

现实题材：网络文学的机遇与挑战

现实题材

成为创作新潮流

网络文学从来不乏对现实的观照,但是直接记录时代、书写当下的现实题材作品一直以来并不多。更多作品是把现实当背景,为的是回到天马行空的想象世界。网络文学创作手法,如“世界观架构”“金手指”等,与真实生活也相对疏离。就拿都市现实类题材来说,更多的是利用“异能”来营造一个“理想空间”,以求得对现实的“突破”。由此看来,严格意义上的现实题材之于网络文学的本体特征及创作特点并不贴切,网络作家把握现实题材的难度也更大。

一些网络文学作家迎难而上,试水现实题材,尝试创作转型,这与国家和行业的倡导密不可分。网络文学界重要表彰项目中,现实题材占相当大比例,如“优秀网络文学原创作品推介活动”“中国网络小说排行榜”等,各地网络文学奖也逐渐向现实题材倾斜。与此同时,现实题材网络文学作品被影视改编的比例也大幅增长。

网络文学行业通过征文大赛等活动响应现实题材创作大势。阅文集团、连尚文学、17k小说网等,发掘了一批优秀现实题材作品。一些资深网络作家投入现实题材创作,如唐家三少的《为了你我愿意热爱整个世界》、郭羽和刘波의《网络英雄传》、管平潮的《天下网安 缚苍龙》等。

当大多数网络作家对现实题材比较隔膜,停留在自己原来熟悉的创作类别时,一批网络作家新秀进场,以书写现实题材崭露头角,如陈酿的《传国功臣》、姝文的《长千里》、恒传录的《中国铁路人》。

擅长都市类创作的网络作家,自觉地向现实靠拢,创作出具有现实生活逻辑的都市题材作品,在校园、行业、职场、婚恋等内容中,书写理想、爱情、青春、奋斗。如舞清影的《他从暖风来》、叶非夜的《好想住你隔壁》、北倾的《星辉落进风沙里》,对网络文学现实题材表现手法做出了积极探索和有益尝试。

发挥网文

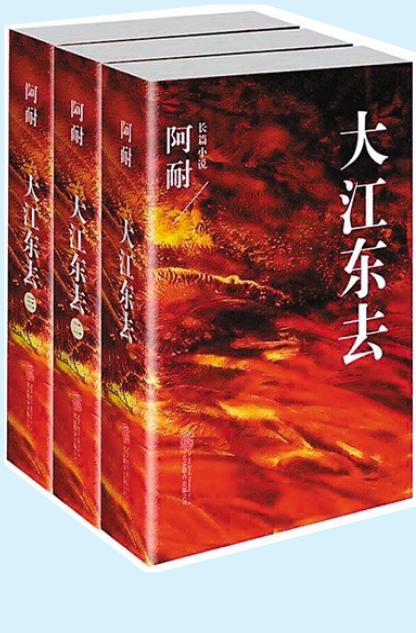
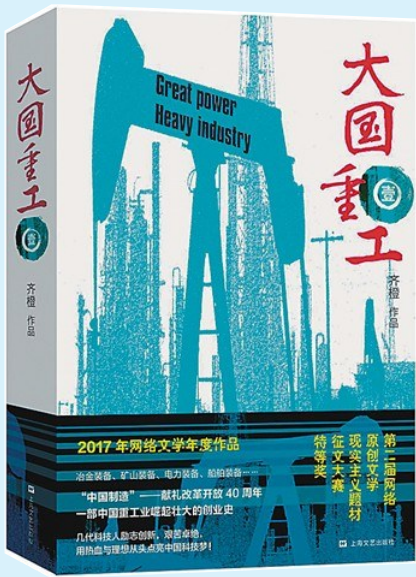
创作手法的优势

在时代精神感召下,现实题材创作成为新文艺群体的重要创作导向,并形成了自身的特色。

网络作家的现实题材创作通常都是“大手笔”,在反映现实生活的广度和体现时代精神的高度上下功夫,他们的创作更多聚焦社会变革的大题材,讴歌祖国、讴歌时代、讴歌英雄的佳作频出,如卓牧闲的《朝阳警事》、齐橙的《大国重工》。此外,反映“改革开放40年”“新中国成立70年”奋斗历程的作品也十分引人注目,如阿耐的《大江东去》、何常存的《浩荡》等。

