

新书推介

《胜任》

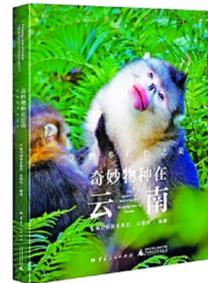
内容简介:本书结合领导干部思想和工作实际,从认识论和实践论的角度对做新时代合格领导干部新要求进行深入阐释,既注重学理支撑,又扎根实践基础,对提高新时代领导干部履职尽责水平具有很强的针对性和指导性。助力广大领导干部练好内功、提升修养,努力成为可堪大用、能担重任的栋梁之才。



董振华 著

《奇妙物种在云南:生物多样性之美》

内容简介:这是一本收藏级至美精装大书,献礼联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会。云南是中国首屈一指的生物多样性宝库,享有“世界花园”“物种基因库”等美誉,本书介绍了60个云南省特有或极具特色的物种以飨读者,越是了解这些物种,越惊叹于自然之神奇,生命之可贵,生物多样性之美妙。



主编:云南日报传媒集团 云南网

《置身事内:中国政府与经济发展》

内容简介:作者简明地刻画了地方政府进行经济治理的基本方式,并指出,中国政府通过深度介入工业化和城市化的进程,在发展经济的同时逐步推动了市场机制的建立和完善,以一种有别于所谓发达国家的经验的方式实现了经济奇迹。本书可以帮助读者增进对中国发展现实的把握。



兰小欢 著

《西潮》

内容简介:本书是蒋梦麟的传奇自述,每一句都饱含深情,读来津津有味。童年生活、参加科考、留学美国、回国任职,北京大学的学生运动是怎么回事?民国初年的风云变幻有什么不为人知的故事?著名的西南联大有什么前世今生?作者以学者的冷静、赤子的情怀,回忆自己的亲身经历,记录长达数十年的中国近代史。



蒋梦麟 著

《从三星堆到金沙——中华文明的惊世发现》

内容简介:三星堆和金沙遗址,是公元前16世纪至公元前7世纪世界青铜文明的重要代表,是原始社会末期至夏商周时期,生活在成都平原的古代先民遗留下来的文化堆积。本书以通俗易懂的语言,配以六百多幅精美图片,对三星堆、金沙遗址做了较为详细的描述,全面、系统地探讨了神秘的古蜀文明。



黄剑华 著

《鄙视》

内容简介:作者是20世纪意大利国民作家,被称为意大利的“鲁迅”,15次获得诺贝尔提名。该书写的是婚姻危机,讲的是现代人的爱无能。《鄙视》入选《世界报》20世纪百佳图书,由法国新浪潮名导演达尔朗斯拍摄成电影《蔑视》,成为影史标杆。



[意]阿贝尔托·莫拉维亚 著

近日,第十一届全国优秀儿童文学奖揭晓,18部(篇)作品获奖。其中,二十一世纪出版社的《逐光的孩子》《巴颜喀拉山的孩子》榜上有名。本届获奖作品题材丰富,风格多样,体现出我国儿童文学队伍不断壮大、创作蓬勃发展的态势。

全国优秀儿童文学奖,与茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖并列为中国作协主办的国家级文学奖项,旨在鼓励优秀儿童文学创作,推动儿童文学繁荣发展,是中国儿童文学最高荣誉。

为孩子们描绘璀璨星空

《巴颜喀拉山的孩子》

藏地文学的儿童书写

□谈炜萍



《巴颜喀拉山的孩子》是一部书写藏地时代变迁的长篇儿童小说。该作品甫一推出便引起了激烈的反响,入选《中华读书报》2019年3月好书,入围京东年度儿童文学奖。

《巴颜喀拉山的孩子》是一部内容丰富、主题深刻、极具艺术张力的儿童文学作品。作者杨志军凭借其丰富的创作经验、深厚的人文修养和娴熟的叙事技巧,形象地描述了藏区牧民对于现代城市文明由不理解到勇敢探索、积极接受的心路历程。作品通过人与自然、传统与现代的一系列冲突,探讨了在现代城市文明对自然攫取能力不断增强的背景下,传统家园如何守望,生态文明如何构建等命题。作品涉及草原和城市、传统与现代、物质与精神、救赎与新生等多种价值维度的思考,这些宏大的主题和丰富的内涵浑然天成地寄寓于一个男孩的视角和一个朴实恬淡的故事铺展开来。

曾在青海生活了四十年的杨志军,对藏区生活有着切身的体验。在



这部作品中,他写藏民离开草原去都市时,虽有感伤、有无奈、有不舍,但是最终接受了全新的生活。作品展现了藏区牧民拥抱现代生活的信心和决心、从容睿智的人生智慧,洋溢着积极昂扬的精神。

对于儿童文学,杨志军有着自己清晰明确的创作宗旨。他曾在创作谈《我为什么写作儿童文学》中说到,想通过为儿童写作,把爱与善、人性的光辉、崇高的信念、高洁的人生智慧,这些钻石般的精神力量献给孩子们。

