

全国第一本讲述方舱医院的书在沪首发! 全景式战“疫”实录告诉你——

《方舱记忆》:能握住的手坚决不放



首部方舱医院全景式实录《方舱记忆》在沪首发。该书由上海科学技术文献出版社出版,汇集了医护、患者、志愿者等群体在武汉方舱医院的战“疫”点滴。

《方舱记忆》中的一张张照片、一份份手稿让人们看到,医护人员不仅给予专业的医学看护,更送上心理安抚;患者坚强乐观抗击病毒,志愿者们无私付出,闪耀众志成城的光辉……方舱医院的胜利,是中国社会的缩影、中国精神的见证。

武汉加油,武汉人民加油

程文领

2020年开始的一切,终将会如烟散去,而这些被记录下来的,无论是生的温暖还是死的恐惧,都会成为一种印记……

2020年1月23日下午4点,护士长在微信群里发出倡议书,武汉疫情严重,需要医护人员支援。看到消息,我立刻回复:“我报名。”

回到家,和妻子说了我报名支援武汉的事情,她愣了一下,呆呆地看着我,久久不说话。我看着她眼睛,红了眼眶。她转过身,淡淡地说:“去做你想做的事情吧,家里不用担心,我等你回来。”

“对不起。”那一刻,除了说这句话,我想不到该如何表达。

30日凌晨,我怀着无比激动的心情踏进了武汉市第三医院住院部19楼隔离病房。我们先是来到住院部7楼更换好全套防护服,口罩、隔离衣、防护服、护目镜,一个都不能少。最后由专业老师检查确认后进入隔离区。19楼病区有30张床位,其中有2名重症患者。进病房前做过很多的假设,结果一进去就有突发情况:交接时发现患者氧饱和下降,随即检查氧流量瓶,发现没有氧气输出,查找原因的同时,另一位重症患者氧饱和也下降了,同样是没有氧气输出。对缺氧的新型冠状病毒肺炎患者来说,氧气就是生命啊。立即联系医院供氧站,才知道是供氧不足,说马上会恢复。第一天就这样有惊无险地做好了交班,急得我们一身汗,再加上第一次全副武装进入隔离病房,护目镜上早已起雾。接下来就是病区常规工作:核对医嘱、静脉封管、高热患者体温测量,等等。凌晨4点,写好交班内容,做好床边交接,我们准备回去休息,为下一个班做好准备。

在武汉工作这些天,我遇到了很多患者,他们并不像网上传的那么可怕,他们基本都是很愿意配合我们、理解我们工作的。会有个别患者自暴自弃,不愿配合治疗,我会为他们做心理疏导,鼓励他们,要有战胜疾病的勇气。“我们都会陪着你们的,国家没有放弃你们,你看,我们不是来了吗?要相信祖国、相信医护人员,我们会治好你们,让你们和家人团聚。”看到一个个患者痊愈出院,笑容映在他们脸上,即使让我穿着这厚厚的防护服连续工作十几个小时,我也心甘情愿。

我是程文领,来自上海市第七人民医院,平凡地做好身边的每一件小事,为武汉加油,为武汉人民加油!

莫道春常在,武行更敬生

蔡小红

今天武汉的天空虽然是阳光明媚,但我们却笼罩在悲情之中,就在今天上午,从官方媒体得知,武汉市武昌医院院长刘智明因感染新型冠状病毒肺炎去世,真是天妒英才。他是被授予“武昌英才”和武汉市入选“十百千人才工程”的优秀人才,才刚至知天命之年。疫情面前,生命是脆弱的,一位如此优秀的医学专家就这样倒下了,令我们扼腕长叹。

疫情当前,生死无常,今天注定是悲情的。就在我的病房里,一位我精心护理了近一周的病友突然病情加重了,我立即汇报给主治医生,我们联手进行了抢救,虽然尽了最大的努力,但仍然无济于事,患者还是走了。我们相处还没几天,他那渴望的目光、那依赖的神情还萦绕在我眼前,但此刻却已没有了生命的迹象。病情发展变化真的太快了,我们都有些束手无策,我们都顿足顿耳……

作为一名医务人员,我感到自身是何其渺小,何其无助,生命在眼前就这样消逝了。此时只恨自己不是华佗再世,我多么渴望自己有一双回春的神奇妙手,能拯救他们,哪怕是能多挽留一段时间,那也是何其幸哉。他们就这样走了,就连亲人最后一面都不能见到,弥留之际,只有我成了他们人生最后的守望者,想起这些,我真的很痛心,很难过……

