怀。

向阳湖,孕育了郭小川的《楠竹歌》、陈白尘的《云梦散忆》《牛棚日记》、杨绛的《干校六记》、张光年的《向阳日记》、臧克家的诗集《忆向阳》和上千幅关于向阳湖的画作,这些饱含热泪和深情的文字与图画,记

录了他们劳动和生活的种种艰辛不易,也呈现了一颗颗承受屈辱打击而依然怀揣梦想赤诚的拳拳之心,成为研究当代中国社会史、文化史、文学史的宝贵财富。

“静观天趣在,不厌向阳湖”,多难、多姿、磅礴、厚重的向阳湖文化,将向阳湖带入了一个全新的视野。

三

提起向阳湖文化,我们应该感谢一个人——咸宁通山籍人士李城外。

从一九九四年春发现向阳湖“五七”干校旧址和文化名人至今,李城外一直致力于抢救、研究、发掘、传播向阳湖文化,有着解不开的向阳湖情结。

从《向阳湖走笔》到《向阳情结——文化名人与咸宁》《向阳湖文化人采风》《向阳湖文化丛书》,再到以“城外的视野”看向阳、看历史、看未来,让咸宁的向阳湖文化达到了一个璀璨的顶峰。

学习研究向阳湖文化,传承弘扬向阳湖精神,最好的办法是让人们记住这段历史,并从这段历史中深受教育、获得裨益。

近年来,以咸宁为先导,咸安为主体的《向阳湖文化名人旧址保护与开发总体规划》已具雏形,部分文化名人旧居正在着手修缮,向阳湖文化名人博物馆业已启动建设,据说已经征集到了相关文物一千余件、新老照片一万余张、名人字画二百余幅、相关书籍近百册。

最令人欣喜的,还是环一湖秀水就地取材建成的向阳湖国家湿地公园。这里,植物竞相开放,鹰隼试翼、鱼翔浅底、鸟儿啁啾、如梦似幻……回首过往,向阳湖不再是落后、贫瘠、苦难的代名词;今天的向阳湖,是百鸟翔集的“打卡地”,是无数候鸟的天堂,更是一个“以农为本、以文为魂、以旅为脉”的新世界。

是啊,在历史的长河中,一段奇特的文化苦旅正渐渐远去;在时间的远方里,向阳湖依然热情澎湃、银波翻涌,春天的风正扑面而来,向阳的花正徐徐盛开。



西江月·颂党

袁秋英 （赤壁）

诞日重温历史,红船启动征程。井冈灯火启明星。引导工农革命。
驱散烟霾黑暗,换来希望光明。贫民解救共心声。华夏繁荣强劲。

桂枝香·谒北伐战争汀泗桥战役遗址

任平 （市直）

凭栏目极,见十里长汀,芦白流碧。苍鹭凌空竞舞,彩霓斜织。马家山麓功碑矗,沐秋风、蝶残砌寂。铁桥犹在,车梭似箭,漫山闹笛。
念往日、雄师伐北,止汀泗河深,血浴川泽。故国兴亡,一战地开天辟。百年旧事凭谁忆,看桥边玉宇岑立。匆匆行客,莘莘学子,雪松霜柏。

你的颜色

林雅琴 （市直）

我不知道
善良是属于什么颜色
白色 红色 绿色 蓝色
我想这些都还不够
不够表达我的真心
和你的赤城

我想善良应该是无色
为了你
我可以成为任何颜色
热烈的红
洁净的白
高远的蓝
宁静的绿
等等……

为了你
我可以成为任何一种色彩
一种只属于你的色彩
美丽 灿烂 光芒万丈

孩子
今天是你的生日
这是我为你写的诗
而你
是我人生中最好的礼物

在娘娘山上,远眺

李春林 （咸安）

歇脚山顶
临风远眺
一片片,一排排,一行行
横卧在董家岭娘娘山上的万亩茶园
绿波如浪,拍打心灵
我的语言和诗歌
在这里都显得苍白无力

山脚下
有一条耀眼的环形山路与水缠绵
又如青龙择水而居
娘娘山茶园依山而眠
茶园,层层叠叠
虽不见娘娘身影
却闻抚琴悠悠
我们沉醉其中

远处,绿浪中
那些背着收割夏茶的茶农
是我曾经的荒芜和丢失已久的词
他们正朝我心灵
一步一步,走来

风车
——走进新墙吸农耕纪念馆

只是一个句号打在纪念馆里
佝偻、卑微卷曲在一个角落
仿佛有一双疲惫的手
和一个熟悉的身影
紧握住了那柄摇杆
与乡村情意缠绵
与时代握手告别

哎呀,哎呀,曾经的苦难与幸福
被叶扇分离
哎呀,哎呀,快乐的童年时光
飘飞在岁月深处