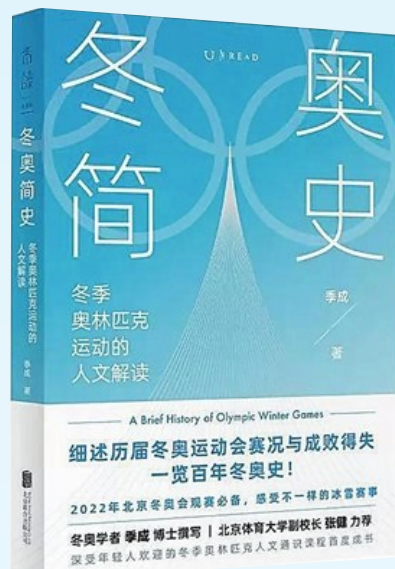


2022年2月4日,第24届冬奥会将在北京开幕。人们对于冬奥和冰雪运动的热情在这个冬天不断高涨。

从书里阅读冬奥、学习冬奥,让冬奥精神渗入心灵……参与冬奥的方式,不仅仅是看比赛,还有阅读。今天就跟随我们,在书香中与冰雪、与冬奥来一场美丽相遇。

——编者

换一个视角解读冬奥



数千年以前,冰天雪地里的北欧人,为打猎方便,研发出一种新的狩猎工具——滑雪板。最初的滑雪运动,目的竟是为了大家能打到猎物,好好吃个饭!

一千多年前,宋朝兴起了一个冬季运动——“观花,作冰嬉”。滑冰运动的雏形,原是一种冬季限定款的冰上游戏!

你看,遥远的历史深处,那第一波走上滑冰场、滑雪场的人们,和今天顶风冒雪相约赴宴的我们,目标竟然是一样的——都是为了大冷天的一起吃好玩好。

冬奥会这些项目的雏形,就是这么平易、有趣。

2022年的新春到来之际,一场冰雪之约、欢聚之情与千年古都北京连在一起。冰墩墩深情款款,雪容融笑意盈盈。北京,将以“双奥之城”的名义,迎接五湖四海的宾朋。

盛会前夕,一本科普读物《冬奥简史》问世。读之,可以让我们俯瞰和瞭望百年冬奥的发展史及其发展过程中的人文趣事。

也许,在我们的想象里,冬奥是一个富有浪漫色彩、充满竞技意味的词语,一定少不了明媚阳光和耀眼积雪共同编制的银色竞技场:阳光、积雪、冰川,它是明朗的;白雪掩映的村舍、城市、山峰,它是温馨的;滑板、雪橇、赏雪看冰,它是快乐的。滑雪运动中,那优美的回转;雪地滑板,那欢快的跳跃;滑冰,在掌握了平衡与重心之后,那速度的快感,优雅的舒展,飞翔一般的舞姿。速度和激情,机敏和魄力,智慧和力量……山风劲劲,雪沫飞扬,那份不掺杂质的纯粹,那份顺势而舞的洒脱!运动员们如翱翔在白色世界里的雪域雄鹰。

而《冬奥简史》的作者季成,对“冬奥”的评价就显得理性多了:在极寒、极



冷的条件下超越极限,是冬季奥林匹克体育精神的集中体现:对抗寒冷、对抗重力、对抗时间,是一种更为彻底的对于极限的超越。

这是一个资深专业人士对冬奥的解读。

季成现为北京体育大学冬奥培训学院教师,多年来,一直从事冬季奥林匹克教学和科研工作;他还是中国首批雪车、钢架雪车国际级裁判,2022北京冬奥会国内技术官员。由他来做冬奥简史的科普,再合适不过了。

书中,作者对冰雪运动的溯本求源,对冬奥历史上节点的把握,对冬奥背后各国家、各阶层的广泛关注,对冬奥体育特性之外的因素的深挖,对冬奥的特别阐释,都令人耳目一新。站在当下回望历史、展望未来,冬奥不仅仅是一次体育盛会,也是研究世界的一个人口。

笔者之前对冬奥会的认识很模糊,只知它是世界规模最大的冬季运动会,四年一届,与夏季奥运会相间举行。而这本《冬奥简史》,豁然打开了我的视野,书中以冬奥的发展历史为线,对1924年至2018年已举办的23届冬奥会进行了全面细致的梳理,包括办赛理念、组织模式、赛事概况、文化影响等;同时亦讲述了诸多比赛项目在百年奥运史上的地位、变化。作者还将冬奥的历史与中国的现在以及未来连接起来,不仅是百年冬奥的全记录,还是一部冬奥人文发展史。

