

《二十四节气七十二候》出版 阐释诗意图生命美学



“春雷响，万物长”。时下正值立春节气。北京冬奥会开幕式上的二十四节气倒计时短片，给全球亿万观众送上了一份饱含中国文化意蕴的“春之曲”。创作、打磨达十年之久，由徐立京、徐冬冬两位作者共同完成的《二十四节气七十二候》一书，近日由中信出版社正式出版。



该书图文并重，以140余幅精美的中国抽象绘画作品、近80篇优美细腻的文字，从生命观的角度，创新性地描绘了二十四节气七十二候的宏大而又精微的奇妙体系，阐释了这一体系背后的天地之道和对万物生命的热爱，充分表达了对中国优秀传统文化的新感悟新思考。古老的二十四节气七十二候，成为作者探求宇宙世界与文化演变的载体，也成为其体悟自然与生命的切入点。

品味四季，感悟中国人独有的诗意图生命美学

二十四节气是中国传统文化最具代表性的精髓和经典之一，被国际气象学界誉为“中国的第五大发明”，2016年11月30日被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作目录。

在该书作者看来，二十四节气七十二候不仅是一套关于时令、气候、物候变化规律的知识体系，也是属于中国人的时间哲学，更是中国人独有的生命哲学、生命美学。

全书旨在突破传统的认识角度，而将对二十四节气七十二候的认知，进入到生命的层面，展现中国人的诗意图生命美学，体悟中国生命能量的源头，讲述中国古老智慧、中国传统文化的当代价值与世界意义。

据了解，该书的文字与绘画均为原创。两位作者以画问道，品画写文，用心追寻四季更迭的脚步，对每一个节气和物候进行解读，不仅从知识层面予以解释，更结合自身的人生经历与生命体验，精研细悟二十四节气七十二候的天地之

变和瑰丽的生命意象，挖掘其中饱含的中华民族生生不息的生命能量，赋予其生命美学的新阐释。对自然的感悟，对艺术的品悟，对生命的思悟，交融在一起。

文字作者、经济日报社副总编辑徐立京在本书自序中写道：“走在二十四节气七十二候里，便也走在了无比丰富、华美而厚重的文化时空里。中华民族古老的智慧、哲思与诗意图，经历了千年岁月而依旧生动鲜活，并在这世界‘百年未有之大变局’中，带给我们新的启迪，展现出新的价值。”“每个生命都拥有自己的四季。今天的我，对四季的每一天、每一刻都心怀敬畏与珍惜。二十四节气七十二候的每个时节，承载着我对天地对生命的思悟，篇篇文字无不蕴含灵魂之语的真诚流露。”

首次用中国抽象绘画诠释二十四节气七十二候，以国际化艺术语言创新展现中国文化

十分珍贵的是，当代中国抽象绘画大师徐冬冬历时八年创作完成的《二十四节气·七十二候》系列组画，在本书中是第一次集结面世，凝结着艺术家生命的画纸以最本真的状态，和读者首次见面。

这是第一套用中国抽象绘画语言完整描绘二十四节气七十二候的系列艺术创作，以宣纸、毛笔为载体，色彩浓烈、肌理独特，用创新的国际化绘画语言亲近中国文化与中国智慧，使二十四节气七十二候的“老树”发出了时代文化的“新枝”。

对这些画作的品读，成为感悟四季、感悟二十四节气七十二候的重要源泉。

徐冬冬经由近50年艺术创作生涯的探索，创建了独具风度的中国抽象绘画流派，其绘画语言融汇中国传统意象绘画和西方印象绘画、抽象绘画，在《二十四节气·七十二候》系列组画而达一个高峰。他坚持从东西方文化会通的大变局中，站在全球视野来前瞻性思考、阐释中国优秀文化在中国走向世界的历史进程中的规律性作用。他坦承自己的创作意图是，以二十四节气七十二候为载体，中国抽象绘画先行一步，以新的思考维度和抽象绘画语言的中国化，探讨建立融汇东西方优秀文化的中国式抽象逻辑思维，由此产生的中国新型文化，将推动中国现代化科学体系和工业化、城市化的建设，为引领未来全球发展变革和文化价值观的认同提供支持。

本书对四季的观察，笔墨不管落在哪个季节，都贯穿着两条主线，一是天地阴阳二气的变化，二是天地对万物生命的仁爱。徐冬冬在创作谈中写道：“创作《二十四节气·七十二候》的八年间，真是时光如梭，却又一分一刻也没有蹉跎，不错过每个节气带来的时光福分，不错过每一候带来的瞬间感动，不错过四季气韵之变带来的对宇宙生命观的哲思，更不错过哲思顿悟中对生命真、善、美的追求。”

