

娱情速递

《人间世》
聚焦抗癌家庭真实生命轨迹

如果生命进入倒计时,要怎么面对余下的日子和最爱的人?近日,纪录电影《人间世》在京举行特别放映,并宣布定档明年3月4日全国上映。该片由陶涛、张琪、秦博、范士广共同执导,陶涛、张琪联合监制,讲述了两个癌症患者生命最后时光的故事。

作为高分系列纪录片《人间世》的电影版,该片加入新人物、新视角、新叙事结构,通过聚焦两个抗癌家庭的真实生命轨迹,透视医疗、生死、亲情、爱情、友情等人间百态。医疗社会观察类人文纪录片在国内属于稀缺题材,《人间世》通过交叉叙事讲述了肝癌妈妈许烈英和骨肉肿瘤女孩王思睿的真实抗癌故事,用镜头丈量当代社会,记录新时代下的人间爱。

该片没有过多渲染染癌症患者临终前的身心痛苦,而是把视角放在他们与家人的关系上。导演陶涛说,从医学上看,癌症患者的生命质量很低,他们的家人也有可能成为“隐秘的病人”,疾病带来的创伤后应激症对每个家庭而言都是莫大的痛苦和挥之不散的阴影。“有个概念叫‘创伤后成长’,我们从这两个癌症患者家庭发现了一种非常积极的力量和态度,他们在遭遇不幸后完成了成长,收获了爱,重新审视了他们和家人的关系、和世界的关系。虽然治愈不了死亡,但治愈了彼此的心理。”陶涛说,他希望电影能传递给大家这份力量。

《亲爱的孩子们》
解锁百味人生

年代亲情电视剧《亲爱的孩子们》近日在央视电视剧频道(CCTV-8)首播,该剧着力打造亲情、恩情的伟大力量,展现了普通家庭的精神与命运。

《亲爱的孩子们》以上世纪80年代改革开放初期的社会变迁为故事背景,以家庭为原点,以亲情为纽带,讲述了巨变下一群紧跟时代步伐的青年人,在各自人生道路上守护亲情、追逐理想,最终回归初心的动人故事。该剧将一群风华正茂对未来无限憧憬的年轻人的成长历程,融入时代发展的历史画卷之中,用日常化的叙事手法和平民视角,展现了道德情怀和精神取向。同时,《亲爱的孩子们》以宏观的视角,关注人们生活富足之后精神世界的改变。

该剧的主角是穆家兄妹。穆枫有个大学梦,穆林心怀汽车梦,穆桦有个舞台梦,而穆桦的梦想是做记者,梦想鞭策穆家兄妹不断前行。

在该剧中,鲁诺饰演穆家二儿子穆林,他秉承父亲遗志,奋力实现两代人的工业梦,在家庭出现危机的困难时刻,又独自扛起家庭责任。女主角马黎饰演的白歌性格坚强独立,不顾父母的反对,勇敢追求自己的婚姻。此外,演员吴其江所演绎的穆枫心怀执念,为了出人头地,他逃避责任背叛了亲情,经历了命运的起伏后,开始正视自我。

《很高兴认识你》
回归城市

纪实真人秀《很高兴认识你》第二季又回来了。本季节目从“从心发现生活”到“从心热爱生活”,回归城市,固定嘉宾周迅和阿雅与火热的年轻人走在一起,看他们如何面对和处理城市生活中必然面临的社交、居住、亲密关系、代际、职业、生死以及解压等问题。

此次节目录制中,周迅、阿雅带着不同的人生命题,分别去了上海、北京、成都、深圳四个城市,在这四个城市认识了100多位年轻人,了解观察他们城市生活的不同切面。

为了准备节目拍摄,节目执行总导演周晓萌表示,导演组在每个城市都待了一个月以上去体验生活,而每个城市的感受都不一样,都有让人舒服的点。而每一个问题的探讨,节目组都会力求由三四组年轻人来完成,希望给观众呈现更多元的视角和更多的探讨空间。

(本报综合)



沉浸式体验,大胆全新解读

考古节目让观众“一集入坑”

