

影像风格获赞,纪录片又出爆款

# 《中国》被赞拍出电影质感

由湖南卫视、芒果TV、北京伯璟文化传播有限公司联合出品,伯璟文化摄制的大型人文历史纪录片《中国》,于12月7日在湖南卫视和芒果TV首播,每周一至周四晚播出。在过去的一周里,《中国》凭借前四集“春秋”“众声”“洪流”“一统”,赢得观众及业内人士的诸多好评,被赞“纪录片拍出了电影质感”。那么这部敢以“中国”为名的纪录片,到底有何底气呢?

## 传统美学 打造视听盛宴

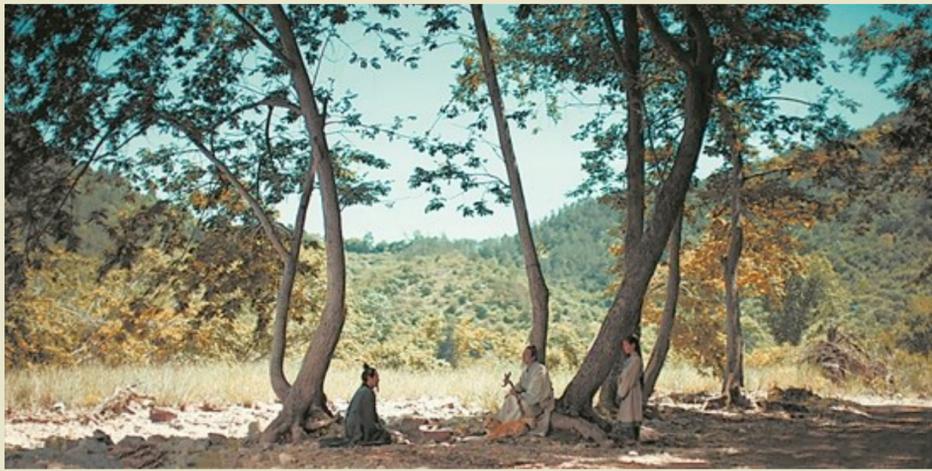
每集片头,一扇中间写有“中国”两字的木门缓缓打开,仿佛观众打开距离我们颇为遥远的历史大门,将中华民族的历史文化与文明成果渐渐呈现出来。8K高清晰度拍摄,让该片的画面自然且不失真,全片色彩透着一种凝重感,与中国历史的厚重相契合。

中国传统美学讲究写意与留白,在构图上偏爱对称美。纪录片《中国》里,无论是人物处在自然风光中的外景还是宫廷屋内的内景,在画面构图上,都遵循着传统美学风格,没有复杂的置景,多是通过简单的布景来营造意境,大气又带着中式留白,被网友评价为:“一看就很‘中国’。”

该片也注重光影氛围的打造,如在第一集“春秋”中,讲述孔子与老子的会面对谈,用的就是明亮开阔的外景,孔子对自己的儒家观点坚信不疑,对未来的设想也是一片光明;而当纪录片讲到孔子周游列国14年,颠沛流离的“丧家之犬”生活时,画面光影暗淡下来,显示出他的处境也是黯淡的。

首播当天,《中国》就获得了许多好评,不少观众惊叹于其精美的画面带来的丰富视觉体验,纷纷评价道:“纪录片拍出了电影质感。”而这宏大的电影级画面,出自《芳华》《老炮儿》《我不是潘金莲》等电影的摄影指导罗攀之手,有网友说:“每一帧画面都值得收藏。”

除了画面,《中国》在配乐上同样匠心独具,邀请经典电影《一代宗师》《花样年华》《十面埋伏》的配乐大师梅林茂坐镇,为该片带来气势恢宏又富有张力的背景音乐。“音乐真的太好听了!绝对是这部片子的加分项!”青年纪录片导演赵沐在接受记者采访时说,观众欣赏一部影片,首当其冲的便是画面和声音,这部纪录片在视觉上给观众以中国传统美学的美感体验,而在听觉上,每一段音乐都符合画面所要表现的内容,烘托出的氛围让观众很容易相信画面情景,“能够真的走进这部片子,让自己沉浸其中”。



## 纯解说词呈现“中国简史”

赵沐曾参与过央视历史纪录片《国家记忆》的拍摄,她告诉记者,一般的商业纪录片在制作上多采用同期声加解说词的形式,而独立纪录片大多采用纯同期声,不同形式的表达是基于创作考虑的,取决于影片的内容以及想要呈现给观众的是什么样的效果。

