在一幅幅封面上描绘诗意

朱光潜曾说:“丰子恺从顶至踵,浑身都是个艺术家。他的胸襟,他的言论笑貌,待人接物,无一不是艺术的,无一不是至爱深情的流露。”这一评论抓住了丰子恺艺术特色的本质,即艺术来自对生活的热爱。

除了漫画,丰子恺的艺术形式表现在多个领域,有散文创作、文学翻译、艺术教育、文艺理论等。这些艺术形式,都保持了直通生活感性的特色。但是由于种种原因,丰子恺在书籍装帧领域所取得的成就,并不为广大读者所知悉。《封面子恺》一书,展现了178幅丰子恺设计的书衣,是丰子恺封面设计精品集,并由其后人根据相关史料择要撰写了66个封面故事,细述设计前后的缘由。丰子恺的封面设计作品,以漫画入装帧,率真、简洁、亲切,注重诗意和童趣,讲求构图和图案,造成一种有温度的装饰效果,在书籍装帧史上是一颗璀璨的明珠。

从生活的角度设计图书封面

丰子恺在浙江省立第一师范学校读书时,曾参加学生艺术团体“乐石社”,该团体由李叔同和夏丏尊任指导老师。丰子恺就是在这一时期初步掌握了木刻和金石的技法。朱光潜认为丰子恺的早期作品就是木刻。他回忆说:“丰先生刻木刻是在白马湖时候,即1923、1924年间。我们大家经常在一起谈天,他常常是当场画好了立即就刻,刻好后就传给我们看。”

尽管丰子恺学习并实践过木刻技术,他的画也很有木刻韵味,但随着印刷技术的进步,制作锌板铜版已很普及,他的封面画大多改以毛笔描绘后直接制版印刷。这一表现形式的变化,更加突出了丰子恺在封面设计上的艺术风格。

林语堂曾向他约稿写一篇《谈漫画》,他坦言对自己的画的性状还不知道,怎么能够普遍地谈论一般的漫画呢。“我的画与我的生活相关联,要谈画必须谈生活,谈生活就是谈画。”同样的,丰子恺也是从生活的角度来设计图书的封面。

他对书籍装帧所持有的理念,比较集中地反映在为《君匋书籍装帧艺术选》撰写的前言里:“深刻的思想内容与完美的艺术形式的结合,是优良艺术作品的根本条件。书籍装帧既属艺术,当然也必具备这条件,方为佳作。盖书籍的装帧,不仅求其形式美观而已,又要求能够表达书籍的内容意义,是内容意义的象征。这仿佛是书的序文,不过序文是用语言文字来表达的,装帧是用形状色彩来表达的。这又仿佛是歌剧的序曲,听了序曲,便知道歌剧内容的大要。所以,优良的书籍装帧,可以增加读者的读书兴趣,可以帮助读者对书籍的理解。”

他画画时,在内容上不借鉴或模仿,只在生活中寻取素材,获取自己的灵感。在书籍装帧上,他也有同样的主张:“当然可以采取外国装帧艺术的优点,然而必须保有中国的特性,使人一望而知为中国书。这样,书籍便容易博得中国广大群众的爱好。”

把漫画引入封面的第一人

姜德明说丰子恺“第一个把漫画引入封面”,陈星指出“子恺漫画不以讽刺、滑稽见长,而是体现出更多的抒情性和诗意”。丰子恺在封面设计的道路上不断追求创新,用“形状”和“色彩”来表达他对图书的理解,也在一幅幅封面上描绘抒情和诗意。

《海的渴慕者》是丰子恺的第一幅封面设计作品。这是一本1924年出版的短篇小说集,《海的渴慕者》是其中的一篇,描写了一个青年因为家庭、社会、爱情等束缚和不幸遭遇而悲观绝望,最终跳海自杀。作者孙俍工与夏丏尊、丰子恺都住在白马湖,由夏丏尊写序,丰子恺设计封面。封面上一个赤身的人坐在礁石上,头发竖立,双手张开,抵住身下的礁石。他面向大海,远处海平面下升出的一点太阳,刺射出的光线占据了半面篇幅,张力感十足。