中国网络文学脱胎于传统神话体系及文学经典,又融合西方奇幻文学的创作元素,巨大的想象力成为网络文学创作的重要特征,幻想类也因此成为主要创作类别。

进入新时代,网络文学的现实题材创作得到国家层面的引导、提倡、鼓励和扶持,现实题材已经成为网络文学创作的新潮流。其实,无论是哪一种题材,作家都不可避免地
 从现实经验中寻求理想、从生活中日常中追逐光亮。这既是网络文学创作的“来处”,也是网络文学创作的“归路”。



在贴近当下生活方面,网络作家对脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情等重大社会现实表现出极大关注,如罗晓的《大山里的青春》、夜独醉的《稔子花开》等讲述脱贫攻坚故事,王鹏骄的《共和国天使》、陈酿的《酥扎小姐姐的朋友圈》等表现全民战役。

客观地看,网络文学作家创作的现实题材作品在艺术水准方面还存在不少问题,但这类作品也具有传统现实题材作品没有的优势——网络文学独有的创作手法。

都市言情、青春校园、婚恋家庭、乡村致富、行业职场等网络文学门类早已有之,网络文学作家在创作中积累了丰富的经验,形成了深受读者欢迎的风格手法。这些创作手法能否用到现实题材创作中?是否能在现实题材创作中开拓创新?这成为网络文学现实题材创作的关键。

不少网络作家做出了有益探索。如志鸟村的《大医凌然》,是典型的医疗题材的硬核行业职场文,融合了金手指的功能,将网络小说特有的创作手法与现实题材完美融合,在爽文机制中塑造了锐意进取的职场英雄,表达了现实生活中的理想追求。

现实题材

创作意义深远

《2019年中国数字阅读白皮书》显示,2019年数字阅读用户达4.7亿,同比增长8.8%。年轻人正成为数字阅读的主力。这个巨大的、规模持续增长的读者群体,对于网络文学行业是喜也是忧。

大众化、娱乐化是网络文学的鲜明特征,从读者熟悉的“天马行空”的幻想题材到现实题材,这一转变无疑是对网络作家的重大考验。目前,网络文学现实题材的读者接受情况不够理想,大多作品“叫好不叫座”,在平台的表现差强人意。如何做到“双效合一”关系到代表时代风尚、反映时代精神的现实题材创作如何借助网络文学的传播力和影响力,抵达广大读者,影响社会风尚的大问题。

另一方面,网络文学现实题材创作折射了整个文化产业的发展方向。因此,作为IP源头的网络文学行业,抓好现实题材创作无疑是重中之重。

其次,在国家文化产业发展战略格局中,伴随着中国文化走出去,现实题材逐渐进入文化产业全球化的国际传播视野,缪娟的《亲爱的翻译官》、阿耐的《大江大河》等作品在海外收获热烈反响,体现了这一点。随着网络文学国际传播产业化态势的形成,现实题材作品将获得更多海外传播可能。

相对传统作家来说,网络作家书写现实题材,在故事性上更有优势,更容易获得IP红利。现实题材相对篇幅短,翻译难度低,海外读者、观众更容易被中国当下发生的故事所吸引,这些都是现实题材作品海外传播的优势。现实题材影视剧的海外走红,客观上为网络文学现实题材创作打开了一条通途。网络文学现实题材日益成为“中国故事海外讲”的重要内容。

在网络文学平台运营模式制约下,网络文学现实题材作为一种新的创作增长点,如何将作家的创作挑战和平台的创新压力转化为动力,让现实题材创作不仅成为新的“创作和阅读增长点”,也成为“新文创的引爆点”,做到“既叫好又叫座”,实现社会价值与市场效益的双赢,真正触达海内外亿万读者、观众,是业界未来的探索方向。(本报综合)

名作欣赏

诗意的栖息

——读《人间词话》有感

○ 焦姣

“大师可评,我不可妄评。”写在寥寥数语之前。

从小便很喜欢诗词,还读不太懂的年纪,就觉得这些是极美的,巴掌般大小可随身携带的摘抄本里,记满了喜欢的诗词,有空便掏出来读一读。我想,静安先生应该也是这样的一个人,热爱诗词的人。

傅雷在家书中对傅聪说,“肚里要不是有上百首诗几十首词,《人间词话》是读不懂的。”我不敢说我读懂了这本书,但这并不妨碍我欣赏它的美。《人间词话》作为百年来中国最具影响力的美学经典,作者王国维以简隽明晰、深入浅出的条分缕析,讲透中国古典美学精髓。甚至在以往词论界里,许多人把它奉为主臬,把它的论点作为词学,美学的根据,影响深远。