“商业纪录片是面向大众的,观影群众的接受程度参差不齐,解说词能够让观众迅速理解影片想要表达的内容,而且可以很好地推进节奏和故事进程。”赵沐说,独立纪录片不爱用解说,是因为创作者担心太过牵着观众走,会压缩观众独立思考的空间,所以一般采用纯同期声的形式。赵沐表示,纪录片即使再真实,也包含主创的主观态度在里面,不可能百分百纯粹客观,“就算全部使用同期声,不用解说干预,但只要机位一架,那就是创作者的观点、态度”。

由于《中国》通篇采用解说词的形式,对于解说词的要求更高。有观众评价,《中国》的旁白解说用词讲究、优美又不失真。如第三集“洪流”中,讲述李斯与韩非对于历史时刻和个人使命的不同认识时,解说词说道:“李斯西行踏上秦的土地,未

来的他们会在哪里相见?并肩走过求学岁月的两个人,就这样背负着各自的使命和愿望,走进了战国末期风云变幻的洪流中……”

赵沐表示,《中国》作为一部要向观众展现中国历史、人物、故事的人文历史纪录片,通篇采用旁白解说词的形式,浅显易懂,能够让观众快速接收到信息和知识,观点输出很强。“常规的历史纪录片会拍旧址遗迹,通过对话和采访做相关地点追忆,对相关人物或专家学者进行采访,有时也有情景再现。可这部片子比较特别,不是常规历史纪录片的套路。”赵沐说,一般讲历史的纪录片大多会把通史里的文字提炼出来,用言简意赅的解说词,深入浅出地将历史内容讲述出来,把通史文字转换成视觉呈现,再配上文字、影像、声音等资料以及有关专家的简单点评。《“中国”》却把这个过程简化了,为观众呈现的相当于“简史”而不是“通史”。”赵沐觉得,《中国》采用纯解说词的形式,用中国简史的方式,将中华文明最核心的部分讲述出来,在普及性和接受度方面能够取得较好的效果。

## 实力演员再现文明故事

据了解,纪录片《中国》共有三季,在第一季中,从春秋战国时期中国早期思想的形成到秦汉时期国家制度的初步建立与完善,从魏晋南北朝时期政治中心南移、多民族融合到隋唐时期巩固大一统和多民族、开放、包容的盛世,随着历史的车轮向前滚动,《中国》对国家制度的演变与发展、民族的冲突与融合、文化的交流与创造、历史发展的自然规律进行了多层次的探讨,对华夏历史进行了多维度的认知和复盘。

《中国》与豆瓣评分高达9.7分的爆款纪录片《河西走廊》有着同一个主创团队,该团队作为国内顶级纪录片制作公司,曾获得多个奖项表彰。《中国》总导演李东坤、周艳表示,这部纪录片是一部影像化的中国历史,是了解历史发展的简明“大纲”。“因为要做的是影像化的简明中国史,这部纪录片更像是‘历史教科书’,不讲宫斗、权谋,不渲染战争、权变,只讲社会、生

活、经济、思潮、制度等历史重要内容。”

《中国》从筹备到完成用了近五年的时间,在制作方面选择了去剧情化,“纯纪实”的表现形式,在呈现方式上则利用了场景模拟、角色出演、故事讲述、自然风光等。区别于以往纪录片客观冷静的单一男声,《中国》的配音由周涛与何炅两位情绪饱满的男女声分配,据主创团队介绍,周涛的加盟让《中国》成为首个采用女声配音的历史纪录片。

此外,《中国》选用了大量实力演员作为情景再现的主角,以增强故事演绎的生动性和话题性。其中既有北京人艺、国家话剧院的老戏骨,也有何炅、汪涵、于朦胧这样常年活跃在观众视野中的熟面孔。通过演员立体的表演,方便观众更加清晰理解历史人物性格、梳理历史脉络,并吸引更多年轻观众来欣赏观看,了解中国历史文明。(本报综合)

## 娱情速递

原班人马再聚首

## 《大江大河2》明日开播

2018年热播剧《大江大河》在宋运辉、雷东宝、杨巡三人情感和事业的岔路口戛然而止,让观众唏嘘。备受期待的《大江大河2》宣布20日登陆东方卫视黄金档,带着熟悉的味道回归。第二部由唐尧任编剧,马骋怡任联合编剧,李雪、黄伟执导,孔笙任艺术总监,侯鸿亮担任制片人,王凯、杨烁、董子健、杨采钰领衔主演,周放、霍青等主演,杨立新、林栋甫、李光洁等友情出演。



