

怪才英雄诡秘事

——《暗算》读后感

咸宁日报全媒体记者 李婷



《暗算》是一部反映反间谍部门的核心机关侦听与密码破译的小说,借助于“我”这个第一人称的角度叙述着情报工作人员的人生奇遇,为读者创设出一个神秘的世界,时间上纵横上

世纪30至60年代,将间谍战、密码战、无线电侦听熔为一炉,穿插亲情、爱情、数学天才、革命志士轮番登场,绝地厮杀。整部小说叙述起来如同一个迷宫,复杂、神奇、多变,但抽丝剥茧后,真相最终浮出水面。

尤其令人难以忽略的是,这部剑走偏锋的特情小说中,有很多哲理化语言,比如“我相信漂亮在女人身上就像武器在男人手中,总有一天会被他们使用,恶毒的使用”“运气其实就在最深处。对扎不到深远的人来说,运气天马行空地游荡在一片眩目的黑暗中……但对可以扎到深远处的人来说,运气远在天边,却又近在眼前,在你身边游荡着,飞舞着,你不去抓它,说不定它还会自己撞上你……”

往事皆留在心中

——《回忆是生命的礼物》读后感

咸宁日报全媒体记者 丁婉莹



《回忆是生命的礼物》其实是一本旧时光的散文集,丰子恺、史铁生、季羡林、周作人、鲁迅、朱自清、郁达夫、老舍,华文文坛大师们丰富的

人生阅历跃然纸上,是他们一生中最宝贵的财富,文字质朴真实,读着读着就容易与之共情。

如今我也已经是一个3岁孩子的妈妈了,可每每想起童年时的那些事,每每想起曾经到过的城市和努力过的痕迹,尽管不少闹事憾事,仍是觉得十分美好。

试想,幸得生命中有那么多可以回味的事情,要不是,没有回忆的人生该是多么无趣,多么空白啊。

从降生的那一刻起,人类被赋予的记忆就是残缺的、不完整的,甚至是零星的,过去的那些事有可能并不是绝对还原的往事,这是否正是这份礼物的用心之处呢,我常常想。

在生活中发现美

——《风雅二十四节气》读后感

咸宁日报全媒体记者 彭桃红



对于二十四节气,熟悉大概只有清明、夏至、冬至之类的大节气。清明可以回家,夏至有了声,冬至要吃饺子……

看完《风雅二十四节气》,留在脑子里印象最深节气是——惊蛰。闹里都是冰雪消融,万

物复苏。回想刚开始工作的那段时间,自己还是满怀激情地想实现自己的价值,对工作与生活中一切新奇的事物都去认真学习、对待,苦也好,累也罢,总是乐在其中,沉溺于成长的喜悦与激动。但不知道从什么时候起,自己越来越有了躺平的想法,伴随而来的是工作的消极被动,生活的得过且过。

书中谚语“春雷响,万物长”“到了惊蛰节,锄头不停歇”,这些是再也浅显不过的道理,古人制定惊蛰这个节气,其实就是在时刻鞭策自己,也是在鞭策着每一个人。

春播秋种,夏专冬藏。不论什么时候,每个人都有自己活着的价值与责任,纵使偶尔会疲惫,也不要沉迷于其中不可自拔,要学会不断调整自己,找回自己的初心。

感恩之心善思行

——《活法》读后感

咸宁日报全媒体记者 陈诗微



在《活法》这本书中有这样一句话:人生的意义在于提升心性、磨炼灵魂。而拼命努力、心无旁骛、埋头眼前的工作,是提高心性,磨炼人

格最重要、最有效的方法。

今天比昨天好,明天又比今天更好,每天满怀热情,全力以赴,聚精会神,埋头于眼前的工作,专注于现在的每一个瞬间,我们人生的目的和价值就这样确实实实在在地存在着。

稻盛和夫的这本书每一节目标标题都是鼓人进取的励志短语,书中佛学的思想贯穿始终,阐述了利他和谐、不懈努力、奋发激情。在阅读时,我常会反省我对工作的态度与书中提出的实在有所差距。但通过阅读这本书,我也感悟到了一定要努力勤奋地工作、常怀感恩之心、善行善思,在工作和生活中不断磨炼心智、提高人格,努力做好这些看似理所当然的事情,才正是人生的意义。

