

中国人文精神的忧与乐

○ 冯建国

人文精神是中国文化精神的基础与核心,对于中国人文精神的考察,不仅包括对于历史上由中国人所创造的文化精神“是什么”的本质把握,还内在地蕴含对于中国文化精神“应当如何”的价值追寻和实践规约。庞朴先生以“忧乐圆融”来概括中国的人文精神,是独到而精当的。他认为忧患意识是对于人自身仁心与善性的自觉与持守,乐感文化则主要是深嵌于中国人内心的集体无意识,是基于忧患意识之上的道德信念,是中国人敬畏天地与道德所沉淀的达观的精神纯形式。忧乐的“圆融”为“一”,正是由作为真与美的“二”所凝结出的、有普遍和谐之美的“三”。

千百年来,人们一直在试图寻找一个简明的概念,来概括具有鲜明特色的中国文化。曾有学者提出,中国文化的深层特质在于“忧患意识”;也有学者提出完全相反的观点,认为中国文化是“乐感文化”。“忧乐圆融”一词,是庞朴先生的创造,是他从哲学的意义上对中国人文精神的归纳总结。所谓“忧”,即忧患意识;所谓“乐”,庞朴先生指达观的生命态度;所谓“圆”,指包容天下的智慧;所谓“融”,即融会贯通的认知。庞朴先生认为,忧乐这两种精神,有时分别统领了两个不同时代的文化风貌,如西汉的雄浑与魏晋的清远;有时又分别代表着不同人士的神情韵采,如杜甫的沉郁与李白的飘逸。甚至同一个人如陶渊明,在一个时期里会意气风发,受“忧”的精神鼓舞,“猛志固常在”;而到另一个时期里又超然物外,本“乐”的精

忧乐圆融
中国的人文精神

庞朴著
冯建国编

神为怀,“悠然见南山”。以上种种忧乐杂陈的状况,不能归结为我们的文化传统不具完整的性格,相反它们恰好表明了中国文化同时兼备这两种精神。在这方面说得最为深入浅出的,首先要推孔子所言“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至”。第一句“发愤忘食”是忧;第二句“乐以忘忧”是乐;第三句从忘食忘忧而到达忘我的程度,便又忧无乐可言,世界同一而无特定情感了。在中国的传统文化中,“忧乐圆融”把道德作为人生的最高价值取向,常怀“天下之忧”而追求“天下之乐”,这两种精神理想地结合,便构成了中国人的理想人格。所谓“穷则独善其身,达则兼善天下”,这个人文精神在不同时代有不同的变异,呈现出不同的时代精神。但在近代以前,变化是不大的。时至今日,它正迎接新的挑战。这个人文精神作为文化传统,铸就了我们民族的基本性格,并终于汇成了源远流长、雄峙东方的忧乐圆融的中国人文精神。

这本选集,选取了庞朴先生19篇论文,大都是上世纪八九十年代所著。以内容略分为三辑,第一辑为三生万物:中国文化的密码,这篇文章从不同的方面阐述了庞朴先生一分为三的哲学观点。在一分为二、非此即彼哲学观一统天下的时

代,提出一分为三,表出来的不仅仅是庞朴先生的哲学创见,更是过人的学术勇气,做人的胆识和风骨。其中的“中庸”平议》一篇,是我国改革开放以来学术界思想解放的开篇之作,对新时期思想文化春天的到来,起到了引领性的作用。

第二辑为天人合一:中国人的生命智慧。这组文章揭示了中国传统文化隐藏着的一些奥秘,突出表现了庞朴先生学术研究的不同寻常。《火历钩沉——一个遗失已久的古历之发现》是天文学与历史学的交叉研究,庞朴先生将埋没于历史尘埃之中的上古火历重新发掘出来,在学术界可谓石破天惊;《思孟五行考》利用出土文献,证实了早已失传的思孟五行“仁义礼智圣”之说;《初读郭店楚简》极为有远见地指出,出土文献“不仅要改写经学史和儒家学说史,而且要动摇中国学术思想的不少有关定论”。庞朴先生对“文化大革命”及其后出土文献的研究有着重大的历史贡献,他对当今国内外都颇有影响的新学科简帛学的开创,有筚路蓝缕,以启山林之功。