《我们的七月》是“我们社”的创刊号,对丰子恺意义重大。在这本刊物上,他发表了第一幅漫画作品《人散后,一钩新月天如水》。这幅画以线条的笔墨描画了卷帘和窗几,尚有余温的茶壶茶杯,窗外的一钩新月,散发出静谧温馨的意境。郑振铎正是看到这幅漫画,才开始不断向丰子恺约稿,在他主编的《小说月报》上发表。积累日久,这才有了文学周报社出版的《子恺漫画》的面世。

《从军日记》的封面则很有意思,它有两个封面,一个外封,是丰子恺的女儿——六岁软软(丰宁馨)的画作,稚嫩的手笔描绘了五个战士奔赴沙场的景象;一个内封,是丰子恺自己画的,因为担心作者谢冰莹不能接受小女孩的封面画,作为备选。谢冰莹两幅作品都不愿放弃,这本书也就有了两个封面。

一幅幅别致的封面,亦如“一片片的落英都含蓄着人间的情味”。《我们的六月》的封面,一袭绿色铺展开来,带来沁人的宁静与清凉。朱自清的《踪迹》,封面上竖幅的海景,白云朵朵排列,海鸥低飞,浪花错落有致,还有大幅留白。《音乐的常识》设计了两个人在树下背对背吹奏的音乐元素。《爱的教育》上闪耀的“红心”,展示了扑面而来的爱意。《中国青年》的封面,丰子恺按照这本杂志所担负的使命,两份封面都有“一支箭”的元素,表达了矢志不渝的信念,寓意深刻。《童话概要》和其他擅用背影的封面一样,画面上三个孩童的背影,在硕大圆月的映衬下,格外让人爱怜。《国木田独步集》用剪影的形式,树间弯月,屋檐猫影,窗下读书人,完成安逸舒心的构图。《世界音乐家与名曲》,再度用剪影展现了音乐厅里的整支乐队,有一种音符溢出的效果。此外,还有《儿童故事》系列封面,画面和谐,充满童趣。

三代师生的书籍装帧艺术

中国书籍装帧设计艺术起步很晚,大致起始于晚清时期。鸦片战争以后,西学东渐,西方的哲学、科学、文学、艺术等书籍大量翻译引入中国。到甲午战争后,日文译作开始增多,同时日式装帧形式也开始引入国内,出现了精装和平装两种装订形式。由此,开启了中国现代书籍装帧的历史,并涌现出了许多知名的装帧设计家。

丰子恺是李叔同的学生,而陶元庆、钱君匋又是丰子恺的学生,三代师生在中国近代封面画木刻、漫画描绘以及图案装饰上起到了相当重要的作用。

1905年8月李叔同赴日本留学,次年2月出版发行《音乐小杂志》,这是我国第一本音乐杂志。《音乐小杂志》是六十四开本的小册子,封面彩色印制,总体蓝色调,彩色套印。上端是手书刊名,右侧是一束罂粟花,中间是黑色五线谱,衬以浅黄底色。五线谱选的是法国《马赛曲》。这样一帧封面,在1906年的中国堪称时髦。丰子恺的封面画《海的渴慕者》《童话概要》《苓英》《世界奇观》《青鸟》等,也都沿用《音乐小杂志》横排从右向左的书写形式。

丰子恺从日本“游学”归来后,在上海专科师范学校教授西洋绘画和图案画课程,学生中有陶元庆与钱君匋。

陶元庆设计封面,采用的是略带抽象的图案装饰设计,这在中国封面装帧史上是一种大胆创新。他为鲁迅的译作《苦闷的象征》设计的封面,就是用非写实的手法描画一个在压抑中挣扎的半裸妇人,那略带恐怖的画面,很好地表现出“苦闷的象征”这个主题,得到鲁迅的赞同,认为这样处理“使这书披上了凄艳的新装”。陶元庆为鲁迅设计的第二幅封面作品是《彷徨》,他选用橙红色的纸张作为底色,配以黑色玩偶般的装饰人物和一个猛砸下来的大太阳。鲁迅称赞“书面实在非常有力,看了使人感动”。