从《国宝档案》到《中国国宝大会》,从《探索·发现》到《中国考古大会》,不断上新的考古节目不仅玩了全新大胆的解读历史的方式,更通过科技手段让观众穿梭到“千里之外”的考古发掘现场,沉浸式体验考古文明。在考古节目更迭换代的背后,从文物的实体保护扩大到非物质文化的精神传承,从“网红打卡地”发展到“文明教科书”,文化自信在静水深流中慢慢滋养壮大。

”

开启沉浸式考古,打破艰涩枯燥印象

央视联合国家文物局、中国社会科学院历时一年策划制作的考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》正在央视一套热播。节目创新运用多种节目表现形式,从中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的维度,聚焦浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等12大考古遗址,呈现百年来考古工作对构建中华文明标识体系的重要作用。

近年来,央视的“大会”系列不断推陈出新,从汉字、成语,到诗词,再到地名、国宝……每一个文化取景框,都为观众打开了一道中华优秀传统文化的亮丽风景线。《中国考古大会》是继《中国国宝大会》之后,央视在2021年推出的又一档弘扬中华传统文化的节目。

刻板印象中,考古学与枯燥、艰涩相关联,为了打破固有印象,为做好考古和历史研究成果的活化利用与有效传播,《中国考古大会》在遵循“科学、准确、严谨”创作原则的基础上,从电视综艺属性和大众传播规律出发,结合考古工作自身的神秘气质和探索精神,首创考古空间探秘形式,以“发现发掘、整理阐释、保护传承”为主线,在抽丝剥茧问道真相的过程中,打造悬念丛生、高潮迭起的文化节目观赏体验。

2021年是中国现代考古学诞生100周年,《中国考古大会》首创考古空间探秘形式,集时空探秘、舞蹈演绎、全息影像等多种电视表现形式于一体,30多位考古专家和化学学者,踏上12大考古遗址,开启气象万千的探秘之旅。

《中国考古大会》充分挖掘总台AI+VR裸眼3D直播室技术的特点,针对每个考古遗址量身打造不同的“视+听+触”场景,实现技术应用的突破与创新。

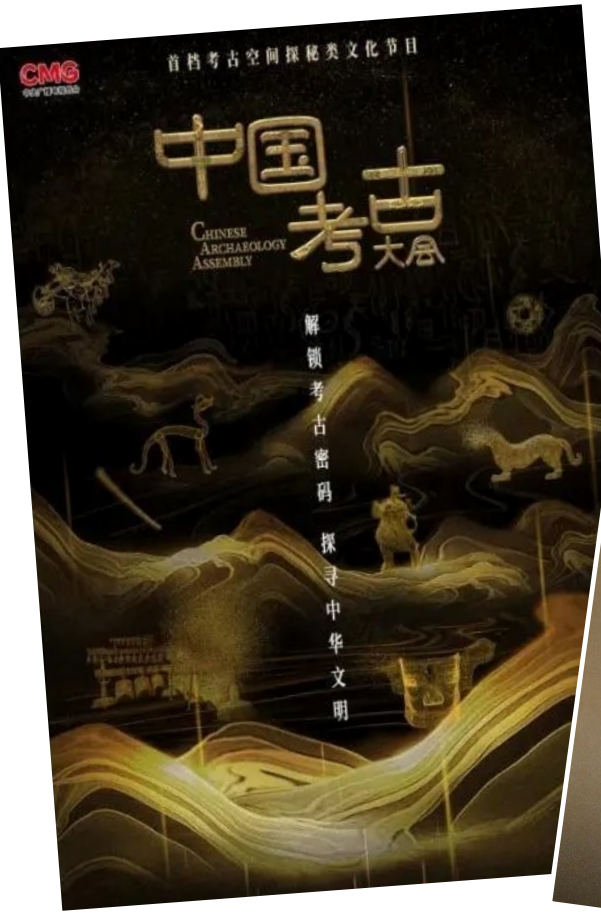
如何将“不轻易示人”的考古发掘现场搬上舞台呢?据介绍,考古工作中,通常把发掘区划分为若干相等的正方格,以方格为单位发掘,叫做“探方”。主舞台以“天圆地方”理念打造,曲面屏环屏围绕着方形地屏,中间设置的“探方”LED机械升降模块,以三个规模精准还原考古学的“探方”法。升降之间打造多变舞台,契合多个场景的使用需求。多组不同尺寸的升降模块有上、前、左、右四面LED屏,在高精准、零失误的运作中,既要极限缩小每组模块间的缝隙,又要保证升降模块时不会对屏幕有任何的剧增,对制作和搭建上有着很高要求。此外,设计将观众席纳入舞台空间中,“6+1”的机械升降坐席模块,供考古学者和现场观众落座,这也是国内综艺节目中首次在坐席上使用升降机械技术。

