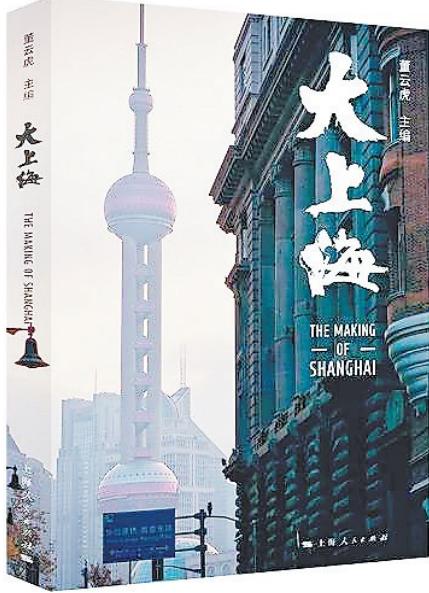


# 百年中国看上海

第三届中国国际进口博览会,让全球目光再次聚焦上海——这座正加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。上海何以成为今天的“大上海”?为什么说“百年中国看上海”?

《大上海》一书,以大量生动故事、文献史料和精准分析,全景式回顾梳理上海开埠以来170多年发展轨迹与巨大成就,探寻“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的城市精神,“开放、创新、包容”的城市品格背后的密码。



样的大担当、大作为。

无论是20世纪90年代中国金融业深层次改革、浦东开发开放与上海自贸区的建立,还是黄浦江两岸地区的规划重塑等重要历史情节,无不展示了上海城市建设者们重学习和重创新的宝贵精神品质。上海今日的成就,正是各行各业劳动者用艰苦卓绝的奋斗和锐意进取的精神一点点换来的。而“大上海”之“大”在于其“以小见大”,直接关系着、集中体现了近代以来国家发展的前途命运,尤其是改革开放以后,上海作为国家发展的一张“王牌”,以浦东开发开放为标志,以敢闯敢试的精神立时代之潮头,生动诠释了中国特色社会主义的无比优越性和蓬勃生命力。

因此,《大上海》是献给上海的,更是献给新时代中国的。它不仅给全国读者提供了了解和理解上海的窗口,更以“面向世界、面向未来”为着眼点,希望给中国未来的城市建设者以深刻启迪。

书中谈及进博会时,上海全球城市研究院院长周振华指出:“(进博会)是中国向世界发出进一步开放的信号。”复旦大学经济学院院长张军表示:“过去大家都说中国是全球的工厂,Made in China,这件事情持续了二三十年的时间,到世界各地都能看到来自中国制造的商品。但是现在我们承诺,我们不仅仅是全球的一个制造中心,同时也是一个巨大的市场。”孕育无数机遇的这片市场热土,正敞开怀抱迎接更多八方宾客。

值得一提的是,《大上海》一书并非纪录片脚本的简单付梓,而是在纪录片文本基础上的再创作,是与纪录片相互参照、互为补充、相得益彰的姊妹篇作品。自去年9月播出以来,这部百科全书式纪录片深受观众青睐和专家赞许,颇受热捧,反响强烈,在我国纪录片发展史上写下浓墨重彩的一笔。而《大上海》一方面整体保留了纪录片文本的篇章结构和内容布局,以及人物故事的历史叙事和语言表达;另一方面又完全按照独立成书的完整性、系统性、可读性和历史著述的学术性、规范性、严谨性,进行了较大幅度改写,配上200余幅珍贵档案图片、视频资料等,多视角立体化反映上海沧桑巨变,通过纵向对比直观展现上海发展成果。全书还精选20余个纪录片片段,读者可扫码观看。

(本报综合)

## 精彩书摘



一条黄浦江贯穿上海,引领了上海百年。它是生产之江,最初的工业都诞生在黄浦江边上。上海开埠后的历史,也是黄浦江两岸变成码头、仓库、工厂的历史。

从吴淞口开始,黄浦江在上海市区的滨水岸线有85公里长,这在世界大都市中绝无仅有。但除了1600多米的外滩,黄浦江几乎没有可亲水的岸线。生活在黄浦江畔,上海人几乎没有滨江的概念。生产之江割裂了滨水空间与城市生活的联系。按照城市规划管理的专业人士来说:黄浦江虽然是在城市中间,它的“公共性”很差。