电视剧《大江大河》改编自阿耐同名小说,第一部中讲述了改革开放前十年,以宋运辉(王凯饰)、雷东宝(杨烁饰)、杨巡(董子健饰)等等主人公紧紧抓住时代机遇,在不同的领域,实现了各自的理想与目标的故事,继而由个人命运折射时代巨变,展现了我国国营经济、集体经济及个体经济在改革开放初期的发展、变革。《大江大河2》将故事的时代背景对准20世纪80年代末、90年代初,留学归来的梁思申(杨采钰饰),以及一众新角色将先后出场,他们将共同续写在时代的波澜中的新篇章。

睽违两年,《大江大河》的感动还未消散,阔别后的《大江大河2》携浪而来。原班演员阵容再度聚首,周放、练练、冯晖、赵达、杨立新、苏小明将继续实力出演。新面孔的加入延展了故事的丰富性,霍青、齐奎等的加盟也将带来更多的故事支线。(本报综合)

## 影视观感

## 别忘了演好自己

——电影《一念天堂》观后感

○刘念

周末一个晚上,和家人一起看了电影《一念天堂》,虽是喜剧,但是喜中有泪,引人深思。

《一念天堂》讲述了主角沈默暗恋表演,演技高超的他协助警察破获了很多案件。一次例行体检中,沈默得知身患绝症,开始第一次认真思考生命的意义,决定在最后的日子里用表演天赋做些有价值的事,当做是自己人生的谢幕演出。

沈默和搭档杜宇深入到一个鱼龙混杂的大型社区,打入潜藏的诈骗团伙和假药团伙之中,并搜集他们的犯罪证据。在此过程中,沈默认识了乐观单纯的网络主播马晓丽,并把马晓丽纳入了计划当中。沈默不断化解各种意外,最终达到了目标。

整个故事围绕一个“骗”字展开,含有网红、网骗、碰瓷、地沟油等现实主义元素,讽刺与讽刺之间隐含着平凡小人物的智慧。

“社会是个舞台,人生是场大戏,每个人都有自己的角色,而我的角色远不止一个。”沈默灵活穿梭在各种角色里,如饭店打杂工、卖假药合作商、电信诈骗员工,把各路违规违法的人骗得团团转,让他们得到应有的惩罚。然而,沈默从高楼坠下时,忽然意识到“等一下,我好像忘了演我自己。”这一刹那,沈默苦苦追寻的目标,精心策划的谢幕,仿佛成了一场空。

沈默演过很多角色,唯独忘了演自己。“人生如戏,这一生努力的将每一个角色扮演的完美,待情节落幕,却发现忘了演自己。”人生的舞台,灯光打下来的时候,我们入戏开演,剧本在自己心中,唯有黑暗与落幕的时候,我们才感觉到真正的自己存在。

“身份越来越多,自己越来越少”的台词直指影片主旨。我们扮演了很多角色,父母、子女、同事、朋友等,但别忘了还有一个最为重要也最容易忽略的角色,那就是自己。在人生戏场里,别忘了扮演好自己的角色,使自己这场戏精彩纷呈。

### 通城住建局4个精准扶贫工作组 驻村帮扶办实事求实效

本报讯 通讯员樊仁利报道:通城县住建局4个精准扶贫工作组驻村办实事求实效。截至目前,两年共投入资金70余万元,为五里镇4个村的产业发展、基础设施建设和改善人居环境等方面持续发力,共为民办实事20余件。

通城住建局承担了五里镇五里村、何家村、程凤村和马港镇马洞村的驻村帮扶工作。为确保精准扶贫工作取得实效,该局选派精干力量,组建了4个精准扶贫工作组,围绕“入农户、访民情、解民忧、惠民生”这条主线,逐户确定帮扶人员和帮扶措施,与包保村同吃、同住、同劳动,共同为村发展出谋划策。

同时,不断加大人力和财力帮扶,近两年共投入资金70余万元,为4个村的产业发展、基础设施建设建设和改善人居环境等方面持续发力,建成五里村、程凤村党员群众服务中心建设,以及五里村饮水工程和连心桥建设,完成了4个村的公路护栏和绿化、亮化工程。扶持发展了龙虾养殖基地250亩、药材基地230亩、莲藕基地500余亩、水产养殖基地和花卉苗木基地120亩。全系统130余名干部职工对接201户贫困户,因人施策制订了帮扶方案,组织慰问贫困户3批次300余人次,慰问物资折合6万余元,组织召开党员群众座谈会21场,大大提高了村民群众的支持率和满意度。

### 赤壁市完成历年婚姻登记档案数字化扫描录入

本报讯 通讯员魏颖、龙晓报道:近期,赤壁市民政局婚姻登记处收到通知后立即开展了历年婚姻登记档案数字化扫描录入工作,为推进婚姻登记电子档案信息化建设和实现电子档案与纸质档案“双套制”保管,为服务办事群众、提高办事效率提供了有力保障。

