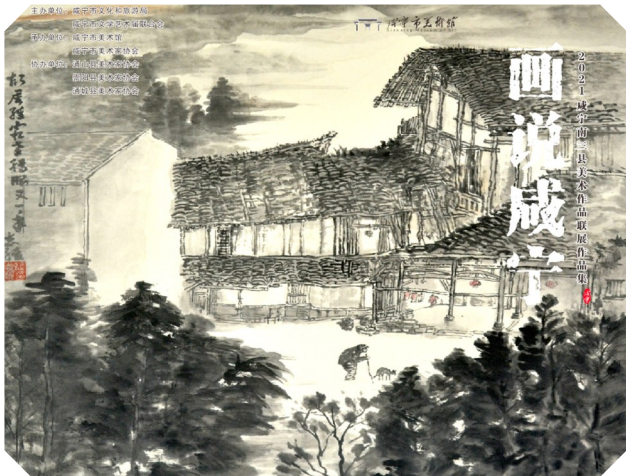


水墨丹青寄乡情

咸宁日报全媒体记者 陈希子



4月30日,“画说咸宁——2021南三县美术作品联展”在位于温泉十六潭公园里的咸宁市美术馆隆重开幕,此次展览将持续到6月20日。画展吸引了民众争先前往观赏,观者络绎不绝。



1 美丽风光付诸笔端

“不愧是名家作品,受益匪浅。我市南三县风光无限好,即使不出门也能来场有声有色的文化之旅。”4日,刚刚从市美术馆走出来的居民纪文驰忍不住夸赞起画展。

记者在现场看到,一位位观众都自觉做好登记,排队有序入场。步进市美术馆,映入眼帘的是众多的田园山水画,画作充满朝气、栩栩如生,南三县的美丽景象近在眼前。

慕名而来的观众们仔细欣赏每一幅画作,时不时与同伴进行点评,并与喜欢的作品合影。正在等待排队进场的市民周雯介绍,她是名绘画爱好者,上周从市美术馆的微信公众号上看到了美术展的信息,觉得不能错过这次学习机会,“今天专门过来看画展,还让朋友帮我拍照留念。”

咸宁南三县通城、崇阳、通山,落怀于莽莽幕阜山主脉之中,静置于喧嚣的闹市之旁。这里,满目青山绿水、满耳鸟语虫鸣、满鼻花香四溢……留给了艺术家们一片难得的人画景象。

本次展览由市文化和旅游局、市文学艺术界联合会主办,市美术馆、市美术家协会承办,通山县美术家协会、崇阳县美术家协会、通城县美术家协会协办。美术作品展的举办,得到了本土画家们的大力支持,引起了社会各界的广泛关注。

本次“画说咸宁——2021南三县美术作品联展”是继2020年北三县市美术联展后的第二届县市区联展活动,旨在通过“画说咸宁”文旅融合美术展示品牌的打造,全面推动县市区美术创作水平的提高,让更多的县市区画家创作出精品在咸宁市美术展示平台中得到展示,也为市民奉上了一场精彩的艺术盛宴。

为了更好的展示咸宁文化,宣传文明,市美术馆从南三县多位艺术家精品中遴选了64幅美术作品在此展出。通山、崇阳县还邀请了本籍在外地工作的著名画家毛才奇、田健、谢乐、谢戴干、杨润青等为本县艺术创作团队“助场”。

“展览的题材很广,有反映现实或重大历史事件的,也有描绘自然风光、借物抒怀的,应接不暇。”现场,众多书画爱好者由衷发表赞叹,此次美展集中、全面地展现了目前我市美术创作和研究的最新成果,为广大美术爱好者及市民群众提

供了一次学习、交流的机会。记者看到,山水画《层林尽染》是本次展览展示的作品之一,作品画面紧凑,大块水墨晕染的背景和线条勾勒的山水图案相互映衬。画家以细腻的笔触、丰富的色彩、特定的手法,再现了秋日故山山野萧瑟、肃杀、令人慷慨的瞬间。

广大美术工作者积极参与,收稿内容丰富,数量之多,为画展的一大亮点,洋溢着浓郁的生活气息和地方特色;评选工作也由专业人士及美术专家等组成

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

2 展览呈现专业水准

供了一次学习、交流的机会。记者看到,山水画《层林尽染》是本次展览展示的作品之一,作品画面紧凑,大块水墨晕染的背景和线条勾勒的山水图案相互映衬。画家以细腻的笔触、丰富的色彩、特定的手法,再现了秋日故山山野萧瑟、肃杀、令人慷慨的瞬间。

