

我市首次对“剧本杀”等社交场所进行专项检查 “社交新宠”路在何方?

咸宁全媒体记者 见博

封闭幽暗的环境,暗藏机关的房间,脸带恐怖面具突然出现的NPC……或一群人围在桌前,手拿“书本”,朗诵、表演、哄堂大笑抑或掩面哭泣……这就是“密室逃脱”或“剧本杀”,如今已成为当下年轻人最受欢迎的社交方式之一。4月14日,咸安组织公安局、区新闻出版(版权)局和市场监督管理局,在城区内开展“剧本杀”等社交场所专项监督检查行动,这是我市首次将此新业态纳入监管。



“社交新宠”为何火?

一张圆桌,几个人围坐一起,每人手持剧本,沉浸在故事中,时而思考,时在纸上写下重点与思路,进行推理和辩论。在主持人的引导下,大家融入角色,在剧本中相聚在一起,根据故事寻找身边与其关联的“嫌疑人”,搜集证据,复盘事件。这便是当代年轻人熟悉的剧本杀场景。

打开手机APP搜索“剧本杀”“密室逃脱”,仅城区范围内就超过了50家。记者发现,这些门店大多集中在潜山商业街、劲风·财智领域、万顺达商圈内,以中小规模店面为主。例如潜山商业街拥有4家剧本杀门店,劲风·财智领域有6家,部分酒吧、书店、咖啡厅也推出剧本杀服务,为自己的基础行业赋能。

走访几家店,记者发现,深夜时“剧本杀”店内依旧灯火通明,人声鼎沸。到了周末店内更是一“本”难求。

位于汉地尚街的“盗梦空间剧本杀”店老板阿龙告诉记者,店内一共有6个房间,可同时容纳50人左右,到了周末和节假日基本爆满,大厅还有玩家在等待。“有时候我们确实忙不过来,或者房间已经满了,但是很多玩家愿意等一两个小时。”阿龙说。

“在我眼中,剧本杀不仅是一项推理游戏,也是一种社交方式。原本陌生的同龄人围坐在一起推理一个剧本,很容易就能互相熟悉起来,我也曾在这项游戏中交到过很多朋友。”一位剧本杀爱好者告诉记者。

如何监管“剧本杀”?

“密室、剧本杀尚处于发展初期,主管机构尚不明确,确实存在监管‘空白’,因此我们在平时的履职中对这个行业也格外留心 and 关注。”咸安区市场监督管理局工作人员告诉记者。

在专项检查中,主要检查“剧本杀”场所使用的剧本是否含有宣扬黄色、暴力、灵异、恐怖、血腥、封建迷信等危害未成年人身心健康内容、经营场所是否存在安全隐患等情况,目前暂未发现违规问题。

“从入行的第一天起,我就希望有人监管。”检查中,店老板阮键告诉记者,“只靠噱头、无内涵无营养的‘剧本杀’终究会被淘汰,

充满哲思令人深思的‘剧本杀’才会被大家所记住。”

记者了解到,通过市场监管等后台大数据,我市对已注册的“剧本杀”经营主体实行台账管理,组织经营单位负责人规范市场经营行为。同时发动基层站点,紧盯“剧本杀”“推理馆”“密室逃脱”等关键词,对辖区内的经营主体进行拉网式排查,确保一家不漏。

“下一步我们将加强部门间协同联动,特别是针对未成年人切实做好保护工作,从‘剧本杀’可能存在的潜在危害入手,构建全方位社会保护体系。”专项检查工作组公安民警鲁新武说。

如何弘扬正能量?

去年底,在汀泗博物馆内,一场别开生面的表演吸引了大家的关注:来自湖北科技学院表演系的8名学生,通过“剧本杀”的表演形式,再现了战火纷飞的抗日年代,“沉浸式”表演互动感十足,台下观众看得津津有味。

原来,表演者们都是“剧本杀”爱好者,因为一起玩过一次抗日主题的“剧本杀”,他们便萌生了将它表演出来的想法。通过一个星期的彩排,终于与观众见面。

“表演形式很新颖,又正好切合红色教育的主题,让党史学习教育的表现形式又增添了新的色彩。”咸安区文化和旅游局副局长柯珂告诉记者。

把“剧本杀”与主旋律结合起来,在我市高校里还有许多尝试:咸宁职业技术学院创业团委组织“剧本杀”爱好者进行红色剧本创作,湖北科技学院成立“剧本杀”社团,60多名学生从事“剧本杀”行业并挣到了第一桶金……

