

市歌舞团:根植乡土 演艺惠民

咸宁日报全媒体记者 陈希子



赤壁

喜获省级文学荣誉

本报讯 通讯员黄报道:近日,湖北省报告文学学会开展评选的湖北省首届“红色印记”报告文学奖揭晓,赤壁籍作家欧阳明所著《一个老兵的抗美援朝》获一等奖。同时,湖北省文联、湖北省总工会联合举办了第十届湖北(行)业文艺楚天奖(展览、文学类)评奖活动,欧阳明诗集《时光落地无尘》入围。这是赤壁作家首次在湖北省级文学奖项评比中,同时荣获两个奖励。

据悉,湖北省首届“红色印记”报告文学奖是由湖北省报告文学学会举办的一次评选活动,参评范围为自改革开放以来,全省出版各类报告文学作品。获奖作者也将纳入湖北省报告文学学会重点人才库。

第十届湖北(行)业文艺楚天奖(展览、文学类)评奖由湖北省文联、湖北省总工会联合主办。经过初评和终评,评奖结果分入围作品、获奖作品两部分。该奖旨在奖励企业、行业文艺创作,发展企业、行业文化,培养企业、行业文艺人才,丰富基层职工群众文化生活,弘扬在企业发展中职工昂扬向上、团结奋进、开拓创新的精神。

欧阳明,曾用名欧阳明,湖北赤壁(原蒲圻)市人,中国作家协会会员,赤壁文学院院长。他曾在《人民文学》等发表文学作品,已出版诗集四部,报告文学一部,所写诗歌、散文、文学评论、报告文学收录国内多个文本,诗集获中国国家图书馆等收藏。

市图书馆

推进全民阅读

本报讯 记者王恬报道:2月11日,市图书馆举办2021年咸宁市图书馆优秀志愿者联谊活动,为优秀志愿者、服务之星、优秀志愿者团队和优秀志愿者颁奖,对他们在图书馆志愿服务中的优异表现给予充分肯定并表示感谢。

为激发广大市民的读书热情,引导读者更深入地了解与利用图书馆全面了解读者的需求,市图书馆在2017年组建了志愿服务队,截至2021年末,已经注册有小小志愿者194人、成人志愿者397人,建立了4支特色服务小队。

志愿者们纷纷走进图书馆,积极开展志愿服务,配合图书馆员做好疫情防控、文明引导、图书导读、自助借还、图书整理等相关工作。一年开展670场次高质量的阅读活动,40000多人次的线下活动,一大批以“阅满香城”全民阅读为主题的志愿者活动逐渐形成常态化,涌现出一批又一批优秀香城领读人,为广大读者提供更多更好的阅读指导服务,让更多的市民爱上阅读,更加喜爱咸宁这座城市。

表彰大会上,9名优秀志愿者、3支优秀志愿者团队、5位服务之星、24名优秀小小志愿者获得荣誉证书和奖品。



2月14日,咸宁市博物馆到崇阳县白霓镇回头岭村开展“流动展板”进村活动,用图文并茂的形式展示了民俗风土人情,现场吸引了大量村民前来观看,得到了乡亲的一致好评。

咸宁日报全媒体记者 陈希子 摄

咸宁市歌舞剧团是本地一道靓丽的“文化风景线”。近年来,该团坚持通过开展“演艺惠民”活动,进一步打通公共文化服务的“最后一公里”,真正做到把公共文化资源送到了百姓身边,让广大群众坐在家门口就能欣赏到精彩的演出,丰富了人民群众文化生活。



1 活动下乡演出忙

14日,崇阳县白霓镇回头岭村活动广场上一片欢歌笑语,掌声此起彼伏。由市歌舞剧团参与的“我们的中国梦”——文化进万家荆楚“红色文艺轻骑兵”文艺演出在这里激情上演,给当地群众送上了一场精彩的文化盛宴。