广大美术工作者积极参与,收稿内容丰富,数量之多,为画展的一大亮点,洋溢着浓郁的生活气息和地方特色;评选工作也由专业人士及美术专家等组成

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

评选委员会,作品遴选过程严谨、公平、公正,具有艺术性和权威性。

近年来,我市文艺领域呈现了蓬勃发展的强劲势头,逐渐形成了公益性全民艺术普及的社会氛围。南三县美术作品展的举办,正是我市群众文艺活动精彩纷呈的一个镜头。这些作品选题丰富,技法多样,蕴涵着极其深厚的艺术底蕴、鲜活的时代特征和较高的审美价值,对推动我市书画艺术交流和发展发挥了积极的作用,为我市美术创作、展览注入了新的内涵和活力。

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已

举办了“山水咸宁”“画说十六潭”等系列书画展。作为全市重要的文化基础设施,市美术馆举办一系列专题作品展,不仅丰富了本地的文化内涵,更肩负起传播优秀传统文化、增加文化交流机会、提高群众艺术审美等公共责任。

“水墨作为中国传统的艺术语言,其蕴含了深厚的文化内涵与历史沉淀。”市美术馆相关负责人介绍,展览以聚焦本土为主题,将作品与美术馆环境呼应,形成意象之境。南三县艺术家们通过不同的艺术语境,建立起自身与传统、与京城泉都当下的风土人情沟通,力求以传统为根基而创造更多的表现

作者们饱蘸生活的激情,一次次细心观察、一回回虔诚领悟,将独特的视角伸向蓝天白云、旷野小溪、历史瞬间、人生百态,并定格于画面上,浸润于清香墨迹中。这些作品形式题材多样,不仅展示了作者对艺术的满腔热忱,也承载作者对美好生活 and 未来的渴望。

展览的又一亮点是线上网络传媒的同步展示,如微信公众号陆续推出不同画作等,以多角度的艺术视野诠释了南三县画家的“水墨精神”。

举办此次展览的市美术馆依山临水,白墙黛瓦,是一栋具有咸宁特色的古典风格建筑。美术馆副楼还有培训、创作、美术交流等功能厅。开馆至今已



崇阳

获评全国门球十强县

本报讯 通讯员徐霞珍、蔡毅报道:近日,笔者从崇阳县门球协会获悉,该县荣获“2020年全国门球十强县”称号。市老年体协为崇阳县门球协会授牌。

此前,美丽中国全国门球大赛举行,经过七站的初赛、复赛,于2021年5月8日至12日在河南省新安县举行决赛,崇阳县荣获“全国门球十强县(区)”称号,湖北省仅崇阳、赤壁两县市获此殊荣。

近年来,在县委、县政府的大力支持下,崇阳县老年体育事业蓬勃发展,各协会活动场所得到了不断的改建和完善。县门球协会每年组织裁判员、新门球队员定期进行培训,并多次组织队员参加全国、全省和全市各层次的赛事活动,门球队伍稳步发展,球艺水平得到了不断提高,为该县门球事业的发展作出了积极的贡献。

通城

太极表演精彩纷呈

本报讯 通讯员何京报道:5月30日,通城县100多名太极爱好者在县城银山广场进行太极拳展演,共同庆祝中国共产党成立100周年。

活动现场,拳友们精神饱满,神采飞扬,伴随着悠扬的乐曲,他们一招一式,以意带力,挥洒自如,尽显刚柔并济之美,行云流水般的动作,成为银山广场一道靓丽的风景线。“我们每天早上6点多起床,在银山广场锻炼到8点。”通城县太极拳白沙队队长熊瑞丽介绍,所有的拳友们都在积极传播太极文化、推广太极文化,现在参与太极拳的人越来越多。

“通城县太极拳(剑)协会一共有9支队伍,包括乡镇队,近段时间以来,各个队都开展了丰富多彩的活动。”协会秘书长胡维求介绍,协会希望通过展演活动弘扬太极文化,普及健康理念,带动更多的人加入到太极拳队伍中来,营造全民健身运动的浓厚氛围。