创学习型媒体

做知识型女性

——咸宁日报传媒集团读书会摘登

3月8日,咸宁日报传媒集团积极向汉生同志学习,组织开展读书分享会活动,倡导“全民阅读”,鼓励女性干部职工多读书、读好书,培养知识型女性,建设学习型媒体。

图/咸宁日报全媒体记者 夏正锋 摄

照亮人生前行路

——《双城记》读后感

咸宁日报全媒体记者 黄亚琦



《双城记》是伦敦和巴黎之间的故事,可是却没有明显的地理界限,似乎这一切都发生在同一座城市。伦敦是巴黎,巴黎是伦敦,根本不存在双城,有的是人性中的爱与宽恕,人性中的恨与复仇。

小说展示了法国大革命期间令人难以置信的不和谐岁月,时代的洪流之下,人们皆如浮萍无法左右自己的命运。狄更斯通过《双城记》传达出的人道主义立场在卡顿这一人物身上得到了最大化的体现,为了解救达内成全真爱,不惜牺牲自己的生命慷慨赴死。

狄更斯通过《双城记》,用一个故事来对自己同时代的当权者和公众呼吁,暴政会引起暴力,危机近在旦夕,人人都应慈悲为怀,流血只能造成更多的流血,仇恨相报无有已时,只有仁爱之心才能挽救浩劫。

那是一个最好的时代,也是一个最坏的时代。在那个时代中,愿我们能在历史的幕布中扯出一道缝隙,让人性的光辉穿过幕布照亮此刻前行之路。

认真过好每一天

——《100天后会死的鳄鱼君》读后感

咸宁日报全媒体记者 夏梦琦



《100天后会死的鳄鱼君》这本书是由日本

漫画家菊池祐纪为纪念意外去世的好友创作的一本四格漫画书,记录了一只鳄鱼君逝去前100天的生活。

我们总是习惯性地预设自己的生命很长,我们还有很多时间去做想做的事情。可是我们又何尝不是这个一百天后会死的鳄鱼君呢,明天和意外不知道哪个会先来,我们不知道生命的终点在哪,也没有办法为他的到来,做好充分的准备。我们唯一能做的就是认认真真的过好每一天,只要能发现生活点滴中的美好,踏实珍惜每一个温暖的日常,充满热爱的活着,我们都是幸福的鳄鱼君。

人性的善良温情

——《许三观卖血记》读后感

咸宁日报全媒体记者 王恬



《许三观卖血记》讲述的是一个为生存而不断卖血的人的故事。虽然故事本身仍充满着浓厚的悲剧色彩,但这种悲剧与《活着》那种完全的残忍冷酷不同,而是多了些许的温情。

关于温情,全书最明显的体现是在许三观与大儿子一乐的关系的一次次转变上。

回顾全书,许三观一生一共卖了十一次血,一次是为了娶玉兰,一次是为了全家,一次是为了私情,一次是为了二乐,而剩下的七次都是为了了一乐。

许三观与一乐本无血缘关系,却也是血液将他们两个的关系紧密相连,卖血与施爱的过程早已超越父子与孙的伦理范畴,让人感受到了人性的善良与温情。

人的一生,几十年,不长不短,要经历的必须经历,不该经历的偶尔也会经历。我想,只要心存善良,心中还抱着希望,总会过上温情的日子,惟愿我们到老了的时候都不后悔曾经,也不畏惧未来。

与孩子一起成长

——《好妈妈胜过好老师》读后感

咸宁日报全媒体记者 石丽丽



在《好妈妈胜过好老师》这本书中,作者从一个妈妈的角度切入,大部分取材于她和女儿的日常生活,很好地呈现了我们亲子生活中会遇到的

育儿问题。看这本书,慢慢影响了我对待孩子的教育态度,渐渐改变了我对孩子的相处方式。

书中讲到一则寓言:一位农夫得到一块玉,想把它雕成一件精美的作品,可他手中的工具是锄头。很快,这块玉变成了更小的玉,而它们的形状始终像石头,并且越来越失去价值。我们就像那位农夫,孩子就是那块玉石。而正确的教育方法是一把精美的刻刀,错误的教育方法就是一柄锄头——当我们手上有一块玉石时,我们必须做得正确。这本书对家长有用,尤其是我们年轻父母,帮助我少走弯路,指引我做成长型妈妈。

