



短小精悍,不劳观众倍速观看

12集的网剧《我是余欢水》4月6日刚刚开播,4月13日就上演了大结局,从开局到收尾只有短短一周的时间。这让很多观众表示没看够。

不劳观众倍速观看的精品短剧成为今年网剧市场的一股新势力。今年1月1日开播的网剧《唐人街探案》全剧12集,用4集的篇幅来讲述一个案件,全剧只有3个案件,很多剧粉表示没看够。正在播出的《鬼吹灯之龙岭迷窟》与去年播出的《鬼吹灯之怒晴湘西》有着相同制作班底,21集的《怒晴湘西》已经算是短篇剧集,这次《龙岭迷窟》更是浓缩到18集。前几天收官下线的网剧《不完美的她》全篇22集,每集只有35分钟的容量。

相比于这些已经播出的剧集,接下来待播的网络短剧才是大头。爱奇艺将在第二季度集中推出六部悬疑推理题材的网剧,这其中包括秦昊、王景春、任素汐主演的《隐秘的角落》;由《白夜追凶》导演五百执导,王千源、鹿晗、齐溪主演的《在劫难逃》;廖凡、白宇主演的《沉默的真相》;冯绍峰、文淇、范丞丞主演的《喂食者协会》等。

优酷和腾讯视频也在网络短剧方面发力。将在优酷播出的《白色月光》中,宋佳和喻恩泰出演了一对中年人的“问题夫妻”。《回廊亭》根据东野圭吾的推理小说《回廊亭杀人事件》改编而成,由邓家佳、张新成主演。腾讯视频则有陈正道执导,郭涛、杨子姗、Angelababy主演的《摩天大楼》,以



## 《唐人街探案》《我是余欢水》等试水成功 精品短剧发力,未来大有可为

以前观众吐槽影视剧“注水”严重,现在观众却抱怨“剧集太短没看够”,十多集的精品短剧成为今年网剧市场的一大亮点。开年播出的网剧《唐人街探案》给精品短剧开了一个好头,刚刚上演大结局的《我是余欢水》又再次注入强心剂。《不完美的她》收官下线,《鬼吹灯之龙岭迷窟》正在播出,接下来还有至少10部短剧待播。这些剧作的集中爆发,使得2020年成为精品短剧的元年。短视频培养了观众新的观看习惯,付费点播的模式让观众有了新的消费习惯,这些变化都让精品短剧在未来大有可为。

及由段奕宏主演的《双探》,都是大牌云集。这些网络短剧的篇幅都集中在12集。从已播和待播的情况来看,毫无疑问,2020年是精品短剧大爆发的一年,称其为精品短剧的元年不为过。

### 剧集变短,成为世界范围内趋势

短剧趋势的出现,是对饱受诟病的“注水剧”的反击。其实早在上世纪90年代,国产电视剧的体量还能控制在二三十集,比如百转千回的《还珠格格》仅仅24集,被称为“史诗巨制”的《雍正王朝》《康熙王朝》等也不过40多集。后来由于依据电视剧篇幅体量来收取版权费的模式,制作方通过“注水”将剧集越拉越长,而播出平台考虑到广告投放的需要,也倾向于长篇幅的电视剧。如今市面上的电视剧,从四五十集起步,多达七八十集的剧集也不鲜见。

网剧的出现成为扭转这一弊病的希望。最近几年的网剧体量整体上保持在二三十集,像今年这样扎堆出现12集的网络短剧尚属首次。

今年2月份,国家广播电视总局发布的《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》中,明确了对“注水剧”的反对,提倡电视剧、网络剧的拍摄

制作不超过40集,特别是鼓励30集以内的剧集创作。接下来,短剧应该会成为电视台和视频网站部署的重点对象。

剧集变短也是全世界范围内影视剧的一种趋势,美剧3到10集不等,日剧一般为11集,还出现了《大小谎言》这样一季只有7集的迷你剧。在国内大火的美剧《了不起的麦瑟尔夫人》《致命女人》等剧集只有10集。不管创作篇幅多么不拘一格,影视剧在总体上都是向短篇幅不断靠拢。