冬奥是怎样构成的?哪些是时代背景、自然条件赋予的?哪些是冬奥自己生成的特性?冬奥经验中可持续、可发展的有哪些?对于读者好奇的问题,比如哪些项目历史悠久、竞争激烈,是冬奥会不得不看的明星项目?受大众喜爱的比赛项目曾被哪些国家强势“统治”过,又是哪些国家打破了这种“统治”?各个项目的比赛规则经历了怎样的变化,这些变化让比赛变得更有意思了吗?这些问题,本书也一一做了有趣的解答。

《冬奥简史》既有百年冬奥曲折历程的宏大叙事,也有饱含温情的细节描述。比如作者在第一章中写“人类冰雪行为的历史溯源”,回顾漫长的文明史中,人类于严寒环境下的狩猎、军事、交通情况以及这些对人类进步的促进作用。作者还写了世界各地的岩画,并对岩画中出现的滑雪者和滑雪器具、滑行方法做了细致的分析,让读者看到了滑雪运动厚重的群众基础。

书中第五章写得最有趣,比如,《萨马兰奇保卫萨拉热窝》,题目就令人几乎笑喷;作者突出了1988年卡尔加里冬奥会的背景效应,借韩剧《请回答,1988》,系统梳理了冬奥历史上神奇的1988年,而那些以冬奥会为背景的影视作品,如《飞鹰艾迪》《冰上轻驰》等,则掀起了一波冬奥的热潮。

书中还涉及很多冬奥趣事:雪橇奶奶、四个胖子冠军、幸运大礼包等。“幸运礼包”一节:记述了这么一个故事2014年,中国女子短道速滑队队员李坚柔参加了俄罗斯索契冬奥会短道速

滑女子500米比赛,成为闯入决赛的唯一一名中国选手。孤军奋战的她,面对的是如林的强手。让人意想不到的是:决赛时,英国选手克里斯蒂带滑倒,把意大利选手铲翻,还拽了一把韩国选手,帮助李坚柔“灭掉”了所有竞争对手。李坚柔以45秒263率先冲过终点,为中国代表团赢得索契冬奥会的首枚金牌,也为中国队实现了冬奥会该项目“四连冠”。

比赛,真的充满不可知的因素,唯如此,它才具有永不消逝的魅力。

奥林匹克运动,像一个正在成长的生命体。成长,意味着自我更新,这个过程肯定不会是一路坦途。回顾冬奥的发展史,几乎在每一个新主题、新阶段之初,都曾走过弯路,甚至犯过错误,每次,国际奥委会和参与奥林匹克的国



在书香中

与冬奥美丽相遇

家和民众都会直面历史,总结经验吸取教训去克服弊端,通过纠错来确立一种新的品质。走过镜鉴、“冷战”、差异,走向成熟、多元、改革,奥林匹克作为现代人类文明一部分,一直在成长着,它的历史将由我们继续书写。

冬奥会不仅是个体体育赛事,同时还展示着丰富的人文价值。奥林匹克是一种人生的哲学,指引我们探索身体和精神的极限。它给每一个普通人以机会,让平凡的我们拒绝平庸,正视并反省生活。



记忆深处的冰上时光

北京有着深厚的冬季运动文化的底蕴。《老北京的冰上时光》展开了一幅老北京冰上运动的美丽画卷,向世界讲述中国故事。

《老北京的冰上时光》以绘画的形式讲述了从明代到新中国成立以前老北京冰上运动的12个故事:冰床围酌、长河冰床、太液冰嬉等。这些故事既有古代宫廷的冰嬉,又有民间的冰床;既有冰上娱乐,又有冰上竞赛;既有公共冰场上的故事,也有学校冰场上的轶事。这些故事让人们对中国冰雪运动博大精深的历史,有了更加清晰的认识。

北京人喜欢冬天吃火锅,他们会携带热腾腾的围炉和酒具参加“冰床围酌”。在400多年前的明代北京城,冰床就已经十分盛行了。有的人以冬天拉冰床为业来养家糊口。《明宫史·金集》载:“每于河冻之后,近京贫民,群来趁食。于皇城内外,凡有冰处,拉拖床以糊口。”大概在明正德年间,北京兴起了“冰床围酌”的游戏,日子过得不错的官僚富贾在严冬时节,将冰床连成一片,在其上豪饮。对于“冰床围酌”描写最生动的莫过于明末散文家刘侗的《帝京景物略》:“雪后,集十余床,犒分尊合,月在雪,雪在冰。”寥寥数语,就将雪后月夜之下积水潭上“冰床围酌”的情景刻画了出来。