第三辑为继往开来:中华文明的传统。这组文章中的《传统与现代化》《文化是什么》《继承“五四”超越“五四”》等篇,对中国传统文化进行了深入研究和反思,对上世纪八十年代的文化热,起到了重要

的推动作用。那是一个学术界激情燃烧的岁月,庞朴先生为了中华文化的复兴,殚精竭虑,振臂呐喊。他的这些文章,大多是当时在全国各地大学里的讲演,对历经“文革”的那一代热血青年和学子来说,庞朴先生的讲演有着文化启蒙的作用,激发了一代人振兴中华的报国热情。

2020年春寒,新冠疫情突袭神州大地,这是历史对我们这个多灾多难的民族又一次考验。大灾面前,中华民族举国上下,同仇敌忾,众志成城,该冲锋的冲锋向前,该居家的居家守望,以最短的时间、最小的代价,成功地遏制住灾魔。因为疫情,我经历了一个难忘的且至今还在延续的超级大寒假。居家避疫,利用看校样的机会,再次将《忧乐圆融——中国的人文精神》认真拜读,深切感受到庞朴先生用忧乐圆融来归纳中国的人文精神,真好,真是神来之笔。就我们国家战胜新冠肺炎疫情的过程而言,中华民族在大难面前所表现出来的勇气,克服困难的智慧,面对险情的担当,处乱不惊的从容,从每个个体,到整个民族,又一次证明了忧乐圆融是我们这个民族的魂,是我们这个民族的精神,是我们这个民族自立于世界民族之林而又引以为傲的资本。

(本报综合)

与命运搏斗的英雄

——《名人传贝多芬》读后感

○ 王恬

现实生活中,你和谁在一起的确很重要,甚至能改变你的成长轨迹。贝多芬的父亲是个庸庸碌碌、嗜酒为命的男高音歌手,母亲是女佣。尽管他出生于音乐世家,而且从小就学习钢琴和提琴,但贝多芬最终的成就与他的师父风琴师尼弗和莫扎特、海顿等人是分不开的。

他自17岁追随莫扎特、海顿,开始学习作曲。他并非莫扎特式的天才,他30岁时才开始写第一部交响曲,而在像这样的年纪,莫扎特已经写了40部左右的交响曲了。他的创作也并非一挥而就,而是孜孜不倦地修改草稿直至感到满意为止。正应了那句古话:天才是一百分之一的天赋加上百分之九十九的努力。

经不起失败,就不会成功。贝多芬从1796年开始便已感到听觉日渐衰弱。为此,他开始远离人群,独自住在郊区,也不结交朋友,像一个自闭症患者一样,过起了独居生活,就算是要参加演出,也很少参加庆功会。他向世人隐瞒着自己的病情,直至全聋。对于一名音乐家来说,没有什么比失聪更可怕的了。我们也不难在他的早期钢琴奏鸣曲的慢板乐章中理解到这种令人心碎的痛苦。

之所以说不公,是因为贝多芬的纯收入与听众狂热的激动情绪恰恰形成反比。他只得到非常少的金额,入不敷出。真正的快乐是在痛苦中觉悟后的成长。贝多芬显然是乐观的,在他生命的最后一刻,他欣然的说道:“到了天堂,我就能听得见了。”

我们读到的贝多芬,不仅仅是一名伟大的音乐家,就像他创作的家喻户晓的作品:降E大调第三交响曲《英雄》一样,他更是一名与命运搏斗的英雄。他有着精炼人生的大苦闷的美丽灵魂,他的作品不仅体现了他巨人般的性格,更反映了他在苦难中奋斗的精神和希望,因而,不止他的作品,他的人生也同样具备了鲜明的社会性和深刻的哲理性。

