

庆 崇阳一中 80华诞 校友风采

傅才武简介:

1966年8月29日,出生于崇阳县金塘镇金塘村七组一个名叫界牌的山冲里,1982年考入崇阳一中,1985年考入湖北大学历史系,随后考入该校文化研究所攻读硕士学位,1992年就职于湖北省文化厅,2001年在华中师范大学近代史所攻读社会经济史方向博士学位,2004年6月调入华师任教,2005年进入武汉大学历史学专业博士后流动站,2008年被武大引进,进入中国传统文化研究中心从事研究工作,现为武汉大学中国传统文化研究中心教授、博导,武汉大学国家文化创意研究中心主任、教授,武汉大学国家文化财政政策研究基地主任。



幼年的傅才武在那个缺吃少穿的年代,身材瘦小,显得有点弱不禁风。他先后就读界牌小学混合班、金塘小学、苏塘初中,虽说当过班长,但成绩总是平平,有时还要不断搞劳动,上山砍柴,下地挖土,甚至帮衬家里挣工分。后来,初中快毕业时,一位语文老师的鼓励激发了他热爱学习的潜能。

即使学校停电,他也用煤油灯坚持早晚自习。

1982年初中毕业时,50多人的毕业班仅2人考上县一中,他便是其中一个。当所有同学投来惊羡的目光时,他却解嘲说:“也许是我运气好吧!”

在读一中的3年里,傅才武真切

感受到这里汇聚了来自全县的尖子生,几乎每个学期都是高手如云、竞争激烈。因此,他班上的考试分数时高时低,高一时属中等,高二到了前15名,高二结束冲到了前5名,高三时班上达93人(当时接纳留级生40多人),下学期测试时又退到了前20名,高考前夕才返到了前5名。

1985年,傅才武一跃考入湖北大学历史系。“冥冥之中,总有一个目标在牵引,在指引自己前行。”傅才武说,在湖大,他得益于一批在世界史、近代史上很有名、颇有建树威望的导师。于是,他坚持“三点一线”(图书馆、教室、宿舍),每天自我加压,下决心攻读硕士。

功夫不负苦心人。1989年,傅才武本科毕业后,考上硕士。

1992年,走出校门的傅才武进入湖北省文化厅工作。同年,年仅26岁的傅才武捧得了硕士学位。业余时间,别人都在打牌、喝酒时,他几乎在省图书馆和家里的书桌上度过。“别人借书是论本,我是论筐。”由于从文化史专业毕业,并不熟悉艺术管理的本职工作,关于艺术管理的书籍一筐一筐地被“借”到书桌上。慢慢地他有了很多工作体会,也看到了业界关于艺术管理研究的不足,便萌生出从事相关研究的念头。

在省文化厅和省文物局工作的十多年间,每个夜晚,伴着一盏小灯,他从事着学术研究生涯。十几年的时间里,晚饭后是他雷打不动的看书学习时间。1999年,中国第一本以艺术教育管理为研究对象的专著《艺术教育

管理学》面世。2002年,由他主笔的《转型期艺术表演团体改革模式研究》出版,并成为当时全国文化系统文化体制改革试点的典型材料。

《中国人的信仰与崇拜》《湖北文化史·艺术史》……一本本著作先后问世,记录着傅才武在学术研究上的每一个脚步,每一次前行。

醉心学术、培养学生、服务社会……傅才武一直在文化管理和文化产品研究的道路上奔走,致力于推动中国的公共文化服务体系建设和文化产业创新发展,也为国家培养了许多文化产业方面的优秀人才。

在湖北省文化厅工作了13年之后,2001年傅才武重新走进校园,在华中师范大学近代史所攻读社会经济史方向博士学位。2004年6月毕业,他从省文化厅调入华师任教,并牵头成立该校文化产业研究所。在他的不懈努力下,2007年11月,文化部命名该研究所为“国家文化产业研究中心”,成为全国6家文化部与高校共建的国家级文化产业研究中心之一。

2005年,傅才武进入武汉大学历史学专业博士后流动站,师从冯天瑜先生。并在2008年以“学术带头人”的身份被武大引进,进入中国传统文化研究中心从事研究工作。

从华师调入武大后,有了国家部委和学校领导的支持和重视,有了项目和经费之后,傅才武开始配备人员和改善办公条件,创建自己的科研团队,共15人。

2015年,由傅才武团队参与起草的《关于做好政府向社会力量购买公

共文化服务工作的意见》由国务院转发;2015年6月至9月,他相继参与《“十三五”国家文化改革发展规划纲要》和《文化部“十三五”文化发展规划》的起草。继2009年主持国家社科重大项目《我国文化产业的投融资及财政政策》之后,2013年,由他主持的《公共文化服务体系建设中的财政保障标准与保障方式研究》,成功申请国家社会科学基金艺术学重大项目;

2012年,他成为中国文化创意产业网“文化创意产业总评榜”海选公布的最受关注的十大名师学者之一……2009至2014年,文化部与武汉大学先后合作共建“国家文化创新研究中心”“国家文化财政策研究基地”,傅才武担任主要负责人。2015年,在三个中心的基础上,武汉大学批准成立“国家文化发展研究院”,傅才武担任院长。在他的带领下,文化研究团队不断发展壮大、快速增长。