此外,上海以港兴市,但这个港不是海港,而是河港。黄浦江两岸的小型码头已不能适应改革开放后上海发展的需要。在老港务人的记忆中,1992年,每天都会有两三百条船“压”在吴淞口,无法进港。一条船滞留一天的损失近10万美元,“压”一个月都有可能。

在浦东开发开放10年后,重塑黄浦江的功能摆在了上海面前。这是引领上海下一个百年,媲美全球任何一座卓越城市而无愧的大工程。2000年8月,上海向世界发出邀请,征集黄浦江两岸地区规划方案,有20多个国家设计公司参与。

经过两轮筛选,三家方案进入终评,它们是美国SOM,澳大利亚COX和美国SASAKI,最后形成了一个优化方案。更重要的是,根据上海城市发展特点,达成了浦江开发的共识——黄浦江两岸的历史文化将成为现代服务业发展的空间、文创的空间、公共活动的平台,它在整体功能上、布局上、视觉上,是一个全新的上海的标志。但一切都需要学习。规划实施没有现成的经验;两岸开发的土地如何严格控制,土地收储和出让如何做到有序、公开,经营项目开发和公益项目建设如何平衡,又如何建立起长效的发展机制。

黄浦江两岸最多的是码头,从杨浦大桥到南浦大桥的两桥之间,历来是码头最集中的老港区。上海的煤炭、粮食、铁矿、散货大多是通过这段江边的码头进入城市。然而,城市发展后,两桥间的港区已不能满足港口功效的发展,更不能适应整个城市的发展。无论是浦江开发的需要,还是上海港发展的需要,上海国际港务集团都必须搬出黄浦江。

2002年,上海港开始大规模迁移。从杨浦大桥到南浦大桥的老港区全部搬出,涉及上海港64座码头,10000多名职工。这次搬迁无疑是壮士断臂。2004年,陪伴了上海百年的十六铺码头告别了黄浦江。时任上海国际港务集团副总裁的包起帆送别了十六铺码头上的最后一艘船。那天,当轮船笛声拉起的时候,在码头上工作了大半辈子的码头工人,都哭了。

建设者用整整十年时间,使包围了黄浦江一个多世纪的码头、仓库、工厂相继退出。黄浦江两岸积淀百年的工业文明遗存,大多成了创意、创新、创业空间。滨江岸线处处体现着公共性、公益性。到黄浦江边散步去,成了上海市民生活的时尚。



## 读书管见

# 做点有意义的事情

## ——《夏洛的网》读后感

○刘念

侄子10岁了,我在网上搜罗了半天,选择了《夏洛的网》这本书送给他。

该书虽然写的是一个童话故事,但给人以无限温情、感动和憧憬,是一部也适合大人阅读的童话。作者用童话的叙事风格表现出一对对生命的赞美与眷恋,给了我们关于生命的深沉的思索。

在朱克曼家的谷仓里,快乐地生活着一群动物,其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了最真挚的友谊。然而,一个消息打破了谷仓的平静:威尔伯未来的命运

竟是成为熏肉火腿。悲痛绝望的威尔伯似乎只能接受任人宰割的命运了,然而,看似渺小的夏洛却说:“我救你。”于是,夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字,彻底逆转了威尔伯的命运,终于让威尔伯在集市的大赛中赢得了特别奖和一个安享天年的未来。但这时蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头,之后威尔伯带着悲伤和感恩抚养了夏洛的孩子。

该书描写了善良的弱者之间相互扶

持的故事。除了爱、友谊之外,这篇极抒情的童话里,还有一分对生命本身的赞美与眷恋。夏洛是一只小小的蜘蛛,在威尔伯猪栏的角落里编织着坚韧的网困住飞过来的苍蝇和其它昆虫度日,与威尔伯的安逸生活形成鲜明对比。但当威尔伯面临被杀时,夏洛编织出一张张大网,在解救威尔伯的同时,也为自己的生命增添了一笔浓重的色彩。就像夏洛在临终时对威尔伯说的“……生命到底是什么啊?我们出生,我们活上一阵子,我们死去。一