当日一大早,市歌舞剧团的工作人员便早早集合,在带队负责人戴定勤的带领下,集体乘坐大巴车来到回头岭村。来不及休息,演员们便抓紧时间化妆,更换演出服、热身排练,精心准备为当地村民带来的“文艺大餐”,忙得不亦乐乎。

“节目好看!‘红色文艺轻骑兵’我们都知道的,想不到今天在家门口就能见到,挺好!”今年67岁的曹富金老人激动地说,这是他第一次在村里看文艺表演。之前村干部通知他今天在村文化广场搞文艺演出,起初他还以为活动不确定,直到看到大家忙着在文化广场搭台子,他才急忙叫老伴和孙子出来“抢”位置。“这些年村里变化挺大,能在家门口看演出,以前想都不敢想”,他略带感慨地说道。

晴朗和煦的天气也给活动现场增添了不少热烈气氛,市歌舞剧团精心编排的群舞汇编、男女声独唱等节目精彩纷呈,既让群众在视听感官上得到了享受也让不少村民心里产生了共鸣。这种零距离实地互动的“送节目下乡”方式,让优秀传统文化在潜移默化中“种”在了乡亲们心里。

“送演出下乡是我们的工作常态了,咸宁周边大大小小的乡村,差不多都去过。”戴定勤介绍,本次下乡演出为期数周,演员们常常要辗转不同的演出地点,特殊情况还会加场。虽然任务重,但大家都不畏艰辛、不抱怨,依然精神饱满,纷纷拿出看家本领,倾情为台下的观众呈现一场精彩绝伦的演出。

他,放弃高薪,回乡打拼自己的事业;他,甘当幕后,为市歌舞剧团团员们搭建平台;他,真诚待人,将市歌舞剧团当成自己的家。他就是市歌舞剧团团长王能领。

“咱们近期的演出工作,大家一定要做到忙而不乱,要稳当。”正值开年,我市很多单位和企业都逐渐复工复产。市歌舞剧团也开始全面复工,在做好疫情防控的同时,抓紧时间编排节目,为近期的演出做准备。作为团长,王能领忙到“脚不沾地”,剧团事无巨细,他都亲力亲为。

2008年,为了真正让咸宁文化焕发出生机,我市高度重视,成立了市歌舞团,并倾力打造一台大型鄂南风情歌舞诗。王能领作为家乡优秀人才,被引荐回乡。

“当时我想特别简单,也没那么崇高的目的:北京工作生活太累了,回家会轻松一点。”彼时,主修导演与舞台艺术的王能领在北京干得风生水起。回乡后,他被任命为市歌舞团团的业务副团长。2009年,他作为执行导演,打造的第一部作品是《梦寻咸宁》。

作为我市第一台大型民俗风情歌舞诗,《梦寻咸宁》承载了100多人的心血。王能领作为执行导演,要调度这么多人,艰难可想而知。从当年6月8日起,《梦寻咸宁》开始排练。从排练

演出当日,记者也有幸现场欣赏了市歌舞剧团青年演员们的才艺展示。在村活动广场,市歌舞剧团的年轻演员程心如正在练习舞蹈动作要领,配合着手机播放的音乐,她让同事帮忙打节拍,伴随着音乐翩翩起舞。虽然不比得剧团室内排练场地,各项道具一应俱全,但大家并没有松懈,利用演出间隙不断磨练技艺。

“一个表情,一个眼神,一句唱腔,一个动作一遍遍地反复练。”程心如从最初的剧团学员开始探索艺术生之路,在艺术的道路上已经跋涉了多年。她至今仍清晰记得自己第一次登台演出的场景,这让她从此与艺术结下不解之缘,也融入

2 扎根舞台“老黄牛”

至公演,历经四个月、120多个日日夜夜。

功夫不负有心人,《梦寻咸宁》演出时获得巨大成功。他本人被市委市政府评为“咸宁市首届国际温泉文化旅游节先进工作者”。

多年来,为了保证演出的成功,王能领经常加班,将剧目的各个人员合理调配,明确分工;白天他以身作则,精心组织演员去排练场,总是第一个到达指定地点;有时晚上演员加班排练到凌晨三点多钟,他仍和演员一样坚持到最后,直到把演员送回宿舍而后回家。就这样,他从不抱怨,从无怨言,为了事业,为了工作甘愿付出自己的一切。