在他看来,现在家长对孩子的教育走进了一种极大的误区——过度的励志,一直强调如何超越,这种教育往往容易造成偏差。因为人的价值不仅仅包括知识,更重要的是情怀、胸襟和境界。家长要关注孩子在他自己的精神境界里有没有一种自如感,有没有幸福感。

或许正是因为这个出发点,杨志军在创作这部作品时,一改他以往在成人文学创作中那种尖锐的批判精神和沉郁的悲剧意识,而是用一种从容克制的叙述方式,行云流水般,将故事娓娓道来,为青少年朋友营造了一个充满童趣和诗意的草原世界。在那里,山水有精神,万物有灵性,人与自然和谐共生,孩子们可以与藏獒、藏羚羊、野牦牛、旱獭等亲密无间地玩耍,作品藉此勾画出一幅生机勃勃、瑰丽奇特的藏地生活图景。

书中描绘了很多伟大的藏族女性形象,她们无私地领养汉族孩子,把所有的爱都献给了他们;她们风餐露宿,转山、撒盐,为草原、为生灵祈福;她们不惧危险,救助呵护野生动物,敬畏所有的生命。

《巴颜喀拉山的孩子》中有大量的藏区风土人情的描写,诸如打酥油、擀毡、剪羊毛、屠宰等原始的藏民生活方式,还运用了丰富的藏地俗语乡谚、歌谣颂词等极具藏地特色的语言,使得整部作品具有浓郁的民族风情和地域特色。

《逐光的孩子》

苦难中升腾起理想之光

□胡德才



舒辉波的《逐光的孩子》和他此前获得全国优秀儿童文学奖的非虚构文学《梦想是生命里的光》彼此辉映,一实一虚,是书写当代中国少年儿童生活的现实题材作品的优秀姊妹篇。

关于乡村教育、失学儿童、民办教师、支教大学生,已有不少作品涉及,《逐光的孩子》并不以题材的新颖独特取胜,那么,它胜在何在?

《逐光的孩子》塑造了一组历经艰辛、个性鲜明的山村儿童形象。不同于刘醒龙的《天行者》等小说聚焦于乡村民办教师的生活与命运,也不同于习志途的话剧《牵挂》以讴歌支教大学生的奉献与牺牲为重点,《逐光的孩子》专注于山村儿童的悲欢与成长,这是作为儿童文学作家舒辉波的独特视角。优秀的小说应以创造具有鲜明个性并饱含丰富意蕴的人物形象为旨归,伟大的作家笔下应有不朽的形象,儿童文学也不应例外。《逐光的孩子》中的郑天齐、威海燕、覃廷雍、覃图南、陈高翔等都是独特的“这一个”,郑天齐的聪慧机敏、威海燕的懂事执着、覃廷雍的单纯憨厚、覃图南的耿直仗义、陈高翔的淳朴厚道,都刻画得栩栩如生,给人留下了深刻的印象。这群山里的孩子,在艰难的环境中成长,历经生活的磨难,但就像石缝中顽强生长的野草,就像悬崖边迎风傲霜的小树,他们默默地生存,

顽强地成长,迎风傲霜,抗击风雨。

《逐光的孩子》彰显了直面现实又超越现实、书写苦难又升华苦难的理想主义精神。杨绛曾说:“伟大的文学作品是人间的光明。”我以为优秀的儿童文学作品更是如此。舒辉波的儿童文学不回避人生的苦难、生活的沉重、现实的残酷,贫困、疾病时常缠绕着他笔下的人物。在郑天齐、威海燕的花样年华,他们却遭遇着失学的痛楚、打工的艰辛;山里的蓝溪小学,校舍破败、设施简陋,师生生活非常艰苦,翻山越岭的求学之路也极其艰难。老鸱崖上那座摆渡的吊桥,破损不堪,年久失修,在狂风暴雨的肆虐下更是凶险异常,它曾吞噬了齐老师六岁的女儿,卷走了齐老师赖以奔波行走的义肢,它让淳朴少年覃廷雍因惊吓而变傻,它让苏老师和威海燕差点丧命于滔滔洪水之中……作者直面现实,真实描写了乡村教育的困境、山里孩子生活的困苦,但作者并没有停留于对苦难的书写,而是在对人物与苦难抗争的描写中升腾起希望之光。苦难磨砺了人物的意志,苦难使孩子们更快地成长和成熟。在偏远的山区,民风淳朴,民办教师无私奉献,学生家长倾情支持,山里孩子也都养成了顽强不屈、乐观向上的秉性,他们坦然面对贫困、疾病与艰辛,不埋怨,不悲观,不妥协,不退缩,积极进取,勇往直前,为摆脱困境、改变现实、创造美好的生活而抗争、而奋斗、而前行。小说特别成功地塑造了乡村教师齐老师的形象,他从前是伐木工人,因工致残后转为民办教师,以教育为天职,以校为家,视学生如子,忘我工作,默默奉献。虽然身体残疾,却心灵圣洁,看似平凡,却堪称伟大。齐老师就是小说中从苦难中升华的理想主义精神的代表,他就像小说中师生求学时在夜晚崎岖的山路上擎起的火把,就像蓝溪河畔闪耀在群山之巅的天空里的星星。如果说《逐光的孩子》像一首凝重又温馨、兼具现实主义描写和理想主义精神的诗篇,那么,齐老师就是“诗之魂”;如果说作家重点写的是一群“逐光的孩子”,那么齐老师就是影响着、引领着这群孩子的“光之源”。(本报综合)