名家对谈，多维度解读二十四节气七十二候的历史和现实意义

该书汇聚了不同领域的多位名家，从文化、艺术、科学、哲学等多维度阐述

二十四节气七十二候的历史和现实意义，帮助人们深入认识这一古老体系的当代价值。

作家、学者王蒙在本书推荐序中讲到，中华文化的精华是通达天地境界的，讲究天人合一、师法造化、和而不同、美美与共，在二十四节气七十二候中，我们古人的目光看到了宇宙万物，每一个物候的生命都是可贵的，都和宇宙世界是一个整体、一个系统。所以，二十四节气七十二候是人类非物质文化遗产，它所蕴含的宇宙观、生命观是非常了不起的，是具有现代性乃至后现代性的，放在今天以及未来，放在全球，都是很有意义的。

王蒙谈到，“正如新书所言，七十二候，是天文观，是以黄河流域为依据的地理观，是季节与气候的时间观，又是农业生产、农业文明观，更是中国人的生命观，是自然观，是世界观，是宇宙观，是自古遗留的乡愁乡情，是对于神州大地的赞美与亲近，是对各种生命现象的关注、兴味、好奇、想象与富有好生之德的价值观。”

此外，中国工程院院士、中国气象局气候变化特别顾问丁一汇，清华大学国学院院长、中国哲学史学会会长陈来，中国科学院院士、南方科技大学校长薛其坤，都参与了本书的对话，从气象学、哲学、量子物理科学等不同维度，阐发了二十四节气七十二候的现实意义。

(本报综合)



诵读古文经典，奏响和美之音

咸宁日报全媒体记者 丁婉莹 聂莹颖

采访时间：2月16日

采访地点：南昌路社区

本期悦读人：胡双九

常常会听到有老人说，退休后一下子闲下来了，感觉整天没事可做，患上了焦虑症。退休了，真的就找不到事情做了吗？胡双九，咸宁市国学经典诵读教育联合推广中心的负责人，退休后，她一直致力于国学教育推广，今天她将同我们分享的这本书叫《学庸论语》，中国的“四书”，它集纳了其中3本，被胡双九推崇的它一定是什么特别之处，我们一起来听听关于它的故事吧。

很多人认识我，是因为知道我是一位极力推崇国学的老师。可他们不知道的是，其实我真正投身国学学习和研究的时间并不算太久，我是因什么和国学结的缘呢？这还得从8年前我遇到的一件事说起。

2014年年底，某一天我去公园游园的时候，无意间听到一阵朗朗读书声，走近瞧，才发现是一群孩子正在诵读古文，而他们捧在手中高声诵读的书正是《学庸

论语》。

老实说在此以前，因顾虑古文中诸多的生僻字，我甚至都没有完整地读过一遍《论语》，可当孩子们诵读起里面的词句时，我完全沉浸其中，不禁为自己因为“害怕”而差点错过这样的经典而感慨。

经过这件事情之后，我便像一个小学生一样，完完全全地把自己浸没在古文经典中，并且我还发现，越是读它们，就越容易被它们吸引，我甚至十分着急想把我的感受让更多的人和孩子感同身受。于是不到一年时间，我便将想法付诸实践。

那段时间，我往返于全国各地，听名师讲课，跟名师学习，不觉疲倦，浑身充满了力量，2016年的12月12日，我和众多崇尚国学致力于推广经典诵读的老师们一起成立了咸宁市国学经典诵读教育联合推广中心，梦想之舟扬帆起航。

向大家推荐《学庸论语》这本书，不仅是因为它为我的国学梦架起了一个支点，更是因为它确实有其妙处。全文拼音标注、简繁双体对照、字号大，适合各个年龄段的人去诵读。而这也正契合了我以“家庭教育”为中心的经典诵读理念。

家是最小国，良好的家庭教育和家庭

氛围是一个人健康成长的基本保证。书香萦绕、幸福盈门，谁不羡慕这样的和谐家庭呢？而我们现实生活生活中不乏整日捧着手机的父母、整天搓着麻将的老人、没事就抱着平板手机打游戏刷视频的孩子，每个人都只忙活着自己手中的事，不交流、不分享，长久下来难免生出各种家庭矛盾。

与我而言，读书犹如麻生活解药，一旦你开始读了、一旦你开始悟了，整个人便会豁然开朗、精神气都会好起来。《学庸论语》“四书五经”其实都比咱们想象中简单，只是不同的年龄不同的心境会读出不同的领悟和感受而已，而开始诵读便是我们所有人需要踏出的第一步。

我希望，家长们能带着孩子读，孩子们也能领着家长读，共同享受文字之美。

印象里，我依稀记得当我还只是个孩子的时候，我的母亲常会一边做着手中的事一边口中吟唱着《三字经》《百家姓》……那时我并不理解她唱的是什么，只是觉得有趣好听，却不知潜移默化中，这些知识早已渗进肌肤刻入骨髓伴我成长。我们十兄弟姊妹在父母营造的美好氛围中逐渐成人成才，直到父母离世。生命的最后，父母给我们只留下一个字，也是