3 争做文艺“排头兵”

了市歌舞团这个有爱的大家庭。

送演出下乡既是一次生动的文艺实践,也是一场严肃的“演员业务考核”,考验的是演员们的基本功和现场表现能力,这有助于提升演员的业务水平,优化演员人才配置,从而推动市歌舞剧团向前发展。

据介绍,我市每年定期对市歌舞剧团青年演员进行考核,以此鉴定青年演员综合业务能力。目的是以考促训、以训促考,从而达到出人才出作品。所有青年演员考核成绩也将与进编、聘用、定薪、加薪挂钩。

除了各项基层演出、交流和大型文艺演出,剧团工作人员们还会“走出

去”,参加不同地区和国家的交流表演。

例如2016年,市歌舞剧团应韩国京畿道王市的邀请,赴韩参加该市举办的“铁路节”,给当地市民带去了富有咸宁本土特色的舞蹈文化大餐,受到当地群众和艺术家的充分肯定和一致好评。

“别人问我在哪工作,我说咸宁市歌舞剧团,这既是一份荣誉,也是一份压力,鞭策我和同事们必须不断去摸索和创新,走到民间去,走到基层去,寻找那些艺术的源头之水。”剧团青年工作者高鑫和同事们感慨,每次的工作实践都收获颇丰,今后,大家还会继续深入到地方去,向民间学习,向地方文艺学习,吸收更多地方元素融入现代歌、舞、剧创作。

传统民俗闹元宵

咸宁日报全媒体记者 陈希子

15日,农历正月十五,在咸安区大幕乡,可谓“村村闹元宵、家家齐上阵”,蔚为大观,热闹非凡。

“元宵节也讲究团圆,家里人要一起吃午饭和晚饭!”大幕乡32岁的樊慧常年在外打工,大年初七才回到家。

在大部分当地人、特别是老一辈的观念里,元宵节也是整个过年期间的“重头戏”。因为在传统民俗中,过了元宵节,才算过完年。随后,樊慧将和其他在外打拼

的年轻人一起,告别家人父母,重新出发,各奔远方。

祭祀祖神、摆盘献礼……当日下午,在老艺人陈师傅的指导下,经过精心准备,一支人数组成的采莲船队伍集结完毕,等待出发表演。

“元宵节既体现传统,也要有创新,与时俱进,年轻人才会喜欢;就有助于传承下去。”采莲船队表演者谭明介绍,像这样的采莲船表演队,虽然成员大多是业余爱

好者,但表演起来效果一点都不“打折扣”,分外引人注目。

中午,天气晴好,带来阵阵暖意。家家户户吃过中饭,便开始着手准备晚上元宵节物品:水果、茶点、玩具灯笼一应俱全,整齐摆放,祈祷给全家带来好运。

闹元宵活动,目的就是向乡亲们传达“人勤春早,把握农时”的观念,同时抓住乡村振兴的机遇。不同于各地的元宵灯节,大幕乡当地汇集了祭月、唱咸安山歌

等多种文化和民俗文化,糅合了当地民间的曲艺、舞蹈、戏曲等各类艺术,独具特色,对于研究当地传统文化、民俗文化、民间艺术演变等,具有十分重要的艺术价值。

值得一提的是,为防控疫情,避免人群聚集,我市还将丰富多彩的元宵活动创新性地搬上网络,既能满足市民的文化精神生活需要,也就就地过年的留咸人员在元宵节期间“有看头、有玩头”。

咸宁农商行 奋力夺取一季度“开门红”

本报讯 通讯员雷涛、王子燕 陈醇 报道:2月10日,咸宁农商行召开“春天行动”工作督办视频会议,通报全市农商行存款、小微任务指标进度情况,分析存在的问题,督促各行以坐不住的紧迫感、慢不得的危机感、等不起的责任感,狠抓各项工作落实,奋力夺取一季度“开门红”。

