一部表演类非遗的“百科全书”

咸宁日报全媒体记者 **陈希子** 通讯员 **张丹**

非物质文化遗产是人类无形的遗产，代表着人类文化遗产的精神高度，保护好可以使其充分发挥应有的价值与作用，促进和推动文化产业的发展，丰富人民群众的文化生活。

近日，首届“湖北民间文艺杜鹃花奖”评选结果揭晓，《咸宁市表演类非物质文化遗产保护现状调查》入围“优秀民间文学作品”，这是我市非遗保护工作的又一亮笔。

入围省级文艺奖项

“非物质文化遗产(以下简称‘非遗’)是活态传承的传统文化，而表演类非遗主要包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺等门类的传统文化。”11日，面对记者采访，市群艺馆非遗保护中心办公室主任金顶挑饶有兴趣地介绍。

12月5日至6日，湖北省民协2020年度工作大会在武汉举行，会上举办了“首届湖北民间文艺杜鹃花奖”颁奖仪式。我市民协代表团出席会议，并有6个奖项现场授奖。

“湖北民间文艺杜鹃花奖”是2017年经省委宣传部批准设立，由湖北省文联主办、省民协承办，全省唯一的、具有权威性和专业性的民间文艺专业奖项，设民间文化著作、民间文学作品、民间文化守望者三个子项。

经过评奖领导小组办公室资格审查，全省“优秀民间文学作品”入围作品共5部(篇)，通城县文联(民协)编撰的《通城县文化系列丛书》与市群艺馆金顶挑、市歌舞剧团王能领撰写的《咸宁市表演类非物质文化遗产保护现状调查》位列其中。

泥土芬芳匠心浇灌出民间文艺的绚丽花朵。咸宁的山山水水、沟沟壑壑蕴藏着千年醇厚的风土人情和华夏古老的民俗文化，也使得文艺工作者们在这民俗的海洋中如鱼得水。

市群众艺术馆和市歌舞剧团都是政府设立的文化事业单位，工作人员们常常深入咸宁各县市区调查、考证、搜集资料，努力挖掘家乡的非物质文化遗产，虚心向家乡老一辈文史学者请教。《咸宁市表演类非物质文化遗产保护现状调查》则是编创团队饱蘸深情记录故土、为弘扬历史文化鼓与呼的智慧结晶。

采撷非遗文化明珠

咸宁地处湘、鄂、赣三省交接之处，南靠幕阜山，北饮长江水，东眺鄱阳，西望洞庭，是幕阜山区与江汉平原之间的过渡地带。生于斯长于斯的咸宁人民在这种半开半闭通四方的地理环境和地理位置中，既传承本土文化又不断吸收新的文化元素，从而创造了极具地域特色的非遗，有许多表演类非遗和群众文艺相结合而传承至今。

然而，搜集非遗资料，并不是一件简单的事情。“表演类非遗文化有鲜活多元的表现形式，记录保护工作的时间很紧迫，有很多工作亟待去做。”王能领作为歌舞剧团负责人，长期从事基层文艺演出事业，也坚定挖掘咸宁本土文化，接连将音乐、舞蹈、曲艺等类别的非遗元素搬上舞台，嘉鱼呜嘟、通山采茶戏、通城拍打舞等非遗都被搬上舞台，并走向沿海、甚至国外。这些沉甸甸的成果，都是汗水浇灌而成的。

《咸宁市表演类非物质文化遗产保护现状调查》中记录的咸宁市表演类非遗主要包括四种文艺样式：一是神话、传说、史诗、长诗、民间故事、民间谚语、歌谣、笑话、谜语、歇后语等民间文学，如咸宁长篇叙事诗、崇阳民间长诗、李闯王传说等。二是民间歌曲、民间器乐曲、舞蹈音乐、戏曲音乐、曲艺音乐和民间祭祀仪式音乐等传统音乐，如通山山歌、通山山鼓、脚盆鼓、打硪歌等。三是生产习俗舞蹈、岁时节令习俗舞蹈、人生礼仪舞蹈、宗教信仰舞蹈、生产习俗舞蹈等传统舞蹈，如拍打舞、蚌壳精、采莲船、草把龙等。四是传统戏曲艺术、民间说唱艺术等传统戏剧和曲艺，如提琴戏、采茶戏、咸宁高腔、簰洲说唱等。