考古人成为叙事主角,看到心之所向

五千多年前神秘的良渚古国是何模样?从1936年发掘,到2019年被列入世界遗产名录,良渚这一人类文明桂冠上的明珠终于在世人面前,绽放出最美的光华。《中国考古大会》中,当观众跟随专家学者沉浸式“走完”良渚古城的考古历程,浙江杭州良渚古城遗址“实证中华五千年文明史”的重要意义,再一次“出圈”被认知。

《中国考古大会》不仅把考古“现场”搬到电视舞台,还将考古人当成叙事的主角。1936年冬天,在西湖博物馆工作的施昕更,隐约感到在自己从小生活的这片土地上,似乎存在着一个神秘的古文明遗址。从1936年12月到1937年3月,考古发掘共进行了三次,获得了大量的石器、陶片、陶器等实物资料。施昕更将他的考古发现汇总成《良渚:杭县第二区黑陶文化遗址初步报告》手稿,几经波折,终于在1938年出版。

施昕更先生的后代,依然在这片土地上从事文物



保护工作。就在施昕更撰写报告的58年后,1994年,施时英也进入了西湖博物馆从事考古工作。他说,“我在博物馆资料室看到祖父写的这份报告,翻开它的卷首语,第一句话就是‘谨以此报告纪念我的故乡。’”一代代考古人通过考古理解古今之变,他们是揭开历史帷幕的人,让中国考古延伸了历史轴线,增强了历史信度,丰富了历史内涵,活化了历史场景。

提供历史的不同解读,引发全新探讨

今年,由河南卫视和优酷视频联合推出的知识考古节目《隐秘的细节》上线也收获好评,豆瓣评分达到8.6分。聚焦商周文明的《隐秘的细节》一面铺陈宏大的中国古代地理图景,同时展现细微的古代生活场景,仿佛是一堂堂历史公开课。

《隐秘的细节》将很多史书上原本就有清晰记载但被后世忽略的细节,以当代视角重新发现和解读,放射出异样的光彩。由著名历史学家葛剑雄教授担任总顾问,第一季共十集,聚焦于中国的殷商时期,展现了祖先从石器时代进入青铜时代、从迁徙时代进入定居时代、从城邦时代进入王朝时代的壮丽过程,其中诸多新颖的观察让人耳目一新。节目也揭开了姐己是否真是红颜祸水?商朝灭亡,是由于纣王暴虐无道,还是至亲告密出卖所致?这些殷商末年那些既令人唏嘘又疑窦丛生的故事,这番“洗白”也引发网友大量讨论。

比如节目中提到,史上关于姐己作恶的记录,基本都是商朝灭亡三百多年后,由后人加诸其身的。《国语》中,姐己以败亡殷商的反派面目首次正式亮相时,便被打入与妹喜祸害夏朝、褒姒玩完西周等量齐观的“红颜祸水”一族。到了明朝,一部《封神演义》,彻底完成了对纣王与姐己的全面“妖魔化”。

商周交替的变化过程,决定了中国后来三千年的历史走向,并深刻影响着我们今天的生活样貌。节目

大胆地采用唯物史观,从大量出土文物、经典古籍中,重新梳理祖先创造文明及其演进过程,力图描绘出一幅中华文明演进史的辉煌画卷。

考古节目不断上新,多维度展现中国文明

就像有网友评论:“对于考古,我一直是个路人,有对神秘和古老的好奇,但却不愿意探究也不懂得该怎样接近。但这次的考古大会真的让我眼前一亮,原来考古学这么有趣,这么生动,这么人性化。”