去年7月,湖北省民政厅印发了《关于做好婚姻登记档案工作的通知》,赤壁市民政局婚姻登记处收到通知后,立即组织、人员、经费等方面予以保障落实,安排专人按照预订的计划进度开展档案扫描录入工作。截止目前,赤壁市民政局婚姻登记处共完成2004年至2020年9月30日共计122356份婚姻登记档案扫描工作,并按照湖北省民政厅《关于做好婚姻登记档案工作的通知》的要求,全部录入到“湖北省电子资料综合管理系统”中,圆满完成了前期制定的计划任务。

### 崇阳县税务局精准帮扶 “暖冬行”传递真情

本报讯 通讯员刘智利报道:“冬日寒风凛冽,帮扶慰问暖人心。”近日,崇阳县税务局领导班子带领机关党员干部冒着严寒到精准扶贫村开展“暖冬行”帮扶活动,让“送关爱”落到实处,“暖人心”暖到心间。

在崇阳县港口乡上村,该局党委书记、局长庞鹰听取了驻村帮扶工作汇报,宣读了党的十九届五中全会精神,与乡镇领导、村两委干部座谈交流了思想,对脱贫攻坚、基层党建、乡村振兴等工作开展情况给予了肯定,并对下一步工作发展提出意见和建议。在铜岭乡福利院,党员干部送上食用油、大米等生活用品,把党的关怀和温暖送到孤寡老人身边,让他们在寒冬里感受到春风暖意,把慰问工作落进孤寡老人的心窝里,让孤寡老人暖在心坎上。在佛岭村,党员干部到贫困户家中走访,了解生产生活、务工教育、参保就医等情况,倾听群众诉求,为贫困户送上慰问金,帮助群众解决生活困难,通过拉家常的方式,拉近彼此距离。

近年来,崇阳县税务局结合6村1社区实际,科学制定扶贫规划和帮扶计划,积极帮助扶贫产业发展,直接投入资金324万元,争取政府及社会帮扶资金399万元,激活集体经济,基础建设“一池春水”,为全面脱贫攻坚筑牢基础保障。

### 赤壁市嵩岭社区 做好外地返回人员隔离工作

本报讯 通讯员任敏、周象明报道:秋冬季节更适于病毒的生存和传播,疫情防控丝毫不得放松。嵩岭社区党委在赤壁市蒲圻街道党工委的领导下,坚持常态化科学精准防控与应急处置相结合,坚持“外防输入,内防反弹”的底线思维和风险意识,及时发现,快速处置,精准管控,有效遏制了疫情传播和扩散。

近日,嵩岭社区接到赤壁市抗指的要求,时刻关注从四川返赤、境外返赤人员,一经发现,随时上报,不得讲任何条件和理由,一律将相关人员送到赤壁大酒店进行集中隔离。12月9日,社区工作人员接到赤壁市抗指的通知,务必在当天将一名从四川返赤人员刘某送到隔离点。接到通知后,社区党委指派专人上门做工作,随后,轮流派人上门做工作,均遭到刘某妻子的反对。刘某的妻子以刚刚做完剖宫产手术为由,强烈要求丈夫在家陪护。工作人员在进一步了解时获悉,刘某的婆婆眼睛基本上失明,娘家母亲腿部残疾,行动不便,社区工作人员从下午五点做工作到晚上十点毫无进展。考虑到刘某

家的实际情况,社区党委根据实际向赤壁市抗指汇报,建议将刘某居家隔离,得到赤壁市抗指的答复是“必须集中隔离”。

在此情况下,社区党委迅速启动了应急强制方案,社区一边强行将刘某送去集中隔离,另一边安排两名女干部,专门照顾刘某的妻子,直到请来专业护理人员为止。刘某的妻子看到社区人性化关怀和照顾,她表示理解,并对工作人员说:“你们的真心真情感动了我!我再提无理的要求,真的没有人情味了!”

12月12日,嵩岭社区第一网格员任某在小区了解情况后,发现刘某刚从印尼回国,在山东隔离14天后,将于晚上返回赤壁。社区党委书记任敏获悉情况,随即安排专人,在赤壁火车站直接准备回家的刘某接到,随后及时将刘某送到赤壁大酒店进行集中隔离。

坚决执行命令,真情关爱家人,人性化管理和关怀,不仅赢得了隔离对象及家人的理解和肯定,同时维护了人民群众生命健康安全和社会生产生活秩序。