

《丝路风云——刘衍淮西北考察日记(1927-1930)》 刘衍淮 著

以科学谋救国

——一部尘封近百年的中国西北考察日记

1927年,十九岁的刘衍淮走出北京大学校门踏上西北考察之路时,他不会想到这一去便是七年,离开时他还只是北京大学理预科二年级的学生,再次回来时他已是气象学博士,并在日后成为中国气象事业的奠基者。

1927年,瑞典著名探险家斯文·赫定受德国汉莎航空公司资助前来中国考察新航线,但此次西北考察遭到来自中国学术团体的强烈抵制。经多方谈判沟通,双方签订了中瑞科学考察合作办法。1927年的中国学界也不会想到,他们据理力争而来的这次国际平等合作考察,会为日后中国的科技史、考古史、西域史、交通史的研究发展留下浓墨重彩的一笔。

一度被认为会消散在时光中的一段历史,因刘衍淮后人的捐赠,11册稿本日记就这样不经意间赫然呈现在世人眼前。历经三年努力,2021年8月,由新疆师范大学徐玉娟等老师整理、北京大学朱玉麒教授校审的《丝路风云——刘衍淮西北考察日记(1927-1930)》整理本由商务印书馆出版。这部日记记录了刘衍淮从1927年5月9日离开北京踏上西行之路,直至1930年4月19日抵达柏林开始博士学习期间1077天的考察行程。翻开这部日记,我们仿佛穿越了岁月烟尘,随着西北科考团踏上了茫茫西行之路。



一段西行考察的记录

中国西北科学考察的主要目的在于考察新航线,此行获得的科学资料也以气象、地磁等探测资料为核心,科考团先后在额济纳、葱都尔、迪化、库车、若羌等地建立了气象观测站,获得了西北气象观测的原始资料。这些资料被气象学家郝德带回德国后,都不幸毁于第二次世界大战的硝烟之中。中方气象组另三位负责气象的团员,崔鹤峰留在包头等待建立气象站,最终因经费没有着落而最早退出科考工作,马叶谦留在葱都尔气象站不幸殉职,李宪之的相关日记材料均未保存下来。刘衍淮日记中详细记录的观测数据对于了解当时中国西

一个青年成才的历史

西北之行是刘衍淮从事科学事业的起点,透过这部日记我们也能看到一位青年学子的成长过程。当时的中国外有帝国列强的虎视眈眈,内有军阀派系的战争不断,国家积弱,民不聊生。但是,对于刘衍淮而言,旅程是一种空间的位移,从熟悉的此空间移动到不熟悉的彼空间,在移动中,寻找陌生、新奇与惊异。这次西北科考之行,让他第一次接触气象学,跟随德国气象学家郝德学习气象观测技术及相关气象仪器的使用方法,肩负着水文气象观测、线路图绘制等工作,每天定时进行三次气象观测并记录。考察开始两周后,刘衍淮等四位气象生便已掌握了地面观测项目,能够施放测风气球,用经纬仪探测高空风速风向。他们在考察实践中不断学习,不断摸索,在一次次失败中吸取教训,在一次次成功中积累经验。从初次接触气象观测仪器,到独立进行气象观测,刘衍淮仅仅用了两个月的时间。

一幅中国西北的风土人情图

刘衍淮每到一处都会详细记录当地民俗民情,包括节日、饮食、教育、娱乐、税收、农业种植、百姓生活场景等诸多方面,正是这事无巨细的记载,让我们看到了二十世纪二三十年代中国西北最真实的状态,也为我们了解当时的风土风情,留下了宝贵的文献资料。如日记中多次出现了关于关帝庙



的记录,根据相关记载,清朝康熙年间,清军驻扎的巴里坤就已经建立了关帝庙,乾隆中期以后,新疆关羽崇拜更为盛行,在新疆南北路各主要交通路线,只要是汉、满等军民居住,就会建有规模不一的关帝庙。刘衍淮日记中多次出现了关帝庙的记载。他从哈密出发前往迪化,沿途多次见到关帝庙;后来他被派往库车建立气象观测站,也记录了他沿路看到的关帝庙及关帝崇拜的情形,如在托克逊“游关帝庙,内有柳叶桃几株,花虽将谢,美色犹存”(1929.5.28),距离苏巴什27公里的阿呼布拉克“游龙神祠,门多贴‘救荒解谷神丹’‘关帝君救急灵难经文’一流的印刷品”(1929.5.31),并在库车听津商说起关于关帝显圣的传说;从库车返回迪化路过库米什看到“小庙一椽,内供关帝纸位”(1929.9.15);从迪化前往塔城,在老风口也有关于关帝庙的记录“荒店三,皆深院冰冰雪,屋多破,有树几棵,有溪,南有马王庙,北为关帝庙,近马王庙北之大庙为风神庙,内供风神风、本境山神及土地尊神”(1930.3.16)。