“从事或愿意从事‘剧本杀’相关行业的大学生或毕业生在近两年突飞猛进,目前市里约

有200名大学生或毕业生从事该行业。”市大学生创业就业促进中心干部朱晓筠告诉记者。

“我玩过不下200次‘剧本杀’,最后发现最好玩、最经典的主题还是传播正能量,从剧本中的一字一句中去感受生命的意义。”“盗梦空间剧本杀”店老板阿龙说。

记者从“剧本杀圈”中了解到,目前最火的“剧本”分别为:《来电》《兵临城下》和《像水》。它们的主题分别是反诈骗、爱国主义和亲情。而主题空洞、内容不佳的“剧本”逐渐会被店面和玩家淘汰。

“我们相信剧本杀、密室逃脱是大有发展潜力的行业,作为第一批吃螃蟹的创业者,我们需要做的就是在不确定中抓住机会,努力把这个行业发展为一个展示智慧和爱、弘扬正能量的文化消费新秀。”阿龙说。



崇阳 提琴戏唱响“好声音”

本报讯 通讯员吴玲燕报道:“咱唱的是,国家出台新政策,专扣项目又加劲……”这是崇阳县税务局联合崇阳县提琴戏传承发展中心编排的提琴戏《可怜天下婆婆心》中的唱段,讲述的是婆婆鼓励儿媳生孩子,可儿媳却因生活压力大而不想生育,婆婆向他们耐心宣传税务部门个人所得税、子女教育、继续教育、大病医疗、住房贷款利息、住房公积金和赡养老人、婴幼儿照护等七项专项附加扣除政策后,儿媳表示“明年一定让您抱上孙子!”

市民雷先生观看后点赞说:“提琴戏《可怜天下婆婆心》用通俗易懂的故事,将个人所得税优惠政策用老百姓喜闻乐见的形式表现出来,让群众从‘读’政策变成‘听’故事,新颖、轻快,非常容易接受。”

2022年新的组合式税费支持政策出台后,崇阳县税务局创新形式,丰富载体,将继续实施扶持制造业、小微企业和个体工商户的减税降费政策,实施大规模留抵退税等优惠政策,编写成提琴戏唱词,邀请提琴戏优秀传承人庞新助、庞勇演唱,录制成宣传片在商场、超市、社区播放,让群众从喜爱的腔调音律中了解组合式税费支持政策,轻松之余感受政策温度。

据了解,崇阳提琴戏曲调优美、旋律明快、贴切生活,深受群众喜爱。2008年崇阳提琴戏列入第二批国家级非物质文化遗产名录,2022年“提琴戏下乡”上榜全国文化科技卫生“三下乡”活动示范项目名单。

咸安 红色电影进社区

本报讯 记者朱亚平报道:5月7日晚,咸安区温泉街道万年路社区新时代文明实践站在汉地尚街小区广场组织开展“红色文艺轻骑兵”红色电影进社区活动,放映电影《扫黑·决战》,近50余名居民参与观看。

当天傍晚时分,不少居民闻讯来到广场,一边乘凉,一边观看电影,品尝了一场法治文化大餐。影片讲述扫黑专案组由一起征地拆迁案深入,突破层层阻挠,与幕后的黑恶势力斗智斗勇的故事。看到精彩之处,不少居民还忍不住讨论起电影情节。

“这种文化进社区的活动形式特别好。大家聚在一起一边看电影,一边聊天,好像找到了小时候看露天电影的感觉,在休闲娱乐的同时还能够学到不少法律的知识。”居民李子怡说。

下一步,万年路社区新时代文明实践站将进一步丰富社区居民文化生活,推动社区公共文化服务建设,不断创新文化志愿服务,提升社区文化影响力,用多姿多彩的文化生活和昂扬向上的良好精神风貌为党的二十大献礼。

嘉鱼本土作家 出版文学作品集

本报讯 通讯员孙剑、胡昌平报道:近日,嘉鱼县作家协会传来喜讯,作家方钰鑫的散文集《读城记》由团结出版社正式出版发行,这也是他出版的第5部个人文学作品集。

方钰鑫是官桥镇人,长年携家带口在浙江务工,生活的重负和工作的压力没有阻挡他追寻文学的梦想,业余一直笔耕不辍,已先后在《人民日报》(海外版)《中国经营报》等近百家报刊发表作品300多篇、百万余字,并多次获奖。著有诗集《裸琴》《南方的花园有阳光》、散文集《花样年华》《人间知味》《读城记》。

《读城记》共收录方钰鑫近年来创作的散文60篇,分为《蛙鸣三省》《家乡书》《读城记》《无冕之王》《职场、诗与远方》《开渔季》《中年记》7个篇章。作品大多是其亲身经历。内容包括对家乡景物的描述和感想、对故乡亲人的回忆、与一线打工者的交往、担任报刊编辑、记者期间的所见所闻、在企业工作的经历、生活随笔、人生感悟等等。作者文笔细腻流畅、情感质朴生动,既富生活情趣也饱含人生哲理。



4月27日,由赤壁市文化和旅游局、赤壁市文学艺术界联合会、赤壁市职业教育(集团)学校联合主办、赤壁市民间文艺家协会、三国赤壁古战场风景区承办的“三国人物故事剪纸作品展”在赤壁古战场景区拉开帷幕。