薄薄一本《人间词话》,浏览翻阅,不需片刻便可看完,却耗费了王国维大半辈子的时间。仔细阅读,便可发现字字珠玑,如同流传千年的唐诗宋词,无一句不美,无一段不雅,一词一句都值得认真推敲。

书中曾言:“温飞卿之词,句秀也;韦端己之词,骨秀也;李重光之词,神秀也”。高度评价了李

煜的词,说它“神秀”,韦庄的词被称为“骨秀”,温庭筠的词称作“句秀”。于我而言,静安先生的作品亦是如此。

这本书最为人人知的我想应是王国维提出的治学三重境界之说了。第一种“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望断天涯路”;第二种“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”;第三种“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。后人归之为:知、行、得。

治学如此,人生在世,做人做事,哪件事不是这样呢?

独上高楼,登高望远,有的人看到的是前路的艰辛与曲折,有的人却借此树立了自己远大的目标和理想。在成长前行的路途里,有的人把它奉为主臬,把它的论点作为词学,美学的根据,影响深远。

王国维说得:“试上高峰窥皓月,偶开天眼觑红尘,可怜身是眼中人。”其实谁又不是眼中人,谁又不恋红尘事,只望出走半生,仍能保持少年心性,诗意的栖息。

助力孩子成长

——《让我们一起读懂孩子》读后感

○ 王恬

近日,在朋友的推荐下,我翻开了《让我们一起读懂孩子》这本书。

《让我们一起读懂孩子》这本书是以小说的形式,记录了作者兰海在做心理咨询工作和通识教育工作时发生的案例。这些案例或是孩子早恋影响学习,或是混血儿不能融入新环境,亦或是全职妈妈过于爱孩子,兰海站在一个专业者的角度,审视案例中主人公的问题,并且可以通过咨讯和观察正确推测产生这些问题的背后的原因。有的案例看似是子女出现了问题,实则是家长需要认识自己的错误。对于这些,兰海都能一一诊断出案例发生的原因,并能进行科学的疏导以解决问题。

兰海认为,教育中一个重要的点是父母要“忍”。在孩子们面前,成人要适当示弱,放手让孩子去经历成长的过程。这个“忍”是指父母能够忍受孩子做的效果不如自己,但是他们自己做的。很多情况下父母都是帮孩子打理好一切,只为让孩子专注学习。这是不对的,我们要培养的孩子就是只会读书的人吗?不,孩子还应该是会生活,能适应社会的人,所以,他们在生活中应尽可能多的得到生活方面的锻炼的机会。

“孩子,你不是要听我的,而是要听取正确的做法和建议。”书中有太多与孩子、孩子父母对话的方法。比如

说孩子在发生了一件事情后尽管谈话者已经了解了事情经过,谈话者也要主动要求孩子讲述一遍事情经过。这是信任孩子的表现。

书中也提出了一个有趣的点:在家庭教育中,父母需要正视3种需要:父母的需要,孩子的需要,孩子成长的需要。其中,孩子成长的需要是在首位的。比如说,家长溺爱孩子,什么都依着孩子,其在温室环境下就不能得到很好地成长。这里的父母就是没有把孩子成长的需要放在首位,而是只看到了孩子的需要。这是不正确的。正确理解3种需要的关系,可以帮助父母理性对待孩子。它就像一种方法论,给父母指明了一条正确的道路。

爱,使交流双方世界敞开了,交流者产生了联结。我想,兰海对孩子们的爱,是孩子们愿意和兰海交流的很大一个因素。

“任何事物都有生命,关键是如何唤起它的灵性。”兰海做到了唤起教育的灵性,这也是我们应该学习的。

如何与孩子相处?正如兰海说的,想到要看到感受到孩子的世界,我们就必须忘掉自己是谁,而用孩子的思想去体会孩子在想什么。孩子像水,放在不同的瓶子里就会形成不同的形状。对待孩子有同理心,站在他们的角度看世界,对他们加以正确的引导,相信我们能够读懂孩子,助力孩子成长。

有选择的阅读

○ 陈希子

都说“术业有专攻”,读书也是如此吧。有选择的读书,与好读书不求甚解,随便翻翻,孰优孰劣?还真难说,不过,我更倾向于有选择性的读书。

爱读书是一种很好的习惯,可盲目读书、不会选择,又使这一好习惯变成坏毛病了,这是我们许多人在学习中都会犯的错。可以说市场上各类图书五花八门,应有尽有。但图书鱼龙混杂、良莠不齐的问题也日益突出。尚且不说那些坏书不能读,就连那些益书也不能“抓到篮子里就是菜”。