为着痛苦才有欢乐——贝多芬。痛苦能够毁灭人,受苦的人也能把痛苦毁灭。每一个人都会在痛苦中得到成长,同时在成长中感受到真正的快乐。

莫负时光

——散文《匆匆》读后感

○ 陈希子

“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”《匆匆》是现代杰出的散文家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。文章紧扣“匆匆”二字,细腻地刻画了时间流逝的踪迹,表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

《匆匆》写于1922年,当时的“五四”知识青年忙于救国。他们备受当时环境的压迫,却没有停止追求进步的脚步;他们苦恼、彷徨,却在冷静的沉思后,继续追赶人生的路。

“我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”

《匆匆》表现青年知识分子对未来的求索。作者身为小资产阶级知识分子,感受着时代跳动的脉搏。尽管当时的社论百孔,作者经过思想的挣扎后仍坚持走自己的人生之路。也许前方不一定有光明,但是坚决不停留于现实的黑暗中。在当时的社会,许多知识分子就如作者一样坚持追求光明和希望,

在人生的路上勇敢地赶路,留下匆匆的身影。

时间的脚步是无声的,在不经意间流逝,春去秋来,青年年华刹那方休。花有重开日,人无再少年。是啊!人生只有一次,应该反省自己,想想自己是不是把每一分每一秒都过得充实,有没有虚度光阴,有没有浪费时间。

“过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢?”正如作者写的,看电视的时候,时间从我们的眼前划过,玩游戏时,时间从笑声中穿过。时光荏苒,白驹过隙,生命是短暂的,如果不好好使用它,就会和作者一样头涔涔而泪潸潸了。

不要做洞底静止的石子,任时光如水自梦里流泻而过;不要做空中游移的白云,让浮生飘蓬留下一点点痕迹。要做那参天直立的树,任时光为自己刻上一道道年轮,根深深地扎进泥土,枝高高地伸进光明的苍穹,一树繁花一树硕果,每片叶子都是一首欢歌。

名作欣赏

(上接第一版)

运行半年多时间,咸宁人民调解中心调解成功率高达72.6%,这是怎样做到的呢?

7月7日,市民覃先生满是愤懑的来到调解中心。在接待区,工作人员一副笑容,一杯清茶,一番倾听,覃先生消除了火气,说清了来意。随后,他被工作人员指引到房地产领域纠纷调委会办公室调解纠纷。

当天,调解中心受理了购房合同、交通事故、离婚、医疗、保险等5起纠纷。

咸宁人民调解中心主任沈芳说:“中心做到了方便说理,愿意讲理,高效处理。”

调解中心拥有近4000平方米办公面积,设置有接待区、调解区、法律服务区、法院派驻区、综合办公区、空中花园休闲区等功能区。11个市直行业性专业性调委会、市区两级法官工作室、律师工作室、仲裁办、市公共法律服务中心集中入驻。

中心进驻人员包括,各专调委专职调解员32名,特邀律师调解员33名、仲裁员6名、常驻法官4名以及律师、公证员等法律服务工作者。建立了由60多名法律、心理学、医学、金融保险等专业人士组成的调解专家库,为疑难纠纷的调解提供专业知识和法律支撑。

调解中心建立多元化化解告知制度,主

议,签订了人民调解协议书。经双方当事人申请,双方向法院申请了司法确认,由法院出具司法确认书。

当事人孙某说:“调解中心的调解为我节约了时间,减少了费用,挽回了损失。”

三

在72.6%的调解成功率背后,一个数据不可回避——27.4%的纠纷为什么没有调解成功,又该如何化解?