以传统音乐和传统舞蹈类非遗为例，保护包括录音、录像、服装、演出队伍、设备配置等，还有整理曲谱、唱段等文字资料，另外，更重要的工作是对传承人的保护。因此，不仅仅是表演类非遗，很多非遗的保护与传承很大程度上是与时间赛跑，实施抢救性保护。

继承保护任重道远

随着现代多元化生活方式的冲击，非遗文化传承也逐渐面临着断层现象，详细了解非遗的年轻人并不多。作为承载人文情怀、时代记忆的活化石，将咸宁本土历史人文传承下去，将灿烂多姿的非遗文化传承下去，也是我市文化部门紧抓的重点工作之一。

自2006年我市全面启动非遗保护工作以来，不定期组织全市非遗传承人举办专题培训班，系统学习什么是非遗、为什么要保护非遗、如何保护非遗、咸宁市非遗保护现状、存在的问题及今后的对策和思路等。截至目前，我市共有国家级非遗项目4个，省级非遗项目23个，市级非遗项目50个，县级非遗项目209个。非遗是活态传承的传统文化，保护非遗需要依靠传承人。

“很多非遗事象都是来源于生活中最原始的东西，需要花很多的人力和物力去发掘和整理，我们做的还不够。”谈及崇阳县文联(民协)编撰的《崇阳县民间文化丛书》获评“湖北民间文艺杜鹃花奖(优秀民间文学作品)，通城县文联(民协)编撰的《通城县文化系列丛书》也入围了“湖北民间文艺杜鹃花奖(优秀民间文学作品)，金顶挑既高兴又谦虚，这说明我市非遗保护记录工作成果颇丰。和业界同行们相比，自己的工作还有差距，要迎头赶上。

以表演类非遗保护为例，鉴于此类文化艺术的特殊性，仅仅靠确认、立档、研究、保存、保护、宣传等措施，尚不足以全面保护，可以考虑用多种手段记录的方法保护，如：多媒体、录像、录音、光盘、数字化、软件化、互联网、书报、杂志、电子书等。

“无论是非遗还是群众文化，传承都需要一定的载体。文艺工作者所要做的便是不断的创新形式，将非遗保护与开发结合，不断提升我市文化旅游业核心竞争力，激发更多人对文化遗产的尊重和保护。”市文旅局相关负责人介绍。

文化视点 wenhua shi dian

红色宣传工程进行时 XIANNING

通山
举办征文比赛

本报讯 特约记者**徐大发**、通讯员**阮长兴**报道：12月4日，通山县作家协会联合该县市场监管局举行了“食安通山”主题征文活动。

此次征文活动由县作协、县市场监管局联合举办，以“食安通山”为主题，诚邀广大食品安全工作实践者和文学爱好者踊跃参与，充分发挥文学的魅力，为食品安全治理体系和治理能力贡献智慧提高影响力。

“食安通山”主题征文活动自2020年12月4日至2021年5月1日止，所征集的文章要求主题鲜明、观点新颖，体裁可为纪实文学、诗歌、散文、调研文章。作品必须为未发表过的原创作品，投稿者应对作品拥有完整著作权。活动设一等奖3名、二等奖6名、三等奖9名、优秀奖15名。活动旨在通过讲好“通山故事”激发社会各界重视“舌尖上的安全”。

嘉鱼
举办诗词大会

本报讯 通讯员**邓丹**、**谢天宏**报道：近日，以“诗吟楚天名镇 ·歌颂活力潘湾”为主题的诗词大会暨文艺演出活动在嘉鱼县潘家湾镇四邑村文化广场举行。活动由嘉鱼县诗联协会主办，潘家湾镇人民政府承办。县诗联协会以及全县部分离退休老干部参加活动。