陶元庆也引荐钱君匋认识了鲁迅,使钱、鲁二人成为忘年交。钱君匋的封面设计,也得到鲁迅的好评,钱君匋就此成为知名的装帧设计家。钱君匋的设计思想与丰子恺十分接近。钱君匋曾说,封面设计“首先难在独特构思,否则画出来的作品无个性。成功的书面画,要把书的中心内容和盘托出,又杜绝浅、露、甜、媚、尖、脆,跳过这几条铁门槛,达到浑涵、含蓄,有画外之味,图有尽而意无穷”。封面也可以“从侧面体现书的意境,道是无关却有关,拨动读者想象之弦,使之余音袅袅”。钱君匋还从商业角度阐释了封面设计:“一本书放在一千本书中,要能第一个抓住读者的视线,使之不忍离去,不由自主地想翻开书看上一眼,这本书的封面设计才算是成功的。”

(作者:高杨,系黄山书社副编审;杨子耘,系丰子恺外孙)　(本报综合)

坚守初心

——《骆驼祥子》读后感

○ 陈希子

《骆驼祥子》是著名文学家老舍的代表作之一,讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落的人生经历,该书在中国文学史上有重要的意义。

祥子来自农村,是个破产的青年农民,勤劳、纯朴、善良,保留着农村哺育他、教养他的一切,却再也不愿意回农村去了。从农村来到城市的祥子,渴望以诚实劳动买一辆属于自己的车。

祥子用三年的时间省吃俭用,终于实现了理想,成为自食其力的上等车夫。但刚拉半年,车就在兵荒马乱中被逃兵掳走,祥子失去了洋车,只牵回三匹骆驼。他没有灰心,依然倔强地从头开始,更加克己地拉车攒钱。可是,还没有等他再买上车,所有的积蓄又被侦探敲诈、洗劫一空,买车的梦想再次成泡影。

祥子对生活具有骆驼一般的积极和坚忍的精神。他为了理想,总是拼命工作,风雨无阻,起早贪黑。他有“铁打”的精神和坚忍的干劲。整部小说语言生动,文笔刚劲有力,刻划出了一个个个性鲜明的人物。

作者开篇写道:“祥子,不是骆驼,因为‘骆驼’只是个外号。”“骆驼——在口内负重惯了的——是走不快的,不但是得慢走,还须极小心的慢走;骆驼怕滑,一汪儿水,一片儿泥,都可以教它们劈了腿,或折扭了膝。骆驼的价值全在四条腿上,腿一完,全完!”老舍把祥子比喻成骆驼,对骆驼的描写不是纯客观化的,而是带有较强的感情色彩。

在为理想而奋斗时,一定会遇到很多挫折,但只要坚持下去,就能成功。有时,理想就像天边的一朵浮云,可望不可即,这时,一定要把握住自我,不能失去方向,否则就会在人生之路上迷路,永无出头之日。

当理想被玷污,扒窃时,不要怨恨,也不要哭泣,赶快找回来,以后要当心。如果理想使你功成名就,千万不要不思进取,要努力更上一层楼。

《骆驼祥子》整部作品没有过多的铺排渲染,也没有离奇曲折的故事情节,作家或介绍,或描绘,或评论,把故事的来龙去脉、人物的喜怒哀乐通过叙述娓娓道来。但故事有头有尾,情节的展开前后呼应,既符合人们的欣赏习惯,又使人物更加突出,作品主题更加明确、集中,显示了作者纳繁复于单纯的艺术功力。