在教育孩子这件事情上,学无止境。最后,希望我们都能当个好妈妈,做学习型父母。

和孩子有效沟通

——《风到哪里去了》读后感

咸宁日报全媒体记者 周萱



绘本《风到哪里去了》是一本让我颇有感悟的书。

这个绘本描绘的是一个生活中常常出现的场景。一个小男孩在玩耍了一天之后,临睡觉时仍然没有困意,他向母亲发问:“风停了之后,它到哪里去了。”妈妈回答他之后,他又继续追

问,白天为什么会不见,白天不见之后太阳又到哪里了……整个绘本就在小男孩和妈妈的一问一答中展开。

除了文字美、绘画美,我推荐这个绘本还有一个原因,就是它通过一个生活化的场景,形象地告诉孩子自然的规律和人生的哲理。

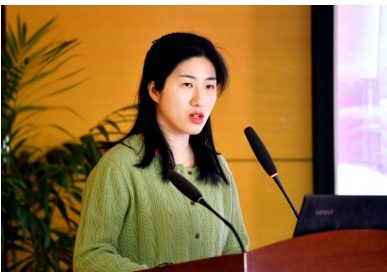
这个绘本带给我最大的收获,就是它告诉我们,要珍惜和孩子之间的这种问答式的沟通,让回答成为有效沟通的方式。

问答,是父母和孩子的一种双向沟通。所以,让我们像这个绘本里的妈妈一样,用真诚的回答回应孩子的提问,在回答中帮助孩子获得知识,认识世界,明白道理,增进亲子之间的感情。

与唐诗撞个满怀

——《六神磊磊读唐诗》读后感

咸宁日报全媒体记者 张敏



《六神磊磊读唐诗》用不一样的视觉解读唐诗,横跨了从南北朝末期到唐朝的四百年历史,既沿着初唐、盛唐、中唐、晚唐的轨迹,又不拘泥于此,作者紧贴大唐的历史,加以丰富的细节,把诗人们当成一个个鲜活的人来讲述。他们也“刷着朋

友圈”,喝酒撸串,在人间策马奔腾。

唐诗,是一种味道。你可以被别人带路,但甘苦自知,只有浸润和体味,你才会有“柳暗花明”的惊喜和“润物无声”的成长。

唐诗,是一种情怀。站在人生的高处,你才能望见“白日依山”“黄河入海”;瞄准生活的细处,你才能“夜雨寄北”“月上柳梢”……

在人生的每种境况下,唐诗穿越千年或抚慰或激励或悲戚或慷慨激昂,用各种诗篇应和你,那是与古人的神交,是千年一脉的对视。那么,与其只是潜移默化地受影响,做个“半吊子”,一知半解,不如转身全情去拥抱它,与唐诗撞个满怀。

平常心面对生活

——《人生》读后感

咸宁日报全媒体记者 陈希子



《人生》是作家路遥创作的小说,也是其成名作。小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景,描写了高中毕业生高加林回到土地又离开土地,再离开土地,再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事构架。高加林身上既体现了现代青年

那种不断向命运挑战,自信坚毅的品质,又同时具有辛勤、朴实的传统美德。他热爱生活,心性极高,有着远大的理想和抱负。关心国际问题,爱好打篮球,并融入时代的潮流。他不像他的父亲那样忍气吞声、安守本分,而是有更高的精神追求,但是他的现实与他心中的理想总是相差极远,正是这样反差构成了他的复杂的性格特征。

作者路遥年轻时不停地奔波在城市与乡村,他最为熟悉的生活即是“城市交叉地带”,充满生气和机遇的城市生活对于像他那样的身处封闭而又贫困的农村知识青年构成了一种双重的刺激,不论在物质还是在精神上。