在“长河冰床”一章中,民俗学家金受申曾这样描写民国时期的老北京冰趣:“冬天的护城河、什刹海,岸旁常放着许多冰床招揽乘客,在新年正月,坐着冰床,驰骋冰上,虽不用足溜,也很有意思。”清朝初年,冰床在京城已十分盛行,护城河结冰以后,行驶在冰面上的冰床就成了方便快捷的交通工具。由于冰床比骑马、乘车都快,所以不知谁家的小姐也来乘坐。冰河上其他的冰床偷偷地跟着她的冰床奔走,一睹花容,一时间冰面上冰床奔走之声不绝于耳。

老北京的冰上运动,最为人们津津乐道的莫过于清代在太液池(旧时中南海、北海的总称)上举办的冰嬉盛典了。冰嬉亦称为冰戏、冰技,是形成于明末清初的传统冰上运动形式。清乾隆年间,冰嬉被乾隆皇帝定为“国俗”,形成每年阅视冰嬉的制度,“冰嬉”一词被宫廷和民间广泛接受,成为我国北方冰上运动的总称。嘉庆朝很好地继承了冰嬉制度,道光朝初期也能很好地延续这一制度,但后来规模逐渐缩小,道光二十年(1840年)之后,该制度就停止了,直到光绪年间,又短暂恢复。清代的冰嬉盛典绵延百年,场面宏大,内容丰富,以冰嬉为代表的中国传统冰雪运动文化,是中华优秀传统文化的重要组成部分。

冰蹴球来源于历史上什刹海冰上“踢鞠”游戏。据康熙年间的李声振在《百戏竹枝词》中描写:“踢鞠场上浪荡争,一时捷足趁坚冰。铁球多似皮球踢,何不金丸逐九陵。”这就是300多年前人们玩冰蹴球的热火场面。古时太液池冰面处于皇家禁园,百

姓不得入。百姓冰上踢鞠的理想场所是宽阔的什刹海。小孩儿玩踢鞠游戏,往往就地取材,不一定非得用石球或者铁球,石块、泥丸、冰块皆可为之。冰封什刹海之后,大人们忙着凿冰、运冰,将冰块纳入冰窖之中,以待来年天气炎热时使用。散落在冰面上的冰核儿就成了孩子们最好的玩物,三五成群,玩得酣畅淋漓。

老北京也有化装溜冰大会。1926年1月31日,首次化装溜冰大会在北海公园举办。当时的报纸报道:“观者数千人,比赛人数一百三十余人。中外男女各半,怪装异饰,无奇不有,或捉襟见肘,或腰大盈丈,更有西妇九人饰马牛羊兔之属,观者无不捧腹。最奇者,饰火锅、白菜、莲花、蝴蝶、汽船等,使人绝倒。”这次化装溜冰大会受到媒体的关注,当时的不少文学作品对此有生动的描绘,化装溜冰大会很快在中国北方传播开来,北平、天津、太原、沈阳、哈尔滨等地都曾



举办,成为冬日里一道亮丽的风景,盛极一时,新的表演吸引着人们竞相观看。

民国时期,滑冰和冰球在北京的很多学校都有开展。20世纪20年代后期,一到冬天,燕京大学的未名湖冰面就成了爱好滑冰的师生们的乐园。博雅塔下银光闪烁,女学生们是冰场上一道美丽的风景线。燕京大学得天独厚的自然条件,为这项运动的传播起到了积极的作用。附近的大学学生及市民,也会经常到此滑冰。此后,冰球运动在一些学校兴起,清华冰球队是其中的佼佼者,经常在一些冰球比赛中夺冠。

时至今日,每到冬天,北海的冰面上依旧有不少划冰床的人们。只不过,他们已无须以此为营生,纯粹是为了消遣罢了。在这意趣浓浓的冰上时光里,我们触摸到一缕醇厚朴实的北京味儿,从容淡定中蕴含着智慧和深刻,闲散温婉中透着幽默和锋芒。

(本报综合)