泪水打湿了口罩,也模糊了护目镜,很痛楚,很无奈。但此时我们更需要坚强,还有很多事情需要我们去处理,还有更多的病友需要我们去照顾。我们需要擦干眼泪,给自己加油打气,无畏无惧,为更多的病友带去生的希望。生命是脆弱的,但人心是温暖的,病毒再可怕,也会有被消灭的那一天,冬天再寒冷,也都会过去的。大家一起加油,共同攻坚克难,守望相助,敬爱生命,共同迎接战“疫”的曙光。

莫道春常在,武行更敬生。珍惜当下,对逝去的人释怀,对需要帮助的人悉心对待,珍爱生命,精心呵护,能握住的手坚决不放,尽我所能去保护、去珍惜。我们将一直坚守下去,不辱使命,勇往直前。当武汉樱花再次绽放时,愿这个浴火重生的城市能被温柔以待,如樱花般灿烂……

做你最暖的“大白”

李慧

2020年2月11日,我第二次进入方舱医院。再进方舱医院,内心少了些紧张和焦虑,取而代之的是内心的平静和淡定。今天下午,我院医务人员组织大家举办了读书交流会。其中有一位稍长我几岁者,叙说自己在新型冠状病毒肺炎疫情期间先后失去了父亲、母亲,同时自己也不幸感染。所有在场人员无不潸然泪下,他自己也泣不成声。虽然痛失双亲,并且自己也深受病毒的折磨,但是,他依然很乐观,对战胜病毒充满信心。在来方舱医院之前,他在金银潭医院监护室住了一段时间,经过医务人员精心照料,加上坚持和病毒作斗争,终于从鬼门关走了出来。

还有一位大姐,情绪很激动,三番五次对所有的医务工作者表示感谢,还说希望大家把方舱医院当自己的家,有困难大家一起想办法,能自己解决的生活问题,尽量不给我们添麻烦。从事护理工作多年,一直对自己的职业抱怀疑态度,一直不确定自己真的选对职业了吗?大学真的报对专业了吗?在这一刻,我深切地感受到,自己作为医务工作者的价值,同时也为能成为医务工作者而自豪。

自从来到武汉,我泪点很低,总是忍不住掉眼泪。刚来武汉第一天,我和另外一个同事出去买酒精,药店老板知道我们是从上海过来的医务人员,非要免费送我们酒精,还一直对我们说感谢。后来在我们再三坚持下,才以买一送一的形式收了酒精钱。今天在方舱医院,同样可爱的武汉人又戳中泪点。他们和我们同样穿大白衣服,但是,他们不是医务人员,他们是社区志愿者,他们是基层共产党员,他们自发到方舱医院为战胜新型冠状病毒肺炎奉献自己的力量。他们说,你们现在来保护武汉,等武汉恢复了,你们一定要再来武汉,我们一定好好接待你们,让你们能够感受到武汉的美。

里面还有人民警察,他们也都是自发主动报名到方舱医院来维持医院的秩序,保护方舱医院人员的安全。他们虽然家就在东西湖区,但是为了保护家人,也都住在宾馆里。他们说,武汉要把最好的条件给你们援鄂的医务人员,所以他们都是住在快捷宾馆,虽然条件差,但是很安心,他们也是共产党员。

很喜欢现在网上传的一篇文章:己亥年,庚子春,荆楚大疫,染者数万,众惶恐,举国防,皆闭户,南山锁守江南部,率白衣郎中数万抗之,且九州一心,月余,疫尽去,国泰民安。

期盼着所有的“大白们”都平安无恙,我们能早日凯旋。希望大家能早日摘下口罩,亲切地问一声:吃了没?咋吃的?然后给对方一个握手和拥抱。外面阳光正好,冬天快走了,春天还会远吗? (本报综合)

新书推荐

《细雨下点碎落花声》

内容简介:本书是美学大师宗白华馈赠给现代人的礼物,是其论人生、论艺术、论美学的精要,作品着重探讨了生活的应有之义,以及如何使我们的生活尽量地丰富、优美、愉快、有价值。