赤壁

红色宣讲有声有色

本报讯 通讯员肖忠红报道:6月4日,赤壁市退役军人事务局组织开展学党史“双百”系列活动——中伙铺镇退役军人“追寻先烈足迹,赓续‘血脉精神’”红色宣讲。

该局红色宣讲团来到中伙铺劫车旧址,为退役军人、村民和过路行人讲解中伙铺劫车打响两湖暴动第一枪的战斗历史。“我今年70多岁了,几乎每天都要到劫车旧址走走,对中伙铺劫车革命历史非常熟悉。中伙铺劫车胜利,揭开了鄂南秋收暴动的序幕。”退役军人、中伙铺镇南山村原党支部书记沈显峰说。宣讲员舒燕翔详细讲述了传播革命火种的先驱者漆昌元,组织领导工农革命和鄂南秋收暴动的光辉事迹。退役军人肖忠红宣讲了“红船精神”、湘鄂赣工农群众运动、中央红军长征。

全体人员还参观了中伙铺劫车旧址图片,使大家深切感悟到没有共产党就没有新中国,没有共产党就没有老百姓今天的幸福生活。中伙铺退役军人服务站负责人表示,要铭记历史,继承先烈遗志,立足岗位,全力做好退役军人保障工作,为广大退役军人提供优质服务。

嘉鱼渡普镇

开展老兵主题活动

本报讯 通讯员刘书帆、孔明子、唐潇报道:近日,嘉鱼县渡普镇联合镇退役军人服务站开展“老兵永远跟党走”活动。

63岁的退伍军人王世群讲述了他1979年2月参加对越自卫还击战荣立一等功的故事。在老人的讲述中,大家仿佛又回到了那个战火连天的年代,也感受到作为一名退伍军人退伍不褪色的本色。

“没有共产党就没有新中国……”,所有活动人员一起合唱《没有共产党就没有新中国》、《打靶归来》和《军歌》,一首首熟悉的红歌,让人回忆起当年火热的军旅生涯。退役老兵代表们分别讲述了他们在部队摸爬滚打、回地方后保持退伍军人的军魂,退役不褪志、退伍不褪色的经历。

此次“老兵跟党走活动”,不仅宣传了党史主题教育、增强了学党史的氛围,进一步弘扬了党重视退役军人工作、关心退役军人的优良传统,也引导了退役军人增强听党话、跟党走的行动自觉。

咸安图书馆

红色文化进景区

本报讯 通讯员孟晚霞报道:6月1日,张贴着“传承红色基因,践行初心使命”,“倡导全民阅读,助力乡村振兴”的咸安县图书馆图书流动车开进了高桥白水畈萝卜小镇。

活动现场,市民群众既可以聆听到绘声绘色的咸安红色历史和人物故事,又能通过展板浏览咸安红色文化和以“百年征程,百年初心”为内容的中国共产党百年历史,图书馆还给参与人员发送了“咸安红色记忆”宣传册。图书流动车里还提供了党史知识、中国历史文化系列、励志系列等图书1000余册,参与群众达300余人次。

该馆负责人介绍,此次红色文化和党史知识展览进景区活动,旨在“以文促旅,以旅彰文”,加深市民群众对中国共产党百年征程的了解,对咸安红色文化的感知,倡导全民阅读,传承红色基因,践行初心使命,助力咸安乡村振兴。同时延伸图书馆服务,让游客在游玩的同时又能感受到浓厚的文化氛围。

嘉鱼:让红色故事“声”入人心

通讯员 邓丹

6月3日,嘉鱼县举办“蓝城中润·诗经小镇杯”党史学习教育诵读大赛初赛,来自全县各单位、学校的33支队伍分别展示了精心准备的节目,进行了激烈的比拼。

比赛在县朗诵协会的朗诵节目《第一百个春天》中拉开序幕,县朗诵协会的选手们用激昂的演讲道出了对中国共产党的诚挚情感,获得了观众们的阵阵掌声。

来自潘湾中心小学的小选手们用自己稚嫩的声音,铿锵有力地讲述着近年来

在中国共产党的带领下,国家所取得的一系列成绩,引起了观众们的共鸣。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还……”来自县文旅局选手马辰的朗诵节目《黎明》,让观众感受到了伟大的革命者为了中国共产党的事业牺牲了自己的家庭、生命的伟大奉献精神,引得观众热泪盈眶。