此外,中央广播电视总台和国家文物局联合制作的文博知识竞答节目《中国国宝大会》刚收官,也以“从国宝读懂中国”为主题,围绕全国140多家博物馆的近千件文物精品,带领观众从政治、经济、文化、社会、科技、法制、医学、生态等8个方面,踏上中华文明的探索之旅。最近一段时间,跟着《中国国宝大会》一边答题,一边学知识,也成为许多年轻人的“周末必选”。今年还有如挖掘历史事件背后鲜为人知的细节和人物命运的《探索·发现》,通过实物举证、情景展示与再现等形式介绍国宝文物的《国宝档案》,多种形式和主旨的综艺不断探索多维度展现考古成果和灿烂中华文明。

最近考古综艺的遍地开花,背后的逻辑正是人们心中“文物保护”认识理念和对中华文明的认可程度的提高。文物的实体保护扩大到非物质文化的精神传承,从“网红打卡地”发展到“文明教科书”,文化自信在这样的静水深流中慢慢滋养壮大。首都师范大学历史学院副教授、公众考古学中心执行主任王涛认为,当下考古节目将考古发现、研究成果、活化展示、文化传承四方面逐一呈现、紧密结合,既充分展示了中华文明对世界文明的贡献,也让大家更好地理解考古工作的价值和意义。在这方面,还有更多题材值得深入展现。

(本报综合)

崇阳县自然资源和规划局

多措并举做好自然资源领域专项整治

本报讯 通讯员柳志军、刘森森报道:自重点行业领域专项整治工作开展以来,崇阳县自然资源和规划局认真贯彻落实县委扫黑除恶专项斗争精神,坚持问题导向,加大工作力度,多措并举建立健全监督管理长效机制,深入推进专项整治工作取得了显著成效。

一是强化责任担当,夯实整治基础。该局成立以党组书记、局长为组长的工作领导小组,组建工作专班,并制定印发了《推进自然资源领域专项整治工作方案》,以土地管理、矿政管理、市场交易、信访和执法监察五大领域为切入点,结合自然资源领域存在的热点、焦点问题,压实各股室所、局属二级单位责任,有针对性的开展整治工作,形成了主要领导亲自抓、分管领导具体管、各股室所、局属二级单位齐心参与的良好工作格局,为长效常态化打下坚实基础。

二是注重线索清零,提升整治成效。该局结合自然资源领域专项整治工作要求,细化目标任务,进行摸排梳理,并形成整改台账,2018年以来,我局共计

收到“三书一函”13件,其中监察建议书3件、检察建议书5信件、司法建议书4件(法院2件、司法2件)、公安提示函1件,除2021年收到的3份建议书正在办理外,其余均已办结。

三是强化问题摸排,细化整治措施。聚焦矿产资源开发利用保护、集体土地使用、执法查处等方面存在的突出问题,分析原因、深挖根源,结合全国农村乱占耕地建房清理整治专项行动、全国违建别墅问题清查整治专项行动、矿产资源日常监督检查等工作,加大整治力度。截止目前,共发现土地违法行为36宗,制止28宗,制止率100%,执法监察大队共对乡镇进行执法检查35次,立案查处违法案件8起,其中移送法院6起,移送纪委监委、公安1起。处理非法采矿1起,制止非法采石行为4起,扣押挖机芯片2个,批评教育当事6人次。

四是开展自查自纠,清理整治痼疾。对日常行政管理中本辖区和全面职责范围内的涉黑涉恶线索进行自我摸排,认真梳理近三年来涉法涉诉、纠纷、信访

等问题。专项整治期间共排查2018-2020年历史信访30起,执法案件179件,今年以来,受理咸宁市政府公共服务热线平台(12345)134件,湖北阳光信访60件,县信访局3件,市局交办2件,回复人大政协提案共计12件,参与化解林权、土地权属纠纷4起,面积达60亩。做到案件大起底和线索大摸排,信访回复率和矛盾参与化解率100%。