活动在《沁园春 ·潘家湾镇》朗诵声中拉开帷幕。以广场舞、诗歌独唱、三句半、京胡独奏、太极拳等多种表演形式，讴歌美好家乡、美好生活，表达了对家乡的热爱，赢得了现场观众阵阵掌声。

村民们纷纷表示，活动通过诗词大会的形式加强了基层宣传思想文化建设，传承传统文化，彰显精神文化品位。通过此次活动，大家充分感受到了诗歌之美，接受到传统文化的熏陶。

赤壁
举办扶贫专场文艺演出

本报讯 通讯员**方文仁**报道：近日，由咸宁市文联、赤壁市政府办公室、赤壁市文联联合主办的精准扶贫专场文艺汇演在该市官塘驿镇张司边村举行。

演出现场，篝火通明，欢歌笑语。淳朴的村民坐着小凳子欣赏传统戏曲、歌曲、舞蹈、民乐表演，全然忘了冬夜的寒冷。古琴洞箫合奏《阳关三叠》、楚剧《李双双》、朗诵《家风》、黄梅戏《女驸马节选》、舞蹈《黄河颂》、歌曲《曾经的你》等精彩节目依次上演。

据了解，本次活动旨在用大文化助推大扶贫，丰富人民群众文化生活，为乡村振兴提供强大精神动力和文化支撑，为“决战脱贫攻坚、决胜全面小康”营造积极、健康、向上的文化氛围。

崇阳
组织文艺采风

本报讯 通讯员**黎志远**报道：近日，崇阳县文联组织县诗词楹联学会20余名文艺志愿者，深入白霓镇大市村、肖岭乡白马村，开展文艺采风活动，用诗词楹联形式描绘乡村振兴的新成就。

大市村地处白霓镇东南端，商代兽面纹青铜鼓就出土于此。大市村山清水秀，民风淳朴，自然条件优越，文化底蕴深厚。近年来，全村基础设施逐步完善，村民精神面貌焕然一新。白马村地处肖岭乡东南侧的隽水河畔，境内农田平整肥沃，水资源丰富，产业兴旺发达，群众的幸福感、获得感、安全感大幅度提升。

“以文字记录时代变迁，书写心中情感。”大家为崇阳的乡村振兴建设成就赞不绝口，纷纷表示要用诗词楹联的形式礼赞新时代，为乡村振兴贡献文艺力量。

咸安
弘扬文明家风

本报讯 通讯员**袁佳丽**、**徐琪**报道：近日，咸安区浮山街道办事处对辖区20个村社区推选的58户“最美家庭”进行复核、走访，进一步了解“最美家庭”的先进事迹，全力做好“最美家庭”评选工作。

笔者走访得悉，今年10月起，辖区20个村社区陆续开展“平安家庭示范户”暨“最美家庭”评选活动，通过广泛宣传、积极动员等方式，结合自荐、互荐等形式，深入小区、村湾深度挖掘邻里和谐、家庭和睦、热心公益、勤劳致富、积极创文、共同战“疫”的先进个人及家庭，选树真实、可亲、可学的典型，传递正能量。

“此次活动旨在培育和践行社会主义核心价值观，弘扬优良家风，营造崇德向善、见贤思齐的良好社会氛围。”浮山街道办事处相关负责人表示，下一步，将对通过复核的申报家庭，进行网络投票评选，最终选出排名前十的家庭，授予2020年度浮山街道办事处“最美家庭”荣誉称号。

近日，2020通城县太极拳“和也杯”比赛举行，全县100多名各式太极拳爱好者齐聚银山广场，互相交流，切磋技艺，传承传统文化，共享美好生活。通讯员 **黎赛明** 摄

青铜甬钟

咸宁日报全媒体记者 **陈希子**

冬季的香城泉都，雨雪霏霏，终于难得有晴天，去市博物馆看看青铜甬钟吧。

预约登记、体检测温后，我和其他游客们一起，进入了场馆内，宛如置身时空隧道，开始“探宝之旅”。市博物馆的义务志愿讲解员黎燕佩戴醒目标志，有序引导观众了解文物背后的历史。