成年人的世界,更需要童话

咸宁日报全媒体记者 甘青

采访时间:11月18日
采访地点:天洁国际罗马城
悦读分享人:王莉

吃饭的时候,时间从饭碗中溜走;工作的时候,时间从办公桌上溜走。

不知何时起,我们也从那个从小听着童话长大的孩子变成了讲童话的人,开始用思想塑造一个个美好的童话讲给更多的孩子听。

我家书房不大,从事教育工作10余年来,收集了300多本书,用来给工作充电,为生活补能。其中,《安徒生童话》是我翻看频率较多的一本书,童话故事很有趣,不仅能卸下身心疲倦,还能放飞思想,启迪工作。

作为一名语文教师,平时我一布置日记或者周记,很多学生就犯难了:“我们的生活不可能天天那么丰富。每天都只是一个样,也没有什么特殊的事,也没有什么特别的人,有什么好写的呢?”面对学生的困惑,我也在思考如何引导学生连睡觉这样天天发生,人人都有的事儿,也有故事可写。

最近重温书中《创造》的故事让我有了新收获,对作文教学有了新思考。

故事主要讲的是一个年轻人想走上当诗人的道路,想通过当诗人赚钱,但他却缺乏创造的灵感,抱怨以前杰出的诗人把该写的都写完了。他去请教巫婆,巫婆让他带上了自己的听筒和眼镜去观察事物,这时,他能看到蜜蜂、马铃薯、野李树丛,也能听到他们的声音。可是,当他把听筒取下后,他便什么声音都听不到了,最后他没有成为一位诗人。

这位年轻人在走向诗人的这条路上只走出了一步,所以他是个没什么想法的年轻人,因为不管想当什么,想当上,能当好,都是需要开动脑筋,而且不断思考。他写诗也只是为了挣钱,不是因为喜欢。写诗,要因为喜欢,有了热情才成,因为喜欢才会睁大眼睛看世界,因为喜欢才会倾听周围的一切。热情地看,热情地听,就能写出诗来。巫婆说,马铃薯会唱歌,你听到了吗?蜜蜂飞进飞出的忙碌,你看到了吗?路上的每一个人神气活现的,垂头丧气的。匆忙和闲适的,他们身上有多少故事,你看到了吗?看到了,听到了,诗就

写出来了,要学会看见,这样会读到更好的故事,好的故事就能被写出来了。

《创造》启发我:平日司空见惯的事情背后,有很多学生可以写的故事,需要我们用眼睛去看,用耳朵去听,开动脑袋去想,这是学习的过程,也是成长的过程。

例如睡觉,我们每天都会做的事,人人都会做的事,我们可以引导学生调动自己的脑子,眼睛,耳朵去找找睡觉的故事中有什么新鲜的,引导学生多角度、多维度去想,发散学生的思维。

朝睡觉的地方去想。通常是在家里的床上,有没有不是在自己家里的床上,而是家里的沙发,大衣柜,纸箱?或者是可以看见天空的小庭院,或者不是在家,而是在火车,飞机,神秘的古堡,奇妙的树屋?

朝陪你一起睡的人那里去想。现在的你可能和妈妈、爸爸一起睡觉,也有可能单独睡了,如果你已经单独睡了,也许你想再一次获得和爸爸妈妈睡觉的机会,那在什么情况下你有了这个机会呢?你和爸爸妈妈一起睡的时候,你们聊天了吗?你们讲故事了吗?也许你还有过和

小伙伴一起睡的经历呢?或者你们一起去露营,说到露营,睡觉的新鲜就不仅仅是陪着你的人,可能还因为睡帐篷,睡野外这样难得的体验。

朝睡觉发生特别的事情的方向想。有个小哥哥,妈妈交给他哄弟弟睡觉的任务,他制定了三套方案,结果三套方案都用上了,小弟弟还神气活现的,不肯睡,这位累坏了哥哥把自己哄睡着了。有些孩子在临睡前,和蚊子,老鼠之类的家伙做斗争,好不容易才让自己睡上了安稳觉。有的孩子做了个噩梦,被吓醒了后竟然发现自己尿床啦,那景象,估计是一辈子都难忘。

其实童话,是大人用来营造一个世外桃源给小孩子听的,当我们是个孩子时,会觉得这些童话美好,感受着正确的、向上的想象力。而长大后的我们也需要童话,需要在童话干净透明的语言中,简单的故事里放飞想象,深层思考,满怀憧憬。