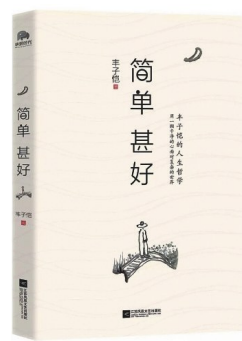


宗白华 著

绪、意志等品质。在追求效率、着眼于功利的现代社会,这部作品能切实帮助人们寻回内心流失的诗意、纯真与美。

《简单甚好》

内容简介:丰子恺所生活的时代并不是太平盛世,各种磨难不少;无论世界是好的是坏的,他选择了一条简单的路,好好走完了这一生。



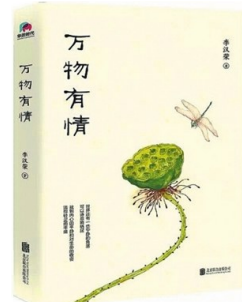
丰子恺 著

本书精选丰子恺一幅幅精彩的生活图景,看大师是如何行走在人间面对生灵与万物的,而今天世界依然繁杂与喧嚣,我们将以澄澈的心,简单生活;追赶不上的不追,不属于自己的不要,挽留不住的不留,生活哪有那么复杂?一个人一生要路过的风景,遇见的人,碰到

的事,生命中的一切困扰在这里都能找到答案。用一颗干净的心面对复杂的世界,简单甚好!

《万物有情》

内容简介:世界还有一些宁静的角落,可以诗意地栖居;找到内心的平静和对生命的敬畏,活得轻盈而丰盛。



李汉荣 著

本书从李汉荣上千篇文章中精选62篇经典散文,处处围绕一个“情”字这一主题:人之有情,让人觉得人间值得;动物有情,可以为友师;植物有情,以滋养天地;器物有情,以怀念岁月;自然有情,以浇灌我们的心灵;历史人文有情,以激荡我们情思。

面对有情的日子、有情的种种,让我们回到原始生命的田野,与山川大地、草木生灵共栖息。找到内心的平静和对生命的敬畏,活得

更轻盈而丰盛。

《世故的尽头 天真的起点》

内容简介:退缩逃避不能解决问题,只有埋头修炼、负重前行,才会看到希望。



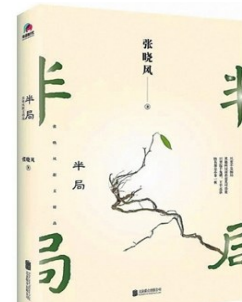
余光中 著

世界喧嚣吵闹,房价、医疗、生育、上学、求职、养老、环境、税收,让我们喘不过气来。你只能会世故,学会处处圆滑,争取所有人的认可,你不累吗?你还知道你是谁吗?你是你自己。然而,宝贵的天真早已藏匿于世故绞杀,我们的初心黯淡无光。在生命里从容漫步、在时光中畅快漂泊

的余光中回来了,智慧的诗人带领我们与伟大的灵魂对话,唤醒我们日益模糊的自我。

《半局》

内容简介:作者携一世的情缘、半生的收获,与读者一起,在一花一木、一饭一蔬中,收获岁月的丰盈和圆满。



张晓风 著

生命是纯净的火焰,我们活在世上,心中有一轮无形的太阳。要知道,半局不是结局,胜败未分、输赢未定,生命之火未熄。半局就意味着还在路上,不管上半局是赢是输,都要鼓足斗志,再下一城。人生何尝不是如此,在起起伏伏的命运中,只要生

命之火还未熄灭,就要打起精神活下去。(本报综合)

读到冰心

王恬

近日读文,我偶然看到了冰心的文集。对于冰心,其实很久以来都停留在她写了《寄小读者》和《再寄小读者》的印象上。冰心是一个老奶奶,一个很有童心的、很爱读书的老奶奶。最近细读了她的作品集,忽然发现对她有了更深刻的认识,颠覆了我心目中原有的冰心形象。

冰心家境优渥,父母思想都相对开放,因此她虽身为女子,却从小接受了较好的教育,并具有悲天悯人的知识分子情怀。五四新文化运动开始时,她极力尝试白话文写作,并在文坛赢得名声。二十年代中期到美国留学,并在那里结识了她一生的伴侣吴文藻。回国后又写了一系列脍炙人口的作品。1999年去世,成为中国有名的“百岁老人”。