“做学问需要家国情怀。”每次讲解,傅才武总是这样语重心长。作为我国文化产业发展的学术推手,近年来,傅才武先后主持国家社科基金重大项目2项,主持国家科技支撑计划课题1项,主持完成国家艺术科学和湖北省社科基金重点课题10多项,接受中宣部、文化部、财政部、国家文物局委托的大型文化调研课题80多项,提交80多项政策研究报告被国家相关部门采用,多种政策咨询报告得到国家领导人批示,出版各类著作近20部,发表各类论文100多篇。

刘彩霞:商界奇才 德善情怀

全媒体记者 沈二民

一份耕耘,一份收获。刘彩霞非常珍惜这份工作,为了服务的客户更加满意,她每天早出晚归比同事多工作3小时以上。没有加班费,甚至手机费比报销金额远远高出10倍以上。也许是大山赋予的勤劳、勇敢、善良的美德,刘彩霞就职四年间,年年被锦江集团评为“集团优秀职工代表”,成为许多客户心中信赖的“小天使”。刘彩霞的用心服务得到了全酒店上下和客户的一致好评。随后,她被提拔为主管,当上大堂经理,从而有幸能接待海内外高端客户。

机会只会垂青有准备的人、有奉献精神的人。当刘彩霞看到当时街上挂着“大力发展个私经济”的标语时,她心中产生了一个新的梦想,自己创业。她觉得应该拥有一份属于自己的事业,才能让自己的人生更充实、更有价值。2002年的春季,苏州市工商局正好在该酒店举行经济工作会议。在刘彩霞服务的客户中,有一位知名外企的采购经理,通过聊天了解到外企需要供应商。得知这一信息,刘彩霞因有个亲戚家正在生产此款零件。她当即找到这家公司的采购处长,手上拿着一个叫“散热器”的金属零件,恳求处长说:“这个零件,我的亲戚在生产,能否给我们直接生产呢?”真是出乎意料,那位处长当时竟对她说:“你服务做得这么好,一定能制造好这款零件!”

功夫不负有心人,正是这种信赖让刘彩霞获得了创业的机遇。以致后来创业后,同事来“取经”,她坚定一条:“优秀是一种习惯!”很多年,她一

直觉得这是自己发明的这一句话,后来在女儿的学校墙上看到,竟是亚里斯多德说的!

就这么一句话,一个偶然的机遇,一下点燃了刘彩霞的创业热情。说实话,当时的她很希望有钱,因当时她已经有大女儿了,她们租住在木渎镇乡下的一间平房里。看到女儿遍身被蚊子叮咬的脓包,很渴望有套像样的属于自己的房子。

于是,在这位处长的鼓励下,刘彩霞拿着身上仅有的4600元,在2002年初夏去工商部门领到了一张营业执照,成立了“苏州市恒升机械有限公司”。从此,她就开始踏上了自主创业的奋斗之路。于是,她带着对未来的憧憬离职,一头扎进了一个完全陌生、基本上以男人创业为主体的机械加工行业。

“一般来说,机械行业往往是男人相争的天下。可我偏偏相中这个行业,因为我喜欢做具有挑战性的工作。”创业之初,刘彩霞因拮据只购买了一台二手的钻铣床。

那时,她白天做零件,晚上翻书,一会儿琢磨图纸,一会儿捣鼓设备。碰到不懂的技术问题,不是咨询客户,就是求助周围的亲戚朋友。这样熬过了无数的日日夜夜,流下了不少辛酸泪。

有一次为了日本松下公司的样品,她连续工作了72小时,客户的要求满足了,但她却累倒住院了。

刘彩霞在2002年6月成立苏州市恒升机械有限公司,担任总经理至今。目前,公司主要产品涉及空调制冷、医疗器械、电动工具、汽车零部件



等行业。历年来公司本着客我双赢的原则,致力于为世界知名五百强企业提供优质产品和服务,建立了良好的市场信誉。

经过刘彩霞等恒升数年的不懈努力,至今拥有5000平方米研发大楼,厂区面积3.1万平方米,扩展在建约50000平方米智能制造工厂,产品定销飞利浦、大金、八乐梦、哈特曼、洁定医疗、百得、艾默生等以欧美、日本为主

刘彩霞简介:

1975年6月27日,出生于崇阳县石城镇长坪村,1993年从一中考入华中师范大学;1998年,就职于木渎古镇一家隶属上海锦江管理的苏州四星级酒店,年被评为“集团优秀职工代表”,期间被提拔为主管,当上大堂经理;2002年春,她辞职创业,成立了“苏州市恒升机械有限公司”,担任总经理至今,现拥有5000平方米研发大楼,厂区面积3.1万平方米,产品定销欧美、日本,年出口创汇3亿美元。

呢?”第二天,她拿出近30万元,回到家乡崇阳,调集10车大米、方便面和油等,穿镇过村,将救灾物资分发到乡亲手中,受到了当地上下的交口称赞。

近年来,她先后当选苏州市吴中区人大代表,苏州市吴中区青商会副会长、苏州市女企业家联谊会副会长,并被授予苏州市巾帼创业标兵、苏州市五一劳动奖章、青少年教育、大学生创业导师等称号。



1976年二(3)班毕业生合影



1979年毕业生合影

本版照片由崇阳一中提供