我的书房

新书推介

《桤木王》

内容简介:

作者用小说主人公迪弗热非常零散的日常状态、心得感悟,串联起了整本书的框架。把哲思根植于各种生活日常之中,而正是这种不连贯的生活日常成了这本书的主体。《桤木王》是一部富有哲理和人生态度的小说,是法国文学至高荣誉龚古尔奖历史仅有的全票通过作品,被誉为与诺贝尔奖得主格拉斯的《铁皮鼓》相媲美的杰作,值得仔细研读。

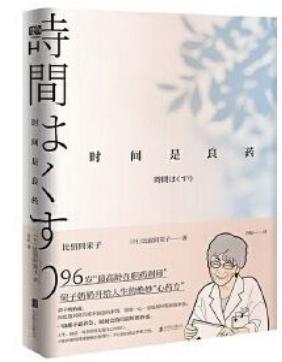


(法)米歇尔·图尼埃 著

《时间是良药》

内容简介:

人生苦乐参半,我们该如何度过才更有意义?面对人生的终极问题,从业75年的“高龄在职药剂师”比留间荣子,将其96年的人生智慧,化为关于学习、爱、人际关系、幸福等课题的诚挚箴言,陪同数不清的人走过人生困难的时期,为所有人开出绝妙“心药方”。作者朴实、真诚的话语,总有一句能让你豁然开朗,消解心头烦忧,感受生命的力量。

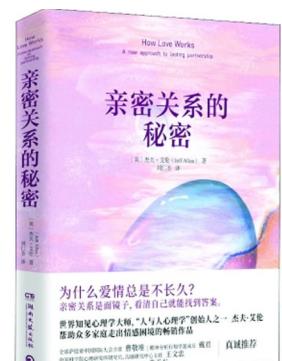


(日)比留间荣子 著

《亲密关系的秘密》

内容简介:

为什么爱情总是不长久?亲密关系是面镜子,看清自己就能找到答案。作者以千百次的亲密关系咨询的案例及亲历的婚姻之路,还原真实的问题场景,区分亲密关系的几个阶段:蜜月期、权力斗争期、死亡区期,帮你看清亲密关系中的陷阱,穿越人生的课题,拥有长久舒适的亲密关系。

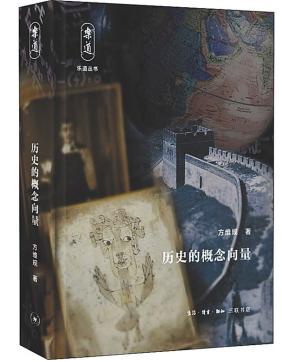


(英)杰夫·艾伦 著

《历史的概念向量》

内容简介:

本书是方维规教授关于概念史的文集,是《什么是概念史》的配套文本。当今研究知识形态和知识变化,概念史已经不可或缺。本书取名《历史的概念向量》,意在昭示概念的认识论之维和可能潜力,这也是借用数学名词“向量”的缘由;既有大小又有方向的量,很能在隐喻的意义上表示概念的视域、走向及其变化。

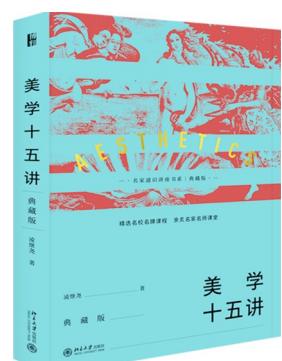


方维规 著

《美学十五讲(典藏版)》

内容简介:

本书自2004年推出第一版后,不断有重印,2014年推出第二版;此次以精装形式推出典藏版。本书索解美的神秘本质,诠释难以捉摸的美感。介绍了美的起源、本质、美的种类、审美和美感,中国近现代美学的成就,艺术品的本质和鉴赏,美与现代经济与工业生产等问题。



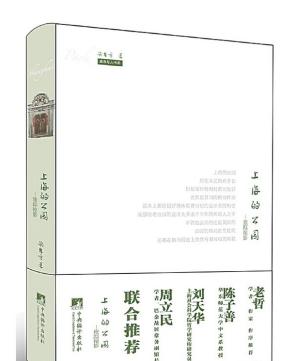
凌继尧 著

《上海的公园:旅踪掠影》

内容简介:

上海的公园有其独有的历史与特色,这本书不止为一本旅行介绍,亦是公园观光记录,是城市与人、人与自然关系的思考例证。

作者以观察者、游览者、亲历者的身份自然介入,专门记述上海地区的公园,对其间人物、景观、日常生活、园林特色等有详细记述,不仅考察了上海公园的风貌,又将公园历史与其周遭市民生活状况,于表里,尽情抒展于纸上。



梁东方 著

(本报综合)