五是着力宣传提升,浓厚整治氛围。充分利用阳光信访网、12336举报电话、门户网站等渠道,加大线索处置力度,提高线索核查质效。专项整治期间,累计举办大型法律政策咨询和扫黑除恶宣传活动5次,张拉扫黑除恶宣传条幅70余条,发放部门法律法规手册300余册、扫黑除恶宣传单500余份,采取手机短信(10万余条)、宣传标(30个)营造了良好的社会氛围。

加快城投改革转型
助力县域经济发展
崇阳城投 主办

赤壁市国有建设用地使用权拍卖出让公告

经赤壁市人民政府批准,受赤壁市自然资源和规划局委托,湖北泉盛拍卖有限公司以公开拍卖方式出让P(2021)26号地块国有建设用地使用权,现将有关事项公告如下:

一、出让地块的基本情况和规划指标要求									
宗地编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	建筑密度	建筑限高(米)	出让年限(年)	起始价(万元)	竞买保证金(万元)
P(2021)26号宗地	赤壁市黄盖镇云台山村	24742.9	商业	0.5	30%	≤12米(不含车库)	商业40年	1355	678

备注:地块详细规划条件以赤壁市自然资源和规划局出具的《地块规划条件》为准。

二、竞买人资格:中华人民共和国境内的法人、自然人和其他组织均可申请竞买(除法律、法规另有规定外),申请人可以单独申请,也可以联合申请。参加竞买须提出竞买申请,并按《拍卖出让须知》中要求提供相应文件资料。

三、本次国有建设用地使用权拍卖出让采取增价拍卖方式,按照价高者得原则确定竞得人。

四、现场踏勘和地块情况介绍:地块自公告之日起在其所在地公开展示,湖北泉盛拍卖有限公司对本次拍卖出让土地进行现场踏勘和地块情况介绍,竞买人可在公告期间自行踏勘现场。

五、领取拍卖文件与报名的时间和地点:申请人可于2021年12月11日至2021年12月30日17时前到赤壁市公共资源交易中心或湖北泉盛拍卖有限公司获取拍卖文件及报名。

六、竞买资格确认:申请人应于2021年12月11日至2021年12月30日17时前到赤壁市公共资源交易中心一楼大厅提交申请,交纳竞买保证金截止时间为2021年12月30日17时前(以实际到账时间为准)。经审查,申请人按规定交纳竞买保证金并具备申请条件的,湖北泉

赤壁市国有建设用地使用权拍卖出让公告

经赤壁市人民政府批准,受赤壁市自然资源和规划局委托,湖北中地拍卖有限公司以公开拍卖方式出让P(2021)27号地块国有建设用地使用权,现将有关事项公告如下:

一、出让地块的基本情况和规划指标要求									
宗地编号	土地位置	土地面积(平方米)	土地用途	容积率	建筑密度	建筑限高(米)	出让年限(年)	起始价(万元)	竞买保证金(万元)
P(2021)27号宗地	赤壁市中伙社区一组	3538.2	商住用地	2.7	35%	≤35米(不含车库)	商业40年,住宅70年	300	150

备注:地块详细规划条件以赤壁市自然资源和规划局出具的《地块规划条件》为准。地块内商业建筑面积与计容建筑面积的比例不高于10%(商业建筑面积/计容建筑面积<10%)。

二、竞买人资格:中华人民共和国境内的法人、自然人和其他组织均可申请竞买(除法律、法规另有规定外),申请人可以单独申请,也可以联合申请。参加竞买须提出竞买申请,并按《拍卖出让须知》中要求提供相应文件资料。

三、本次国有建设用地使用权拍卖出让采取增价拍卖方式,按照价高者得原则确定竞得人。

四、现场踏勘和地块情况介绍:地块自公告之日起在其所在地公开展示,湖北中地拍卖有限公司对本次拍卖出让土地进行现场踏勘和地块情况介绍,竞买人可在公告期间自行踏勘现场。

五、领取拍卖文件与报名的时间和地点:申请人可于2021年12月11日至2021年12月30日17时前到赤壁市公共资源交易中心或湖北中地拍卖有限公司获取拍卖文件及报名。

六、竞买资格确认:申请人应于2021年12月11日至2021年12月30日17时前到赤壁市公共资源交易中心一楼大厅提交申请,交纳竞买保证金截止时间为2021年12月30日17时前(以实际到账时间为