让我们兄弟姐妹至今受用的嘱托，那个字就是“和”。

后来在夫家，我习得了另一个十分重要的字——美。这个“美”，是人善之美、仁德之美。我的公公，过去是私塾里的教书先生，一生为人让人钦佩，在曾经那个物资十分贫乏紧张的年代他总是克己待人，远房的亲戚朋友来了，他拿出最好的食物招待，自己却经常不舍得吃喝。客人们要走了，他也总会为他们购好返程的车票，次次如此，人人如是。我呢，也从一开始的不理解，到后来的敬佩，再到如今的躬身践行，终生受益。

“弟子入则孝，出则悌……”“吾日三省吾身……”“学而时习之，不亦说乎……”这些连小学生都懂的句子，其真义就藏在我们生活的点滴之中。

因诵读国学经典而能成为大师的人毕竟不多，但亲仁亲孝亲礼亲德是人生中必不可少的分量，真的懂得了一些“大道理”，人才能成长，家才能和美。家国更美！



送给孩子不一样的礼物

——《关关悠悠大冒险》读后感

近日，儿童故事《关关悠悠大冒险》刚刚上线喜马拉雅平台，就冲入儿童类上新作品榜前三。作者李多，是媒体人出身，系统学习过中国语言文学，有多年文艺评论工作积累，利用繁忙工作、辛苦带娃之余创作，历时半年，现已完成绝大部分文稿。

故事讲述了一对小姐姐，颠覆传统意义上小女孩被呵护的认知，化身守护者，拯救处于危机中的上古神兽，用勇气和智慧开启一段奇幻冒险之旅。本书不同于普通的神话玄幻题材，其中很多故事都与

写一部关乎女孩子成长的故事。本书主人公关关和悠悠是作者两个女儿的乳名，想用这种方式寄希望于她们变得独立、善良、勇敢、坚强。

本书值得特别推崇的亮点是什么？首先本书取材于传统文化经典《山海经》，又充分地融入了作者的想象，那些神兽都来自于这部上古奇书，但具体的性格、特点、习性等，更多来源于一种想象。其次，取材于真实的案例。作者把自己的媒体工作经历，采过的报道、编过的版面、写过的

评论转化成孩子能听得懂，大人听着也有点转折起伏感的小故事，并涉及环境保护、人与动物和谐共生等主题。本书情节具有戏剧性，给人一种出乎意料的感觉，有一定的推理悬疑感。另外，其中的台词对话特别多，言语之间的碰撞，能够给人以启迪。

(本报综合)



近两年真实发生的社会热点事件密切关联。开篇的几个故事，就涉及到了河南大水、小康新社会等话题。作者将《山海经》中神兽的故事和当下正在发生的事融合在一起，让孩子们听故事的同时，可以和爸爸妈妈探讨，增进亲子关系，了解我们的现实生活，冲破象牙塔。

作者是在什么契机下创作这个故事的？“想送给自己的女儿一种不一样的礼物。”作者自己有两个女儿，现在给女

孩子看的国产经典儿童作品非常少，就想

新书推介

《从夏蒙尼到北京——冬奥百年》

内容简介：《从夏蒙尼到北京——冬奥百年》系统介绍了历届冬奥会的基本情况、赛事设置、精彩片段以及传奇人物，重点选取众多冬奥百年历史上有特点、有趣味的人和事进行讲述；既是介绍冬季奥林匹克运动产生、发展、演变历史的科普读物，也是冬季奥林匹克运动故事的精彩集锦。

整部书稿内容积极向上，励志故事和传奇人物众多，以弘扬顽强拼搏、团结互助、诚信友爱为主线，展现了追求更快、更高、更强、更团结的体育精神。该书内容与北京冬奥会主

题歌相映成辉，向全球各地的人们呼唤：世界越爱越精彩，来把所有门全都敞开，大家把手都牵起来，一起向未来。

赵卫东领衔编著
人民出版社

题歌相映成辉，向全球各地的人们呼唤：世界越爱越精彩，来把所有门全都敞开，大家把手都牵起来，一起向未来。

内容简介：孙晶岩从2017年中国申办冬奥成功之后开始，历时5年，走访国内外多个城市，面对面采访200余位与冬奥会相关的各界人士，全景记录了北京冬奥会从酝酿、申办到筹备充满曲折与挑战的历程。

作品通过丰富真实的

事例和人物，立体、生动地

书写了京冀两地三大冬奥

赛区的建设奇迹，弘扬几

代中国冰雪健将为国争光

的拼搏精神，更呈现出新

时代的中国续写奥运辉煌

的决心与实力，读来令人荡气回肠。

杨晶岩 著
人民文学出版社

<p