会议提出,要以高标准、高质量的工作理念推进“春天行动”。树立“今天再晚也是早、明天再早也是晚”的紧迫感,以“总量就是实力,份额就是地位,降本就是增效”的要求抓存款;把信贷当成“生存之道”抓贷款投放;把电视视作为“渠道之王”抓扫码付拓展和质量提升。要以抓细抓实的工作作风推进“春天行动”。坚持目标导向、问

题导向、效果导向,树立“无效的落实是不落实、假落实”理念,把宣传推广、走访营销、督办指导、考核激励等各个环节的工作落实到人,做到事事有回音、天天有效果。

会议要求,要以发挥领导干部的带头作用推进“春天行动”。领导干部不能当甩手掌柜和二手传,要提升看家本领,管事情、抓推进、做金融工作的行家里手。支行行长不仅要指挥干,还要带头干,既要当“生产队长”,还要当“施工员”,要把握工作大局,掌握工作方法,把握工作步骤,注重工作质量,对支行各项工作负全面主体责任。要以敢亮实招硬招的姿态推进“春天行动”。当前是动真碰硬、决战决胜的关键期,各行要对照省联

社“春天行动”工作推进视频会上兄弟行分享的金点子,组织学、对照做、用硬招、亮实招,确保2月底各项任务进度达到80%以上,确保工作主动。

会议强调,要以严厉的督办督导保障机制推进“春天行动”。强化组织领导、分级督办、考核措施、监督管理,纪委全程跟进,对任务进度低于50%甚至负数的重点督查,抓好正反典型示范和教育。要以追求保进度保目标的工作效果推进“春天行动”。围绕存款揽存优存增实力、小微扩面增量强主业、扫码提质增效建渠道等中心工作,抓牢目标、抓细措施、抓实责任、抓严考核、抓实进度,确保“春天行动”各项工作见实效,推进农商行高质量发展。

嘉鱼农商行 “担保贷”助力小微企业融资不再难

本报讯 通讯员杨惠春报道:“春节前后,公司订单增多,需要扩大生产满足市场需求。在急需流动资金时,通过担保公司担保,解决了公司贷款抵押难题,扩大生产资金有了着落。”日前,湖北东岗纺织科技股份有限公司负责人收到嘉鱼农商行文庙山支行300万“再担保”后高兴地说。

据了解,为贯彻落实中央关于“六稳”“六保”工作要求,进一步帮助小微企业解决因抵押物不足而造成的融资难题问题,助力地方经济发展。近年来,嘉鱼农商行主动寻求与担保公司开展担保贷款业务合作,大力推广“担保贷”业务。一方面,加大与担保公司的合作力度,先后与湖北省信保担保有限公司、嘉鱼县中小企业担保公司等开展担保业务合作,不断扩大担保贷款产品和业务范围,加大“担保贷”

投放力度;一方面瞄准辖内市场,主动对接小微客户。该行大力推行“坐商”到“行商”,“等客上门”到“上门等客”的营销模式,开展“小微金融店小二 三大银行农商行”等活动,全面对接辖内重点项目、小微企业,实行一对一营销。

同时,为提高“担保贷”款审批效率,该行开辟“绿色通道”,按照“特事特办、急事急办”原则,对“担保贷”快批快审,缩短贷款审批的时间和流程,让“快”变成“担保贷”的一种常态,为大小微客户开辟了融资新渠道,及时满足小微企业的融资需求。

“贷款担保能有效解决小微企业客户贷款担保不足和融资难题问题。下一步,该行将继续加强与多家担保公司合作,强化社会宣传,广泛对接客户,推广使用“担保贷”信贷产品,不断加大贷款投放力

度,支持小微企业发展生产。”该行负责人说。

据统计,仅2021年以来,该行累计发放担保贷款金额1.48亿元,帮助82家小微企业渡过了资金难关。



申贷请扫码

小微金融店小二 三大银行农商行