

艺坛之花香愈浓

——崇阳县文艺采风团走进“七彩药谷”侧记

○ 舒浩武 李春

2022年5月21日,小满刚过,阳光明媚,惠风和畅。由崇阳县文旅局主办、县文联组织的中药材产业主题采风活动走进铜钟乡清水村“七彩药谷”,县作协、县诗联协会、县摄影家协会共30多名会员参加采风活动。

采风艺术团一行在铜钟乡乡长楚端斌的陪同介绍下,一路且行且欣赏。蓝天白云下,赭黄色的丘陵高低起伏,空旷辽阔;一畦畦的药园里,百合花含苞待放,金银花灼灼耀眼,牡丹、芍药、射干欣欣向荣;黑色的环形公路在药谷基地里穿梭,正在建设的木屋群散布其间。微风吹过,花香阵阵,景色宜人。

据悉,位于铜钟乡清水村的聚草康“七彩药谷”项目,是该乡落实县委、县政府发展中药材产业的号召,引进武汉同济现代医药集团投资建设而成。该项目规划面积6000亩,目前已完成种植面积5200亩,采取“市场主体”+“集体经济”的合作经营模式,建设一二三产融合项目。作为以农业为基础的产业化项目,他们既遵循自然规律,科学种植,又不断探索,总结经验,做到“一药三卖”:一是卖药材更卖特色。在种植多年生黄精的同时,压茬种植当年受益的金银花、菊花,二三年受益的百合、芍药、牡丹、射干等品种,长短结合,以短养长,确保产业可持续。同时积极探索林下套种,开展仿野生环境种植,提升药材的品质;二是卖药材更卖风景。结合美丽乡村建设,既种药、又造景,吸引游客旅游观光。在药园里



铜钟七彩药王谷

搭配种植玫瑰、紫薇、茶梅的有色花叶树种,花开季节、各色药材、花卉交相辉映,花香中夹杂着药香,俨然一副七彩画卷。三是卖药材更卖模式。采取育苗+种植+深加工+文旅的全产业链模式,打造药王谷,种药材观花海,打造网红打卡点;建设加工厂,做饮片制饮料,提升产品附加值;投资康养区,修酒店兴民宿,吸引游客留下来。同时,带动周边群众种植中药材,提供种苗,保底收购;带动群众就近就业,共带动76户108人在基地务工(其中脱贫户20户32人),人均年增收6000余元,预计为集体经济年增收25万元以上。不久的将来,此地不仅是带动全县中药材产业的“龙头”基地,也必将是全县一处新的网红“打卡地”。

擂鼓催春昭日月,百尺竿头再扬鞭。下午,县作家协会在古朴美丽的茅井村党群服务中心召开崇阳

县作协首届理事会。会上,县作协常务副主席舒浩武宣读县作协文件,明确了主席团成员分工和县作协内设机构的设置和职能;副主席陈海平讲解“文旅杯”征文的相关要求;创作培训部部长李春讲解了《溪流》栏目设置构想,会上进行了集体讨论。县作协主席雷应华作了总结讲话,他强调指出,新一届县作协领导班子要在县委的坚强领导下,坚守人民立场,坚持守正创新,讲好崇阳故事。认真组织县域内作家和文学爱好者,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身上焕发新风貌,创新和丰富地域文化,创作一批富有时代精神的优秀作品,为助力全县经济社会发展,实现“建成战略支点,打造示范样本”发展蓝图贡献文化力量。

三年磨一剑,情系《野櫻坪》。随后,县作协举行了中国作协会员、县

桃红拾景

○ 程二春



霍世祥 摄

曾多次到崇阳县天城镇桃红村采访,感惊过其山的秀美,水的坦荡,谷的幽静,每一次与它相遇,都留一份岁月深处的恬静,选一个清晨,我再一次置身世外桃源里。

在一个叫开春屋的村庄里,我被这里的一切陶醉。

这个村庄的位置极佳,四周青山绵延,翠竹成海,山色清幽。它的风格,遵循着传统村落的美感,大片古树群,几间古民居,两条小溪环绕,高楼错落有致,透露着自然原始的灵动美!

这个叫开春屋的村庄,寂静无声。一大片古楮树,吸引我的视线,铺天盖地的绿,苍翠得像一堵屏障。我站在树下,被它们苍劲的生命力迷惑得如痴如醉,十五棵古树,像卫士守卫着家园。

一位大姐向我招呼着:城里的妹子,你需要新鲜的蜂蜜吗?我家新摇下来的!

好呵,但一定是新鲜的!