“当事人不同意调解或要求终止调解,只能通过仲裁、行政裁决、行政复议解决,或引导至法官工作室诉讼解决。”咸宁人民调解中心主任沈芳说。

在市司法局副局长杜莉红看来,“人民调解虽然不是包治百病,但必须最大程度化解矛盾,通过内外兼修使调解成功率实现最大化。”

对外,中心实施了“四项制度”,让中心与相关单位实现了“你就是我,我就是你”。

责任分工制,明确各进驻单位和各专调委设立主管部门职责,让工作有方向。联席会议制,每月由市委政法委牵头召开联席会议,让问题有出路。任务清单制,印发《中心工作任务清单》,限时办结,让事事有回音。工作专报制,中心工作情况每月形成专报向市委政法委报告,并通过人民法院调解平台,实现纠纷案件网上申请调解。

对内,中心制定了《咸宁市人民调解中心工作守则》和《咸宁市人民调解中心工作守则》,当事双方迅速达成了调解协

调规则》,既明确了职责任务、工作制度、行为规范,又对纠纷案件从接待、分流、调解、签订调解协议、制作调解卷宗文书等9大环节予以规范统一。

今年4月,调解中心又进行了新的尝试——“大部制”。实现最大化的调解成功率也是人民调解中心主任沈芳努力的目标。她说:“调解中心是一项创新的工作,正在一个磨合过程中,各项制度的完善,各个问题的解决,让中心运转越发顺畅。”

“大部制”即把11个调委会划分为三个工作部,明确1名部长、2名导师、1名法官指导员、2名行业指导员,实行案件调解“导师制”,有效解决部分调委会“案多人少”和年轻调解员调解经验不足等问题。充分发挥律师在纠纷调解中的专业、职业和实践优势,聘选特聘律师调解员33名,按照3人一组分别进驻11个调委会,设立律师调解工作室(专家咨询室),通过律师定时“坐诊”和及时“出诊”的方式,指导和参与纠纷案件调解。

同时,调解中心也在探索“走出去+线上”调解模式,调解员根据需要主动到相关工地、企业等地上门“巡诊”,并通过人民法院调解平台,实现纠纷案件网上申请调解。

“效率高、成本低,有一定借鉴推广意义。”省直机关工委党校副校长邹德文教授认为,人民调解中心是咸宁进行“共建共治共享”社会治理的有效实践。

书海杂谈

惜时读书

○ 刘念

前段时间,一朋友发朋友圈,说他在坐车途中看书,一年下来看了近10本。他工作很忙,但每天会随身带书,上下班途中甚至是出差途中,总会翻出书来看。

有人算过这么一笔账:假如人能活70岁,而每天睡觉8小时,那么70年会睡掉204400小时,合8517天,合23年4个月。如果每天吃早饭用20分钟,吃午饭用40分钟,吃晚饭用1小时,那么一天吃饭吃掉了2小时,70年要吃掉51100小时,合2129天,合5年10个月。如果每天搞个人卫生的时间为2小时,那么70年又会用掉5年10个月。如果每天用在走路、买东西上的时间为4小时,那么70年会用掉102200小时,合4258天,合11年8个月。如果每天用来和别人闲聊的时间为3小时,那么70年又聊掉了76650小时,合3194天,合8年9个月。如果每年用在看病、吃药、特别护理等事项上的时间为12天,那么70年要用掉840天,合2年零3个月。而一般人每年都会有与别人发生口角、争端的事情,还有因不顺心而烦恼,以致不能做正经事的时间。如果平均每年用在这种事情的时间为10天,那么70年要用掉700天,合一年10个月。这样,人还剩下10年6个月时间。

如此算来,一个人活到70岁,自己可以实现自我价值,为社会作出贡献的时间已经为剩不多,而很多人对这部分工作、学习的时间也没有好好珍惜,一生就那么晃过去了。

工作后,有的会觉得工作太忙,生活太累,没有时间读书。尽管用来完整阅读的时间不多,但可以利用上下班、等人等碎片化的时间阅读,“零存整取”,有时间就看一看书,无论是纸质阅读还是电子阅读都可以,我们也可以培养在睡前看书的生活习惯。读书的好处多,有利于增加内涵,有利于学习知识等。读书不能改变人生的长度,但可以拓展人生的宽度。惜时读书,让自己的宽度更广。