那些陪我长大的书,如今我陪你们读……

咸宁日报全媒体记者 丁婉莹 聂莹颖

采访时间:9月23日
采访地点:潜山商业街
悦读分享人:刘昕微

初到她的家,最先欢迎我们的是一条热情的柯基“柯柯”,房子整洁温馨,灿烂的向日葵和画架被安置在沙发一角,置物架上装点着各式精致小巧的摆件,茶几玻璃面板下女儿的绘画“大作”,柜子里一排排罗列整齐的书……她是房子的主人,刘昕微。和她聊天是一件挺有挑战的事,时不时从她嘴里蹦出的一些怪诞有趣的故事很容易把人“带跑偏”,而所有她讲述的这些故事都来自于她曾读过的书……

小的时候,同学们都很“怕”我去他们家玩,因为等我离开后,我就变成了他们父母嘴里“别人家的孩子”。去到同学家,我常常只对一个地方特别好奇——书柜,我会不自觉地去看柜子里的那些书,这种行为也成为了他们眼中的“万恶之源”,爸爸妈妈们会说“你看人家微微,怎么她那么喜欢看书,而你就只知道玩玩!”甚至十几年后,仍有同学对此“耿耿于怀”。

打小,我妈就不允许我看电视,不怪她管教过严,谁叫我先天就近视呢,在那个没有手机、平板、电脑的时代,我几乎没有什么娱乐活动,再加上我有一个爱看书、还愿意为我购书的爸爸,自然而然,我就“被迫”成为一个爱看书的孩子。

直到后来,我才知道,当初“被迫”爱上的对象原来就是我的真爱。书,一直



陪伴着我,给我动力、勇气、安慰,让我在一个人不会觉得孤独,让我在频繁的工作变动中给予我最有力的知识支撑。

2020年年初,疫情的出现阻挡了我回广东工作的路,在那里我有着一份和阅读关联很紧密的工作。我有一个名叫“约读书房”的公司担任一名阅读老师,日常根据公司拟定的书单为6-12岁的孩子提供书本导读,我会提前阅读熟悉一本书,然后在课堂上给孩子们介绍并讲解书中那些奇妙的、好玩的故事和知识,孩子们就会不由自主地被吸引着想要在书中找到更多。

这份工作让我乐在其中,也让我接触到了一套我非常喜爱的书,《万物有灵且美》是其中的一本。这套“万物”系列的书由英国的吉米·哈利所著,他并不是一名真正意义上的作家,他的本职工作其实是兽医。

兽医能写出多棒的文字?要知道,在英国,又有多少能被女王召见且获颁大英帝国勋章的兽医呢。而他非凡的荣誉绝对和他所著的一系列畅销书脱离不了联系。

策划群猫暴动的精灵古怪的老猫,不怎么受兽医待见却又不得不亲自诊治的老狗,半夜出诊弄得满身血迹只是为了给

牛接生……《万物有灵且美》中,一件件乡间不起眼的小事,在他的笔下都成了值得用文字记录下来不得了的事,和动物之间这种灵性的互动,已经远远超出了一个兽医应有的职责。他真正热爱的是最返璞归真的生活,是人,人和人、人和动物、动物和动物之间最为原始的某种情感,最自然最真诚的善意。

他主动放弃在城市里优渥的生活和颇丰的收入,用五十多年时间穿行在乡村的犄角旮旯间,享受着大自然的恩惠、赞颂着生命的奇迹。从小事中发掘美好,并以快乐和美的文字传递给读者,让我这个异国的异时时代的读者也能感同身受。

对比过去立志一定要在大城市扎根立足的我,现在的我似乎平静了不少,和女儿一起生活在这里,做着一份比较自由的工作,偶尔写写自己的公众号,用舒服的方式看喜欢的书……和吉米·哈利一样,我很享受并感恩正在经历着的一切,知足且快乐着。

今年2月,我自荐成为咸宁市图书馆儿童馆的一名志愿者,以“书香伴你成长”读书沙龙分享会的形式陪伴孩子们成长。和孩子们一起做游戏,同他们分享绘本图书,让美好的故事和文字润泽他们的童年,但愿我从书中得到的乐趣和满足,他们也能收获到。