我还真实的希望在这深山林里,买到需要的货物。在一幢瓦屋里我看到了农妇的艰难与努力。陈旧的家具收拾得干净整洁,五抽柜上重叠着一堆瓶装蜂糖。大姐指着几个大桶黄澄澄的罐子,问我,这些需要吗?我否定地笑问,有更好的吗?她说只有小瓶装的了,而且是杂蜜。

行呵,我要的是新鲜,她在抽屉里拿出两小瓶淡绿色的罐装蜂糖,我爽快给了一百钱给她,我认得这是李花蜜。其实那几桶泛着光泽的都是无商标的绿色产品,只是我对蜜糖太内行啦!

大姐告诉我,她养育了四个儿女,有三个都成家立业,在县城打工,日子

也过得很一般。小儿子是残疾,从没走出过家门,她得看护他,四十多岁的儿子,得靠她服伺,而且瘫痪在床。我被她的遭遇触动,担心她瘦小的身子,照顾不了儿子。她却安慰我,家里有低保,真有一天她弄不动啦,另外的三个儿女会照顾这个残疾弟弟!

阳光透进这个院落,像一缕爱心温柔,但愿她的儿女们不负她的重托。

吴家大姐,带我去参观她饲养的蜜蜂,一个个小木箱就放在屋檐下,蜜蜂在四周嗡嗡飞翔着,它们好像被春天的野社陶醉,忘了吸蜜。树底下有一群鸡无缘无故吵闹,像是向我示威,特别是几只大公鸡,追逐着我,逼我往后退,有两只还狠狠啄我来看着。大姐安慰我:莫怕,莫怕!

一只黑狗也走来凑热闹,狗的主人是年轻小伙子,他赶紧向我微笑。大姐介绍:“他是这村的小组长,叫吴寒。”

爷爷的叮嘱

○ 何雪妮

我的家乡位于湖北省咸宁市崇阳县,那里历史悠久,山清水秀,人杰地灵,旧志谓其“四周崇山环绕,中土平衍,俨如天城。”我是土生土长的崇阳姑娘,大学毕业后选择了回到家乡工作,后因工作原因离开家乡已有数年,家乡依然是我最喜欢的地方,那里有我童年欢乐的成长时光,还有爷爷对我的叮嘱:“学本事、走正路,勤生智、懒变愚,珍惜时光、珍惜生命。”

春节假期我们一家四口从武汉驱车返回崇阳,一下车,我便携爱人和孩子飞奔到爷爷奶奶家,从初中到大学我跟着爷爷奶奶生活了近十年,对他们有着深厚的感情和依恋。这趟回来,我发现他们的头发全都花白了,步履更加蹒跚了,特别是爷爷的耳朵已经开始“罢工”了,跟他说话一定要凑到他耳边大声讲才能听清楚,看到这

样的场景,我心中难免有些酸楚,我长大了,爷爷奶奶却老了。

爷爷一直是我的榜样,1934出生的他曾在军事干校读书学习,度过了一段军旅生涯。参加工作后,他传承了革命战士的奋斗精神,非常勤奋和好学,22岁担任县里《崇阳报》副主编,接着担任县委办公室主任,后又担任《崇阳县志》编审,该县志获得了全国新编地方志优秀成果一等奖。与同事一起编写的《勤俭种田,越种越甜——湖北后溪大队的调查报告》被中共中央理论刊物《红旗》选用。1987年,爷爷受邀在湖北大学作题为《跟上时代步伐,当好参谋助手》的报告。爷爷从小父亲早逝,初中就被迫辍学,一名初中生在大学作报告,这在当时被传为佳话。曾经年少时我以为,爷爷只是单纯地热爱写作,后来当自己成

为一名共产党员时我才慢慢明白,爷爷的作品真切地体现了一名共产党员和文字工作者热爱祖国和拥抱时代的情怀,反映的是爷爷一往情深为祖国、人民为生活为时代而歌的心声。正如他所作诗歌《映山红》所云:“共产党员赤子心,报效祖国为己任,老朽也有一个梦,梦里开花映山红。”

今年过年回来,一阵寒暄过后,爷爷关切地询问我的近况,并语重心长地叮嘱我要努力工作,踏实做人,关爱他人。岁月如梭,我从大学毕业进入工行工作已近十年,爷爷的叮嘱一路伴随并激励着我成长前行。这十年,我在工行不同的机构和岗位工作和历练,感谢工行提供的平台,这些宝贵的经历不仅让我的工作能力得到了提升,更开阔了我的视野,让我结识了许多良师益友。这十年,我在这儿成家、