读书,从来都不是一件简单的事情,真正把书读好更是不容易。要对自己喜欢的领域有初步的了解,通过大量的社会实践,然后再阅读相关的书籍,进而思考总结。

俄国文学批评家别林斯基说过:“我们必须学会这样的本领:选择最有价值、最适合自己的读物。”俄国另一位作家屠格涅夫也曾告诉我们:“不要轻信手拈来的书,而是要严格加以挑选。”

读书要有选择,不仅因为书籍很多,我们的时间和精力有限,更重要的是书籍中良莠不齐,不加以选择地读书,很可能读了一堆“垃圾书”,不但白白浪费了精力,还使自己思维混乱、趣味变得低下。因此,读书时一定要摒弃自己盲目读书的坏毛病,做到有选择,有目的地读书。这样,我们不但在读书学习中学到想要的知识,也不至于浪费时间,浪费生命。

平时选书看书的时候,先定好自己的购书清单,然后去找试读本或者书评确定需不需要购买。最后在清单上筛出不需要和没必要读的书籍,留下自己需要也想要看的书,有选择的读书,是由术业有专攻所致。现在世界之大,门类繁多,无选择的读书,读了十几个门类的书,都是蜻蜓点水,浮光掠影,对自己专业的精进,对自己要达到的目标,益处不大。有人说,我只是消遣或陶冶性情等而随便翻翻,这未尝不可。

读书若是一味求多,不能真正地研透几本好书,就像四处泛滥的水流,没有河渠的引导,难以汇成江河,最后不过是泛滥无归,起不到根本性的作用。总之,还是要多读与自己专业、修为有益的书,有选择的读书,是有益于我们的。

与书为友

○ 刘念

去年底,我很苦恼,虽然有不少好友,但随着年龄增长,各忙各的事业,很难相聚,也很难得有时间在QQ、微信上聊天。每天公司、家里两点一线,空闲时候就看电视剧打发时间,然而时间长了,越来越感到孤单,看剧的时候也许很欢乐,但看过之后,就忘了。

前段时间,我向朋友诉说,朋友告诉我,培养一个兴趣爱好,就不会感到孤单。考虑良久,我最后选择了书籍,书籍成本低,几十元就可以买到一本,看书时间不限、地点不限,着实方便。

说干就干,我在网上淘了不少偏向自己喜好的书籍,空闲的时候就拿出来看,与祥子一起经历风雨人生,陪翠翠一起等待,与林黛玉一起葬花,和鬼谷子学习说话之道,走进司马迁的历史世界……与书籍为友,在书籍中体会人生,与书中人物一起经历起起伏浮,悲欢离合;与书籍为友,从书籍中获取知识,在知识的海洋里荡漾。

几个月下来,我感觉充实了很多,下班回家坐在沙发上、周末休息坐在阳台上,一杯清茶,一本书,这种惬意的时光仿佛古人隐居一般悠闲自乐,沉醉其中,称心而满意。朋友说我变化很大,成长了很多。

书中自有颜如玉,书中自有黄金屋。读书是智慧的行为,而这种行为本身,却能引领一个人走向更大的智慧。常言道:腹有诗书气自华。书博采百家之灵气,荟萃文化之精髓,古今中外万干气象,云集其中。

书不喧哗、不招摇,以自身的丰富影响你的丰富;以自身的安详引领你的安详;以自身的厚重影响着你的厚重;以自己的开放与接纳,完善着你的精神世界。

臧克家说:读过一本好书,像交了一个益友。雨果说:书籍是一种沉静、可靠的朋友。书是忠实的朋友,你不离,它不弃。把读书作为生活的常态,总有悦心的书陪伴,让我感觉幸福快乐,不再孤单。若你感到孤单,不妨以书为友。

新书推荐

《和女儿一起长大》

内容简介:作家池莉大爱之书,深情讲述与女儿共同成长的经历。每个孩子都是独特的世界,父母得用心爱孩子,悉心发现孩子的性格、兴趣和才能,分享他生长的每一个阶段,营造一种亲密、知心、自由、平等、相互尊重的生活方式。



池莉 著

《中国人的十二生肖》

内容简介:本书引用大量文献史料,介绍十二生肖的由来,介绍相关民间风俗、典故传说等,多方面展现了源远流长的生肖文化。本书图文并茂,娓娓道来,既富于知识性,又注重趣味性,是有关十二生肖知识的国民读本。



吴裕成 著