“音乐是古代中国宫廷生活中不可或缺的一部分，为宫廷典礼和仪式奏乐的传统已有很悠久的历史了。”黎燕介绍，鼓和钟都在奏乐中使用。随着青铜铸造的出现，公元前7世纪产生了小钟，而大钟在几百年后才流行于世。

听说大英博物馆里也有一件青铜大钟，是东周时期的。而此时在我眼前，隔着玻璃柜静静伫立的，是出土于通山县九宫山的西周时期青铜甬钟。

和影视剧中寺庙常看到的大钟不同，眼前的青铜甬钟个头并不是特别大，但重量一定不容小觑，肯定比我的体重要重多了。如果是在古代，这个宝贝肯定要两个人合力抬，才能轻松搬运吧！

众所周知，周王朝的核心社会制度是“礼乐制度”，处于社会顶尖的统治者们利用“礼和乐”来规范各个等级的社会生活以此来加强自身的统治。

青铜甬钟的文字简介上介绍，青铜甬钟顾名思义，属古代的青铜打击乐器，舍瓦型结构。有趣的是，西周甬钟五音缺“商”，表现出周人对殷商的否定态度。换言之，如果铜钟有“商”音，可能十之八九不是周朝时期的。

甬钟按大小，从音乐性能上考虑，大钟发出的声音震荡时间长，因此不专设敲击点，而小钟则往往在鼓部设置敲击点，因此甬钟往往有着音高准确的正鼓音和侧鼓音，青铜甬钟的前身是商铙。甬钟这一器形在西周灭亡以后并未随之消失，在春秋战国时期继续沿用发展。

对于当时的贵族阶级而言，使用礼乐器具一方面是社会地位的体现，另一方面也充分表现出当时古人对文化艺术的热爱。通过在周朝遗址中发掘出的青铜甬钟，我们可以了解到音乐在当时的社会功能，也能一窥数千年前的历史风云。

咸宁文物

古田山坑水库

周绪成 整理

咸安古田山坑水库兴修于二十世纪七十年代初(1971年)，因地势坑坑洼洼而得名，既是家乡壮观的小型水利工程，又是家乡风光秀丽的一道风景。

水库坝高约80米，坝长60米，顶面宽10米。如脊如梁地横亘在对峙的两山之间，两边楠竹青翠、树木茂盛，山泉竹根水从水库上游两窝(大窝细窝)长年不断哗哗流淌汇聚水库，库水欢欢，碧水蓝天，好一派故乡情调。

水库山与谷相连，岭与壑相交，造就了一个天然水库的构造，依偎着大山，涓涓库水为大山带来无限的生机与活力。

一条土公路把水库环抱。走进山坑水库，会发出“白云深处有人家”或“山重水复疑无路”的感慨；听到“人闲桂花落，夜静春山空”和“月出惊山鸟，时鸣春涧中”的绝响。水库体态丰腴，山水相涧，养心怡情。漫步水库环山公路，能享受楠竹倒映水中，垂柳苇芦拂堤，野鸭嬉水，人在画中的美景。还能欣赏从四面八方飞来的白鹭，野水鸟聚集水库上游沙滩上，水面上觅食，叽叽喳喳的声音，当水库里的小鱼、泥鳅刚露头，就被它们一口吞下，溅起一排排小浪花。构成一幅色彩斑斓，雄浑瑰丽的生动多彩画卷，一派明丽美妙的风景……

水库能保证家乡放水灌溉良田，抗旱救灾，人畜饮水，居民生活，还是钓鱼爱好者的娱乐场所。它集防洪灌溉、供水、休闲等综合效应于一身，是古田人民的杰作。

想当年，在那物质匮乏贫穷落后的七十年代，修筑水库大坝和开凿东西两条干渠的艰辛景况，朦胧恍惚之中，似乎看到人力打硪，担土运石，肩挑手提，一步一叹的情景，不禁让人潸然泪下，古田畈那时不足300男女劳力，恰若燕子垒窝一样地把堤坝垒了起来。古田人民用血汗建造的巍巍水库，是一个时代的标记与纪念。

巍巍大坝锁山川，夕照平湖起紫烟；风光秀丽辉日月，丰碑一座映蓝天。

咸宁风物