名作欣赏

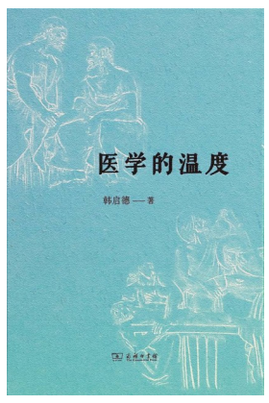
新书荐读

《大运河漂来紫禁城》

单霁翔　著

内容简介: 如果说长城是中华民族坚挺的脊梁,那么大运河就是我们民族流动的血脉。本书讲述了中国大运河的故事。大运河开凿近2500年,全长约3200千米。作者从线性遗产、活态遗产的专业视角,以不同层面的运河景观为逻辑顺序展开叙述,浑厚大气、娓娓道来,在为读者勾画中国大运河古今风貌的同时,也将文化遗产保护理念和实践融入文字之中。

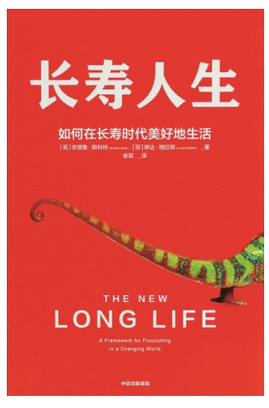
《医学的温度》



韩启德　著

内容简介: 著名学者、病理生理与药理学家韩启德院士以“医学的温度”为主题,结集了近些年对医学的本质、医学史、叙事医学、精准医学等方面的人文思考,阐述了对癌症、传染病、中医、死亡的独特看法,对全速发展的现代医学技术及其发展方向进行重新审视,提出“应回归以病人为中心的价值医疗”“不能忘记医学的来路和归途”等观点。本书对人们重新认识现代医学乃至重新认识自我都具有启发意义。

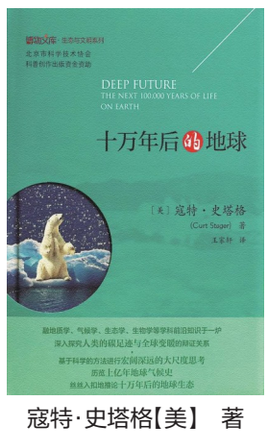
《长寿人生》



安德鲁·斯科特【英】、琳达·格拉顿【英】　著

内容简介: 科技进步日新月异,长寿正在成为必然,长寿时代已经到来!以往“上学—工作—退休”的三段式人生模式将彻底被打破,按部就班的日子将一去不复返。你的工作随时可能被机器替代,到那时你将何去何从?更长寿的人生,你需要重新规划。本书是一本未来规划之书,告诉读者不要只顾眼前,昂首挺胸地迈向未来才是迎接挑战的正确姿势;鼓励读者用探索和学习迎接改变,开启全新的“多段式人生”。

《十万年后的地球》



寇特·史塔格【美】　著

内容简介: 全球气候变暖问题愈发急迫,当全球气候变暖之后,地球会变成什么样子?本书援引大量科学研究新成果,带领读者探索十万年后地球的生态环境,并澄清了与气候变暖相关的重大环境趋势。气候变暖并非首次发生的“全球污染危机”,若非20亿年前的“氧化”浩劫,人类与现代蟑螂的祖先将无法存活于这个世界。冰川融化、海平面上升并不是最严重的问题,严重的问题是气候变暖将引发海水酸化、海洋生物灭绝等灾难。

(本报综合)

城发小龙出行助力嘉鱼马拉松顺利开跑

本报讯　5月5日上午8点,2021年咸宁嘉鱼马拉松比赛鸣枪开跑。咸宁城发小龙共享单车作为咸宁市智能无桩共享单车的首创者,也是本次赛事中仅有的共享单车合作伙伴,全程助力各站点的“最后一公里”接驳,为参赛选手和广大市民提供各项运维保障措施,为远道而来的跑者提供多样化的出行选择,更好的体验嘉鱼秀美山川,感受嘉鱼动听的江水旋律。