来自实验小学的教师选手宋笑玉,结合自己的工作岗位,用自己的实际行动阐述了对中国共产党的热爱,在未来,她还

会将这种对党的热爱、忠诚传递给她的学生们……

一个个精心准备的节目,一句句铿锵有力的誓言,一声声发自肺腑的祝福,说的是对中国共产党的热爱,道的是人民心中的美好愿景。

活动现场,不时传来阵阵掌声,观众们纷纷表示,选手们激情四射的演讲仿佛带着自己回到了那段峥嵘岁月,唤起了自己对党的热爱和忠诚,引起了共鸣。

当天,选手们表演完成后由评委现场打分,经过激烈的比拼,最终有12支队伍脱颖而出进入复赛。

此次大赛由县委党史学习教育办公室主办,县委宣传部、县委组织部、县文联、县融媒体中心、县文旅局承办,蓝城集团与湖北中润康旅控股有限公司合作举办。大赛设一、二、三等奖和优秀奖。获奖诵读作品将在县内各媒体平台党史学习教育专栏专题展播。

(市、区)根据国家长江流域“共抓大保护、不搞大开发”和“十年禁捕”的指示精神,在西凉湖启动了以拆除湖域全部“楠竹(竹桩)、网片(网箱)、地笼、迷魂阵”和“渔民上岸”为主要内容的“禁渔禁捕”集中攻坚行动。随着一根根楠竹竹桩的拔除和“十年禁捕”的全面实施,“落霞与鹭鸟齐飞,碧水共蓝天一色”的西凉湖,用水的澄澈和清纯,风姿绰约地呈现为山环水绕、百转千回的旖旎风景。

让一汪一碧万顷的湖水,顿然变得有名有姓起来。碧波荡漾是西凉湖的本色,春涨秋落是西凉湖的品性,叠翠堆玉是西凉湖春夏秋冬的坚持与操守。一岸岸垂柳,站成百尺丝绦深几许的如画屏障;一只只渔舟,摇成往来若凤似车马的水乡景象。

西凉湖风起浪涌,冬水镜明。青青艾蒿在五月里碧草连天,甜甜菱角在九月里映日而红——那水鸟嬉戏、渔歌互答的构图,是动静相宜的匠心独运,让人在叹为观止时,顿作返璞归真之态;那银装素裹、寂野无声的莽莽恬然,是野旷天低的原驰蜡象,让人在顿失滔滔时,领悟了生命的丰富内涵。

2016年以来,嘉鱼、赤壁、咸安三县

西凉湖

○徐承屏

然后信手将其养在了水缸里面。

不料三更时分,薛良从梦中一觉醒来,惊见满屋红光冉冉,水缸的缸沿上竟然坐着一位名叫西子的美貌女子,并与勤劳忠厚的薛良结为秦晋之好。就在翌日,这个感人故事迅速传遍了沿湖周边的所有村庄,传着传着,男女老少就喊成了湖泊的最初名字——“西良湖”。

明朝景泰举人、户部主事廖俊,沿着三国孙权大帝当年游走西凉湖的水陆路径,风雨兼程地来到了柳岸芳堤的西凉湖边,用眼看过用心品过之后,挥如椽巨笔,一气呵成地写下了“南邦遗迹在西良,鬼窟依然满石梁。我向浮台洲上立,不胜惆怅对斜阳……”的锦绣文字。这是中国文学对于西凉湖的第一次实况描写与深情讴歌,他

让一汪一碧万顷的湖水,顿然变得有名有姓起来。

碧波荡漾是西凉湖的本色,春涨秋落是西凉湖的品性,叠翠堆玉是西凉湖春夏秋冬的坚持与操守。一岸岸垂柳,站成百尺丝绦深几许的如画屏障;一只只渔舟,摇成往来若凤似车马的水乡景象。

西凉湖风起浪涌,冬水镜明。青青艾蒿在五月里碧草连天,甜甜菱角在九月里映日而红——那水鸟嬉戏、渔歌互答的构图,是动静相宜的匠心独运,让人在叹为观止时,顿作返璞归真之态;那银装素裹、寂野无声的莽莽恬然,是野旷天低的原驰蜡象,让人在顿失滔滔时,领悟了生命的丰富内涵。

2016年以来,嘉鱼、赤壁、咸安三县



咸宁风物