以上关于她的生平都是从百度里看到

的。这样的她毫无疑问是没有一点生命力的。冰心已然成为一个我脑海里不动不笑的雕塑。当我跳开她头顶上所有的光环只身进入她的文学世界,在那里与她面对面的谈话时,我才真正体会到冰心这个女子的一股,这个女子闪耀的才华与知识分子的风度。

冰心在二十年代写了数量较多的散文、小诗和短篇小说。在我看来,她的作品所营造的意境,所渗透出的那种清新温婉的气质,是当时也是当今许多作家无法企及的。如被许多批评家所赞扬的也是很能代表冰心个人风格的《两个家庭》《超人》《去国》等短篇小说,虽然是属于反映社会问题一类的小说,但是在其中却透着一股散文文化的意境与情思,读来声色无限。且她的文章构思也很有特色,如《两个家庭》,是一个局外人的身份来看两个不同家庭

的境况,双线式的结构让作品透着一股心思,却一点也不显得混乱。在白话文刚刚盛行的年代,她便能达到这样的—个高度,确实是一个才华横溢、对文学很有天赋的女子。看她的作品时,我就时常在想,我要是和她在—个时代,也—定被这个女子的出色才华所倾倒。

冰心不仅是一个才华横溢的—文人,还是一个有传统中国知识分子所特有的悲天悯人情怀的善人。在她的许多作品中都表现着她的善良。如她的短篇小说《三儿》《空屋》《冬儿姑娘》等。但更多时候,冰心给我的感觉却是一个有着一颗永恒童心的带着才华的不染纤尘的女子。《离家的一年》写的是一个要远离家人到外地求学的少年。文中提到,在离家之前,少年忽然觉得对家人念念不忘,后悔从前一直和小姐

姐争吃的、玩的东西。又提到在发车前,听到可以选择在下午四点再走时的欢呼雀跃,并—气儿奔回家中的迫切心情,无疑是少年时我们离家时都—共有的心情。冰心以—个少年的口吻写这些属于孩子特有的心情,活泼生动富有情趣,在文中能时不时地感受到作者那颗纯净的心。还有她的《寂寞》,也是以—个小孩盼望有人—同玩耍但最后小妹妹却丢掉时的那种孩童式的失落来表现主题的,带有孩子特有的心情与—落。因此这类文章给我留下了非常深刻的印象。

我想,有—句冰心自己写过的话是很能代表她的个性与文风的:爱在左,情在右,走在生命的两旁,随时撒种,随时开花,将—径长途点缀得香花弥漫,使穿枝拂叶的行人,踏着荆棘,不觉的痛苦;有泪可落,却不是—悲凉。

我们每天有大大小小的事情要处理,总有忙不完的感觉。其中,那些鸡皮蒜毛的小事占用了我们太多的时间,让我们无法集中精力去关注那些我们真正想做的事情。人的时间精力是有限的,不妨把时间和精力花在刀刃上。

把时间和精力花在刀刃上

——《世界尽头的咖啡馆》读后感

刘念

《世界尽头的咖啡馆》篇幅不长,我花了一个小时看完,但需要花上更长时间感悟。

本书讲述的是迷茫的约翰出去走走,因为在路上遇到大堵车,调转头走上一条未知的道路,很快便迷路了,车箱里的油也所剩无几了,在又急又饿的绝望时刻,发现了一家“你为什么来这里咖啡馆”。咖啡馆菜单上有三个奇怪问题,你为什么来这里?你害怕死亡吗?你满足吗?让他不断

拷问自己的灵魂,思考人生的价值和意义。最终得到答案,踏上归途。

书中通过咖啡馆服务员、老板、客人讲的故事回答了这三个问题,我最喜欢的是凯茜绿海龟的故事。当海浪推向岸边时,与海龟前进的方向相反,海龟会浮起来划水,仅仅是为了让自己漂浮在原地;当海浪向海洋的方向涌起时,它会加快划水的速度,这样就可以乘着海浪前行。海龟从不

与海浪相争,而是巧妙利用海浪的力量。

在这个故事里面,海龟的“向前游”就相当于我们真正想做的事情,也就是我们的存在意义。如果你和你想做的事情,不在同一个频道,你就会浪费许多精力。等你有机会做你想做的事情时,你可能已经没有力气或时间了。就像书中写道的,“每一天都有很多人想要让你把时间和精力花在她们身上。比如你收到的邮件。如果你