作协副主席、县政协机关干部刘红长篇小说《野櫻坪》鉴赏会,县政协副主席吴梅芳应邀出席了作品鉴赏会并讲话。会上,刘红重点从主题确立、人物设计两个方面介绍了《野櫻坪》的创作过程。鉴赏发言环节,县政协副主席吴梅芳谈到读《野櫻坪》小说的感受:一是方言土语的使用非常有魅力;二是人物形象的塑造非常有特色;三是小说的开头和结尾独具匠心。雷应华、舒浩武、陈海平、王新华、龚博、程二春、李如英、张金凤等本土作家先后谈了自己的读后感。大家一致认为《野櫻坪》构思精巧、结构严谨、寓意深刻、人物丰满、语言丰富。围绕脱贫攻坚、乡村振兴这一重大历史题材和时代背景,塑造了一系列典型人物,多角度多线条的叙事展现宏大的时代主题,抒发对家乡的热爱之情。作品具有高度的时代性、思想性和艺术性,方言土语的运用更增添了小说独特的魅力,是一部难得的现实主义作品。同时,作者甘守寂寞、艰辛写作的探索精神令人钦佩。

县委宣传部副部长、县文联党组书记、主席熊毅对《野櫻坪》的出版表示祝贺。同时指出,县文联作为全县文化艺术者的“娘家”,责无旁贷为全县的文化艺术创作服务好,衷心希望我县广大文学爱好者创作更多优秀的作品,繁荣崇阳文学事业。

作品朗读环节,县作协陈迪新、庞霜霜、李春、石银芳等先后朗读展示了《野櫻坪》中的精彩段落,博得阵阵掌声,活动取得圆满成功。

红村六组,叫做如玉岭,风景也特别的美!

开春屋的树都是挂了牌的,一级,二级,三级古楮树,村里还有古枫、古柏、古银杏,都是不可多得的自然资源!

楠竹面积有15000多亩,家家户户都有。耕地面积不多,只有720亩。健谈的吴寒,很希望家乡发展旅游带动乡村经济。他把村里几位老人都叫到堂屋与我讲述这里故事。一位老人讲:相传观音菩萨从桃红经过,听当地人讲,这里有100个山咀,有100个港湾,可菩萨就是不信,她在这里数几遍,都是99个咀,99个港,原来她把自己脚下的忘了数,所以,就有了地名叫观音崖……

怪不得这里有仙休谷,莲花洞,如玉岭,观音崖,原来有八仙在这里毕至,会不会在这里漂流可以遇到手持荷花的仙姑,竹林漫步,有韩湘子吹笛而至,倒骑毛驴的张果老也会在古树群里巡逻……

在这古树成群的村庄,我足足呆了一上午,我心底眷恋的村庄,就是这般模样。

我爱这村庄景色,池塘有鸭子叫哺唧唧,而斑鸠、锦鸡在竹林打闹,在田埂上的稻草堆里,可以懒洋洋打滚,没人束缚你要有个模样。

在这里,在水边用石块打着水漂,像回到童年时光,返回到童话的初始。在河边,头顶上有芦苇飞舞,静静坐着,不敢惊动野鸭,在港边端详远景,陌生处尽是黄花、白点点缀,随波逐流的渔船在碧绿的茂草里隐藏,竹排用竹蒿扎在浅滩上,偶尔有人从曲径走来,撒开渔网,等待意外收获。仰望天空,飘飞的飞鸟,有一种如释重负的舒坦。凝视村庄,更是一幅图画,这边是清清的溪水,那边是灰色的沙滩,还有一条小径,把思绪带给村庄黯淡的瓦屋。此时,有悦耳的鸟鸣和粉飞的蝴蝶一定把思绪谱入诗章。

立业、生子,有了幸福的家庭,这里记录了我最美好的青春年华。这十年,我积极参与公益活动,尽己所能多做对社会有益的事情。今年2月份,我被工总行评选表彰授予了全行“优秀青年志愿者”称号,感谢这份肯定与鼓舞,这将激励着我投入到更多志愿者服务中去。

幸福的时光总是过得飞快,我们带着依依不舍的心情踏上了返汉的路程,车上后备箱被亲人们准备的各种家乡土味塞得满满的。望着车窗外远处移步的家乡风景,我回想起去年因新冠肺炎疫情防控需要,自己响应政府号召就地过年未能回乡团圆,那时对家乡亲人的思念分外浓烈。今年感恩党和政府的卓越领导,疫情已得到了有效控制,我才能顺利回乡过年。蓦然,小时候爷爷戴着那副厚重的黑框眼镜伏案编写县志的背影浮现在我眼前,爷爷的叮嘱隐约萦绕在我的耳际,记得他曾对我说过家乡地名“咸宁”一词的含义,是普天之下皆安宁的意思。虎年新年,我在家乡咸宁祝福我们伟大的祖国繁荣昌盛,人民幸福安宁!