书中滋味长

○ 焦姣

外物之味,久则可厌,读书之味,愈久愈深。吃饭有百般滋味,读书亦然。

人生需要滋养,吃饭,是补充身体需要的营养,读书,则是精神上的粮食,对我们的灵魂进行滋养。如果我们不能读书,就像饥饿的人不能吃饭,没有了精神上的填充。

随手打开林清玄的散文集,书页上的一句话映入眼帘,“温一壶月光下酒。”一下子就喜欢上了,感觉和李白的“举杯邀明月,对影成三人”有异曲同工之妙。

怎样清明疏朗的人能想到用月光下酒这样可爱的句子,又是怎样孤独寂寥的人能写出月下独酌,与月为友呢?

书籍就是这样,朴素的笔墨写出最真实的文章,平凡的语句勾画出耐人寻味的段落,看着平淡无奇的文字,往往能让人联想起,沉醉其中,万般思绪,令人回味无穷。

读书的时刻是最美妙的,总能让人沉迷其中,忘了时间,忘了地点。手捧一册,感受着手心的温热,不舍得放下。它,就是这样引人入胜,无数次陪我度过烦躁的时光,驱散生活中的苦恼与烦闷,使我焦躁的心灵渐渐平静。臻于此境,读书怎会没有甜甜的滋味呢?

但除了香甜,读书也是苦涩的。常言道:寒窗苦读十二载,金榜题名一朝时。从古至今,千百年来,无数的学子寒窗苦读为了得到收获的果实,有幸者能金榜题名,但更多的人却是在知识的海洋沉浮数十载,却无甚所得,那份愁苦,实在难受。

又或者,读书之时,感受着作者在其中的心境,体味人物的感情,也让人有心酸苦闷之感。像杜牧“商女不知亡国恨”中无数保家卫国的战士的牺牲之苦;杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”中百姓的贫穷困苦;曹雪芹的《红楼梦》中满纸荒唐言,一把辛酸泪的浓酸苦……

读书譬如饮食,有各种不同的滋味,有的清香,有的酸涩,有的微甜,有的苦涩,需得我们细细品味,反复咀嚼。一本书,不同的人能从中品出不同的滋味,读书之路也是如此,每个人走的路不一样,所得到和收获的也不一样。

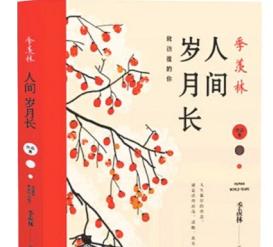
漫漫人生路,书中滋味长,手不释卷,方能享受美丽人生。

新书荐读

《人间岁月长》

内容简介:本书是国学大师季羡林的散文精选集,也是他九十多年人生智慧的总结和心灵独白。全书分为忆初心、怀师友、花解语、长歌行、幽梦记、有所思六辑。书中,

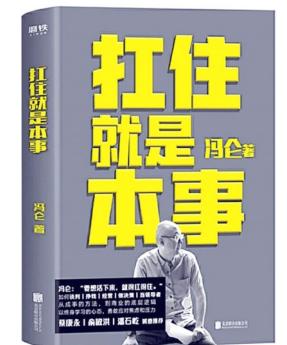
季羡林谈孤独和压力,说成功与完满,话怀旧和喜悦;深邃与优雅相间、严肃与幽默同步、小情愫与大胸襟兼具,字里行间透射出他对人情世事、学术道德的思考,闪耀着启迪心智的光辉。



季羡林 著

《扛住就是本事》

内容简介:把事做成,有哪些原则和方法?如何拥抱变化,找准机会?做管理,如何带团队,做决策?在本书中,作者回顾了自己60年的人生经历、30年的商海沉浮,梳理了一套关于人生和商业发展的方法论。全书分为5大主题,45个实战锦囊,帮助读者掌握谈判、决策、经营、终身成长的逻辑,习得商业智慧,以终身学习的心态勇敢应对焦虑和压力。



冯仑 著