赛前,城发小龙就开始陆续投入调度车辆,分别在嘉鱼马拉松赛场附近酒店及半程跑补给站、赛事终点处进行合理投放,保障参赛选手从车站到酒店、从酒店到赛场的单车接驳,满足各地跑友的单车短途出行需求,助力“2021湖北长江超级半程马拉松”咸宁嘉鱼赛区顺利开跑。

比赛当天,在长约21公里的马拉松赛道上,城发小龙出行犹如移动在血管中的细胞,连通各个站点,为赛事的后勤保障提供有力的帮助,便于他们快速的往返于赛场的各个站点,节省医疗救援与食物补给时间。此次通过牵手嘉鱼马拉松,是将“绿色骑行”和“马拉松”两张名片完美结合,与双方绿色低碳出行理念的不谋而合。

未来城发小龙还将以绿色出行,环保健康的通勤理念参与更多城市的绿色出行和 健康出行的活动中,携手市民共同营造便利又低碳的城市出行。

咸宁城发

金投集团党史学习教育读书班开班

本报讯　通讯员**阚彪**报道:5月6日,咸宁金投集团党史学习教育读书班开班并开展第一期专题学习,集团党委书记、董事长王兴电主持会议并讲话。

读书班围绕学习习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话和习近平《论中国共产党历史》以及《毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》有关内容开展学习研讨。

王兴电强调,一是要强化思想自觉,推动党史学习教育往深里走。开展党史学习教育,理论学习是基础。只有先把党史真正学好,才能为办实事、开新局提供强大动力和智慧经验。二是要扎实改造学风,推动党史学习教育往心里走。党史是记载我党从诞生、发展到壮大的“百科书”,是党员教育取之不尽、用之不竭的“聚宝盆”,涉及党的事业各方面各领域,必须以科学的方法下功夫真学、深思、细悟,才能入脑入心。三是要紧密联系实际,推动党史学习教育往实里走。学习党史,知行合一是关键。党员干部要自觉把学习党史的成效,转化为干事创业的实际行动,真正做到学有所获、学有所悟、学有所成,切实把党史蕴含的经验和智慧转化为攻坚克难、勇于担当、干事创业的务实举措,以优异成绩喜迎建党100周年。

咸宁金投

遗失声明

咸宁市社会保险基金结算稽核局遗失事业单位法人证书副本,统一社会信用代码:12421200573717359T,**特声明作废。**

罗艳红遗失高新温泉俏丽尔按摩服务中心营业执照正、副本,注册号:422303600150752,**特声明作废。**

温泉美丽坊化妆品店遗失组织机构代码证、营业执照正、副本各一份,工商注册号:422303600117340,**特声明作废。**

马兰遗失赤壁市雅格兰理发店营业执照正、副本,注册号:422302600095162,**特声明作废。**

咸宁市森悦化工产品有限公司遗失公章一枚,统一社会信用代码:91421200MA49DE5E8X,**特声明作废。**

中国邮政集团有限公司咸宁市咸安区分公司遗失腾讯闪光卡一张,卡号为622180520001990458,**特声明作废。**

廖维宇遗失咸安区山河茶庄营业执照正、副本,注册号:422301800039595,**特声明作废。**

赵群遗失咸安区群宝美容美甲工作室营业执照正本,统一社会信用代码:92421202MA4D34P45Y,**特声明作废。**

公　告

黄齐:

您承租的位于崇阳县新建中路与解放路交汇处信达步行街F304-308号商铺(面积约621.65㎡,经营项目活力单车)。根据你与我司签订的《商铺租赁合同》约定应交租金期限已到且逾期,我公司派人多次上门催缴,至今无法联系到你及店铺负责人。你的逾期行为违反了合同第二、六、七条规定,已构成严重违约。限你自公告之日起七日内速来交纳办理。否则我公司有权收回商铺,单方面解除合同,由此产生法律责任及后果将由黄齐本人承担。

特此公告!

湖北崇阳信达房地产开发有限公司
2021年5月10日