赤壁市烟草专卖局开展送文化下乡

本报讯 通讯员宋婧报道:近日,赤壁市烟草专卖局(营销部)离退休干部受赤壁市柳山湖镇柳山村村委会邀约,随赤壁市美术家协会、市书法家协会前往柳山村开展送文化下乡活动,为乡亲们送去了新春祝福。

活动现场,到处散发着浓郁的墨香,一幅幅大红春联和绘画作品寓意着吉祥、和美,让村民们感受到文化气息浓厚的年味。此次活动,丰富和满足了村民们精神文化生活需求和春节民俗需求,让群众享受文化惠民的成果,营造出积极向上的文化氛围和欢乐祥和的节日氛围。

通山县烟草专卖局协助帮扶村做好新冠疫苗接种工作



年来临近,返乡人员日益增加,通山县烟草专卖局驻村工作队根据前期统计摸排,专车携带乡镇医生深入村民家中,开展新冠疫苗加强针接种工作,不落一户、不少一人,全面筑牢帮扶村疫情防控防线。

通讯员 黄国枫 摄



咸宁市烟草专卖局主办

咸宁城发集团召开2022年春节维稳动员大会

本报讯 通讯员史茜子报道:1月18日上午,咸宁城发集团召开2022年春节维稳动员大会。会议由集团总经理曾勇主持,集团领导班子及各部门、各子公司负责人参加会议。

会议传达了市委、市政府关于春节期间维稳相关工作会议精神。会议强调,各部门、子公司一是要从保障和改善民生、维护社会大局和谐稳定的高度出发,加强思想认

识,提高政治站位,全力以赴做好节前农民工工资支付工作;二是要重新梳理各项目面临的实际问题,对症下药,化解难题;三是要建立长效机制,做好项目各类突发事件应急预案,加强风险防控能力,保障各项目顺利推进。

咸宁城发

咸宁供电公司人才开发中心安排2022年安全工作

本报讯 通讯员贾丛报道:1月19日,国网咸宁供电公司人才开发中心召开专题会议,传达学习国网咸宁供电公司2022年安全工作会议精神,布置中心安全工作。

会上宣读了咸宁供电公司2022年安全工作会议精神,学习了公司2022年安全工作意见。

该中心结合工作实际,布置了近期安全工作任务,要加强疫情防控不放松,夯实培训防疫工作基础,筑牢安全培训防线。

强化培训现场安全管控,对培训、实训设施设备进行常态化巡视检查,持续提升安全培训管控能力,确保培训设施设备安全运行、稳定可靠,为公司各专业培训提供坚实可靠的安全培训平台。扎实推进“党建+安全培训”,坚持安全培训要求毫不放松。深入开展“党员+培训”“党员+安全培训”,推进中心党员立足岗位、发挥作用,组织党员深入培训现场,带头履行安全责任,全面实现培训现场零事故、培训流程零障碍、培训服务零投诉的培训“三零”目标。

赤壁市新文星生猪养殖场项目环境影响报告书(征求意见稿)

赤壁市新文星生猪养殖场委托评价单位开展环评工作,现已完成《赤壁市新文星生猪养殖场项目环境影响报告书(征求意见稿)》,根据《环境影响评价公众参与办法》的要求,特向公众进行信息发布,征求与该项目环境影响有关的意见。

- 1.征求意见稿全文的网络链接: <https://pan.baidu.com/s/1mL8PLU01A4lnE113SFlg> 提取码:2nai。
- 2.查阅纸质报告书的方式和途径:自公示日起,公众可到建设单位查阅纸质报告书。
- 3.征求意见的公众范围:主要征求受影响项目影响并直接涉及环境权益的有关单位、专家、公民、法人和其他组织的公众对项目建设和环境保护方面的意见及建议。
- 4.公众意见表的网络链接: https://pan.baidu.com/s/1rO-jssxLGGcB0Dz6xmR_1tw 提取码:6nei
- 5.公众提出意见的方式和途径:公众可自行下载公众意见表,打印,填写与本项目环境影响和环境保护措施有关的意见和建议,相关公众意见表递送至建设单位。
- 6.公众提出意见的起止时间:发布之日起往后10个工作日。

建设单位:赤壁市新文星生猪养殖场
地址:赤壁市神山镇文清村九组
联系人:吴经理 联系电话:15872024558

赤壁市新文星生猪养殖场

崇阳县中医院骨伤科

电话:306617530661713066230