粽叶的滋味

○ 饶雄伟



网络图片

新鲜青翠的粽叶,柔软坚韧的棕条,细长晶莹的糯米,包裹着一个哀伤的传说,传统着一份真挚的情感,在端午节这个特别的日子里,尤其令人难忘,令人心生遐想和感恩。

粽子,粽叶,糯米,雄黄,艾草,菖蒲等等,予我更多的不是现时的享受,而是浓郁的记忆。关于粽子的记忆最多的则是儿时,父亲手指翻飞,动作娴熟的情景;更多的是母亲守护灶火的剪影,还有那慢慢煮熟的粽子溢出的满屋香气。

我们儿时欢呼雀跃的样子至今都定格在发黄的记忆里,倒是父亲粗大的双手,精湛的技艺,还有那幸福慈祥的笑容,一直鲜活在我逐年沉重的思想里。小时,家里并不富裕,但父母非常勤劳善良,所以不管生活多么艰难,父亲总是苦着自己,快乐着我们。每年端午节,父母总会为我们添置新衣,而他们自己却是一件衣服穿过几个夏季。每个端午节,父亲总会在门框上插上艾条,再把洗净的菖蒲挂在其上。有时粽子五月初四傍晚包好,母亲晚上用细火煮熟,我们常常是初五的早上才享受到。至今仍记得那翠黄的粽叶、棕条;记得那或青翠或淡黄的酥软的粽子,蘸上白糖或红糖,咬上一口,齿舌生香。糯米的甜润、粘软,粽叶的清香和青翠全融合在一起,我们兄弟别提多高兴。而每每这时,劳累过后的父母亲脸上总洋溢着笑容。有个细节,我是长大了才明白,因粽叶有大小,粽子也便有了大小之分。小时候,父亲总是让我们吃小粽子,我原以为是父亲为了节

省,及至现在才渐渐明白,父亲那样做并不完全是因了节省,而是因为粽叶小,更嫩,更青翠,更能令粽子入味。

生命是一种长途跋涉,我们被生活带着奔走五湖四海。发达的城市里一年四季都有粽子卖,只是挑剔的眼光和口味总是觉得其味道好不过家乡。尽管多年以来,粽子包裹了果仁、肉类或蛋类,但是我总是难能如愿以偿地温习过去的味觉与记忆。也许是成人与小孩的味觉有别;也许是现在生活条件的改变;也许是时过境迁,我只能这么自欺欺人地为粽子味道不若从前找理由了。

有很多人和事,拥有时不知珍惜,失去了才痛心疾首,后悔不已,于我总是如此。总是以为父亲会一直带着我们走这条不太平坦的生活路;总是以为父亲会是大树,他粗大的手掌会有力地牵着我们走过岁月的一切风尘;总以为我们还会有很多机会相处。我们没有学习父亲娴熟的包粽子的技术,没有学习父亲精湛的农田技术,也没有学到父亲伟大的韧劲和高贵善良的品格。在这个粽叶又在飘香的日子里,我又深刻地忆起我那平凡却又伟大的父亲。

翠绿鲜嫩的粽叶,裹着父亲对我们的怜爱永远留在了我伤痛的记忆里。摆着碗筷,供着粽子,我满含泪水地祷告着天国的父亲,愿他也和我一起分享这包着浓郁思念之情的粽子。我相信这穿越时空的粽叶滋味就是大爱无言的父亲的滋味,这种滋味带着馨香,那么清新,那么久远,犹如我永不断绝的怀念。

幸福之门

○ 李春

古老的溪流边
一截横生的枝桠
在枝枯叶落后
更像一根多余的骈指
迟早要被锯掉
连同他爬满青苔的主干
两棵沧桑的枫杨树同病相怜
迟早逃不出树贩子的眼光

幸而山雀子为他
衔来乡村振兴的消息
引来一双发现美的眼睛

在他旁边修一座石拱桥
盖一个古色古香的亭子
为他撑起两根石柱
于是多余的一截
就成了一道门楣
穿过幸福之门
通往小桥流水
通往桃李人家
通往菜花扑蝶

通往兰亭春风
通往竹林深处

铁皮石斛斜身在他的臂弯
摇曳着珍珠串的耳环
老树着花无丑枝
看那新芽儿在阳光下
闪耀着金子色的光芒
就是那突兀的结疤
也成了岁月精心雕琢的艺术品
两棵老掉牙的树
在溪水的映照下
如今像镜头下
互相取笑皱纹的老寿星

因为这道幸福之门
从此他们可以
安心颐养天年
往后余生
让每个注目过他们的
游客都不由得感叹
无用之用有大用