只蜘蛛,一生只忙着捕捉和吃苍蝇是毫无意义的,通过帮助你,也许可以提升一点我生命的价值。谁都知道活着该做一点有意义的事情。”

近段时间,每天闲暇时间刷刷,整个人浑浑噩噩的。身边的朋友勉励我做一点有意义的事情,比如像她一样努力学习让自己更优秀,虽然每天很辛苦,但感到充实。看完这篇童话,我想自己该行动了,人生短暂,做一点有意义的事情,提升生命的价值。

# 大唐群星闪耀时

## ——《长安客》读后感

○刘珊珊

一向对各个朝代的文人历史故事感兴趣,于是在网上看了推荐,买了这本《长安客》。细细品读完之后,自己仿佛重新认识了唐朝这个朝代,在作者的细腻又有趣的语言中,第一次深入走进那些壮丽辉煌的名字背后的故事中。

公元756年夏天,安禄山攻破潼关直逼长安,李隆基带着杨贵妃、高力士等少教几人仓皇出逃,一路狼狈到了马嵬驿,禁军首领陈玄礼率军反叛,逼迫杨贵妃自缢于此。曾经懦弱温厚的太子李亨在马嵬驿趁乱与父亲分道,在这个李氏江山将要拱手让人的关键时刻,他运筹帷幄,招揽能人志士,必须打赢这场仗,给太子称帝增添一项载入史册的筹码。

物是人非事事休,再怎么父慈子孝都逃不过作为一个皇帝的忌惮和猜疑,最终爱热闹的老皇帝孤独地死在了柳絮飞落的春夜。无独有偶,李亨也没能成为一个

长命的皇帝。无论哪个朝代,争夺皇位的过程和改朝换代的故事,总是充满无情和鲜血。

作为没有任何“背景”的平民诗人,在这个权贵堆叠的长安里,必须一次又一次的将自己的作品往各大权贵家送,期待某些诗篇入得慧眼,以便某个一官半职。王维把握住机会,以才华换取权力的提携,仰仗岐王有着光明的前程。后来同为拾遗的杜甫却没有这么幸运。他困顿了十年,挖空心思找门路施展才华,却始终离功成名就差那么一点点。

他有一双明亮的眼睛,如果我们穿越回到那个朝代见到李白,第一印象很可能是这个。李白是狂放随性的,一句“我辈岂是蓬蒿人”道出了他内心的高傲,做官做倦了,便辞官漫游,肆意喝酒随处游历。李白是不幸的,因为没有户籍,一切正规考试与他无缘,他想要飞黄腾达,只

能靠自己特立独行赌自己的前途。国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。对于这些诗人来说,诗句曾经是他们用来展示才华、换取功名,堆砌人生辉煌道路和拯救苍生使命的基石。在日益衰败的唐朝后期,这些伟大的诗人却呈现给大家流芳百世的诗篇。诗人们挥毫泼墨,洋洋洒洒吟出当时的心情与景,如同喋喋不休的独白,穿过历史的缝隙,邀请我们进入某个瞬间他们动荡的内心世界。

或许我们曾因为背不下这些诗人的诗句而感到烦恼,理解其情感时也无非就是写出几句“表达了其怀才不遇的思想”“以乐景衬哀情”“表达了作者喜悦的感情”等,但实际上,无论是豪放不羁的李白,还是心系百姓的杜甫,都有一个做官的梦想。从历史的角度来看,他们既是诗人,也是政客,朝堂瞬息万变,升迁可能是因为手段,被贬也许是因为牵连,他们

因才情被重用,我们并不知道这些诗人在官场留下了什么痕迹,参与过什么变革,但他们把政治上的情绪起伏写进了诗里,留给了后世品读。

跳出了考试,历史就显露出它的有趣和生动,诗歌也从来不是某一个时代的专属品。当人们一一品味各个朝代所展现的风貌和人物故事,就会发现,其实历史离我们近在咫尺,随口念出的诗,看的电视剧,吃的美食,穿的衣服,都将古今连在了一起。每个朝代的故事太多太多,不同的历史记载也有不同的还原,若是想要读得有趣,不妨看一看这一类的通俗历史。