通讯员 艾菊桂 摄

革命圣地贺胜桥

○杨华

贺胜桥镇地处咸宁市北大门,紧邻武汉市江夏区,享有“六线贯南北,一湖连长江”区位优势美誉。

贺胜桥因桥得名。贺胜桥原名罐山桥,是一单拱石板桥。传说南宋末年,元军大举人侵咸宁,咸宁人王晔带领乡民自卫军在贺胜桥一带抵抗元军。当时元军驻扎在罐山,王晔率领军民驻守在青山。山脚下小河上的罐山桥是元军进出营寨必经之道。双方大战七天七夜,不分胜负。到了第八天,王晔派手下秘密下山,让各乡义民携带响锣、稻草人,趁夜深元兵熟睡之时,将他们团团围住,敲响锣鼓,烧起大火,元兵从梦中惊醒,吓得四处逃窜。王晔趁机率领自卫军进攻,赶走了敌人。为纪念这次胜利,王晔将罐山桥改名“贺胜桥”。村名采用桥名一直沿用至今。

有名的北伐贺胜桥战役就发生在此。1926年8月,北洋军阀吴佩孚在北伐军进攻下从南往北节节败退,将贺胜桥视为生死攸关的最后防线。

8月27日,吴佩孚乘专车抵贺胜桥。调重兵设防固守。吴佩孚率2万人,配备火炮60门,机枪100余挺,于桃林铺、印斗山、贺胜桥(三地今均属贺胜桥镇管辖)构成三道防线,依山就势组成环形防御,以增强各阵地独立作战和相互支援的能力。唐生智、李宗仁相继到达咸宁城,与国民革命

军第四军军长陈可钰研究决定,趁吴军援军主力未到前,迅速攻占贺胜桥。北伐军分三路向北推进:第四军居中,沿粤汉线进攻贺胜桥;第七军为右翼在铁路东向贺胜桥、鄂城(今鄂州市)方向推进;第八军为左翼,沿长江直取阳夏。

29日,第十二师及第十师一部采取正面进攻,侧后迂回的战法重创吴军。由共产党领导的北伐军叶挺独立团急速北进桃林铺以南的铁路东侧,用稻草堆堵阻吴军铁甲车南进,并以火力支援第十二师。

30日4时,北伐军发起总攻。独立团率先突破吴军正面桃林铺阵地,打开第一道防线并向纵深发展。9时,守军刘玉春部从贺胜桥向北伐军第四、第七军反击,将独立团许继慎第二营包围,叶挺令独立团预备队加入战斗,从侧面打击刘部,刘玉春被迫龟缩贺胜桥,北伐军乘胜追至印斗山第二道防线附近。随后,独立团在付出较大伤亡的情况下攻取印斗山。第四军后续部队乘胜扩大突破口,向纵深推进。守军向贺胜桥逃窜。吴佩孚乘铁甲车率卫队旅督战,仍未能遏制全线溃退。第七军第二旅迂回作战,将敌截成两段,两面夹击,敌阵乱,第一道防线崩溃。独立团第一个冲过第一道防线与敌激战。第四军、第七军全面进攻。

与此同时,中共咸宁支部率农军在贺胜桥以北袭击吴军。吴军南北受击争先北



逃。独立团、第十二师遂乘守军混乱之机冲过铁路桥。

10时许,敌第二道防线全线崩溃,吴佩孚怒斩10余名高级军官。独立团越过敌第二道防线后,在贺胜桥印斗山炮兵阵地与敌血战,伤亡极大,最后占领炮兵阵地。第四军一路正面进攻贺胜桥,一路绕敌后包抄贺胜桥。

30日12时,北伐军全面占领贺胜桥。此役,共歼吴军6500人,缴获火炮24门、各种枪支2924支。北伐军伤亡800余人。

1949年5月15日,国民党华中军政长官公署副长官兼河南省主席、第十九兵团司令官张轸在共产党多方争取下,摆脱白崇禧的胁迫,率兵团所属二八军及一二七军三〇九师官兵2.5万余人,在贺胜桥、金口、湖

泗桥一带起义,并于贺胜桥一带击退白崇禧部第七军两个师的包围、截击,于16日加入人民解放军。

1982年,北伐战士李一氓重返贺胜桥时留下诗句“跃马横枪指武昌,咸宁直下夜茫茫,萧萧贺胜桥头雨,六十年前旧战场”;同年,郭沫若视察江南时,路过贺胜桥挥毫“纵教汀鸭传天险,终使吴刘受痛歼”。

为了纪念革命圣地贺胜桥,在此建有贺胜桥烈士陵园,“北伐先锋”墓碑高高耸立;并建有贺胜桥战役纪念馆,激励后人,不忘英烈……