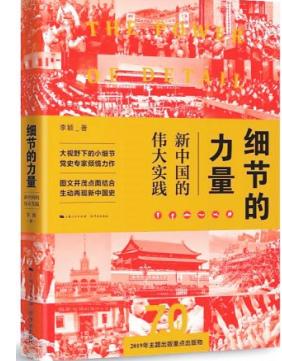
## 名作欣赏

## 新书荐读

### 《细节的力量:新中国的伟大实践》

#### 内容简介:

本书通过新中国历史上的“大事件”中的“小细节”,以宏大视野全景呈现了新中国70年波澜壮阔的伟大实践,以独特视角深刻解析了中国共产党领导人民历尽千难万险从胜利走向新的胜利的成功密码。



李颖 著

### 《家事断舍离》

#### 内容简介:

在《家事断舍离》中,作者将日常整理分为“早、晚、周末”家务,结合70余幅实拍图和80余幅手绘图帮助读者认清家事的本质,通过选择和决断,将烦琐的家事变成乐在其中的生活仪式,逐步清理自己的生活空间,让小日子越过越轻盈。

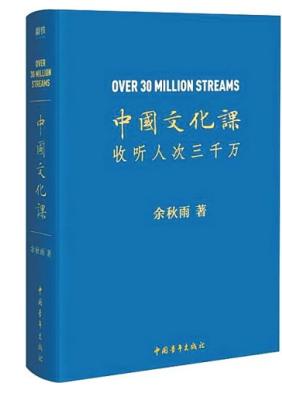


[日]山下英子 著

### 《中国文化课》

#### 内容简介:

《中国文化课》将余秋雨近年来在喜马拉雅FM上播出的音频课程整理成文,对中国文化的古往今来作出系统梳理。在自序中,余秋雨写道,出版此书缘由是想把在“秋雨书院”主持的博士生专业课程向全社会公开讲授,包括对文化的定义、文化的历史、精神主旨等五大单元内容。

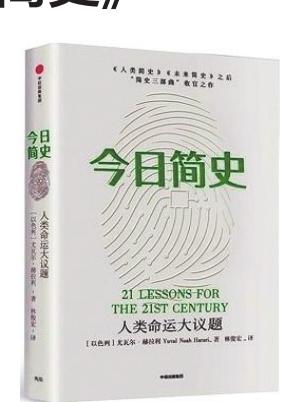


余秋雨 著

### 《今日简史》

#### 内容简介:

本书是全球瞩目的新锐历史学家、以色列学者尤瓦尔·赫拉利继畅销书《人类简史》《未来简史》后的“简史三部曲”收官之作。尤瓦尔·赫拉利在《今日简史》中提出,当前人类社会面临着科技颠覆、生态崩溃和核战争三大挑战。

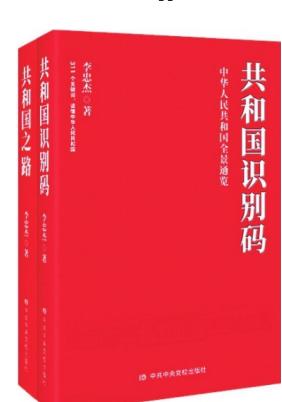


以尤瓦尔·赫拉利 著

### 《共和国识别码》

#### 内容简介:

本书从“识别码”切入,一个关键词,就是一个小传、一个故事、一幅素描、一个据以识别的标识。读一个,就能基本了解共和国的一个侧面;全部读下来,就能基本了解共和国的整体面貌。全书精选了160多个关键词,构成了中华人民共和国的“识别码”。

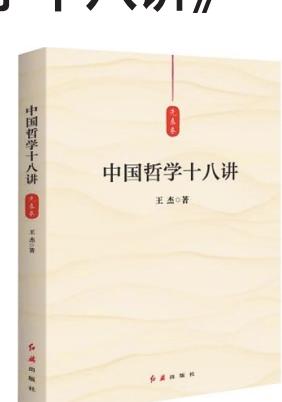


李忠杰 著

### 《中国哲学十八讲》

#### 内容简介:

先秦哲学思想奠定了整个中国思想文化的根基,是中国思想文化发展的源头。本书主要选取先秦时期儒家思想发展的视角,从原始宗教与神人的关系开始讲起,追本溯源,梳理中国哲学发展的路径,厘清中国哲学主干上的硕果,揭示中国哲学精神的基本内核。



王杰 著