### 付费点播或成主要创收模式

观众的观看习惯正在改变,尤其是短视频行业的兴盛,动辄五六集的长篇大论自然让观众吃不消了。根据爱奇艺官方数据显示,长剧的弃剧率正在急速攀升。2018年第一季度达到56%,同时,24集以下短剧最后一集的拉新率达到20%,45集以上长剧最后一集拉新率仅为6%。

观众的观看习惯正在改变,尤其是短视频行业的兴盛,动辄五六集的长篇大论自然让观众吃不消了。根据爱奇艺官方数据显示,长剧的弃剧率正在急速攀升。2018年第一季度达到56%,同时,24集以下短剧最后一集的拉新率达到20%,45集以上长剧最后一集拉新率仅为6%。像《我是余欢水》这样用一周时间让观众一口气追完的短剧,将会越来越受欢迎。剧集的缩短带来的是品质的提升。网

剧《唐人街探案》豆瓣评分7.3分,《我是余欢水》8.4分,《龙岭迷窟》8.2分,都属于国产剧中的佳作了。网剧《唐人街探案》单集过千万元的制作成本,放在长篇幅电视剧中是不可想象的,也唯有这样的投入才能带来电影级的质感。在演员阵容方面,精品短剧也有更大的可能邀请来电影咖的出演。

这些精品短剧的背后都有着网络视频平台的参与。比如《我是余欢水》就由正午阳光和爱奇艺联合出品,《不完美的她》由企鹅影视与东申影业合作。爱优腾这样的网络视频平台可不是简单地给观众提供优质内容这么简单,更多的还是看好精品短剧这块还未养成的蛋糕。

国内的精品短剧除了像《唐人街探案》和《鬼吹灯》这样可以做成系列网剧之外,其余的基本上都是一锤子买卖。这样的短剧如何盈利?《我是余欢水》花12块钱提前收看大结局的模式,或许成为精品短剧的最大创收点。就像知识付费的兴盛一样,剧集付费在未来成为大趋势。《陈情令》《庆余年》的付费提前点播模式已经证明了新的消费模式正在养成。爱奇艺首席内容官王晓晖曾表示,“只有短剧才能形成付费的时代。”王晓晖预言,短剧在未来将出现现象级的高峰。(本报综合)

## 娱情速递

### 一季度现实题材占据荧屏主流

2020年第一季度,我国电视剧市场现实题材剧目继续“打头阵”,涌现出《安家》《我在北京等你》《如果岁月可回头》《还没爱够》《决胜法庭》《冰糖炖雪梨》《绿水青山带笑颜》《精英律师》等剧目。

广电总局电视剧司负责人16日接受采访时说,疫情防控期间,现实题材电视剧在反映现实生活的同时,也给予人们温暖和温情,纾解了人们的焦虑心理,满足了观众居家娱乐的需求。

据“中国视听大数据”统计,今年第一季度较去年同期第四季度全国有线电视和网络电视用户日均收视总时长上涨22.7%,每日户均收视时长增长半小时。

“今年是全面建成小康社会的重要历史节点,也是脱贫攻坚的决胜之年,反映时代精神面貌、聚焦现实生活的现实题材剧目势必占据荧屏主流。”电视剧司负责人说。

### 《希望搜索词》

### 在线补给能量

中央广播电视总台文艺节目中心联合抖音制作的融媒体云综《希望搜索词》16日起在央视综艺频道播出。

《希望搜索词》锁定生活核心关键词,通过捕捉与传递数十位来自演艺界、主持界的“希望发起人”的希望搜索词,了解他们的希望事项和生活态度,以充满欢乐和感动的主题小视频形式向观众传递乐观向上的精神,并带动所有热爱生活的人加入行动,分享同款希望事项。

《希望搜索词》主持人将由尼格买提担任。第一期节目以“复工”作为希望搜索词,讲述大众对复工的期待与复工后的愿望。此外,每期节目还将增加专家连线环节,首都医科大学临床心理学系学术委员会主任、教授、博士生导师杨凤池将会在节目中针对当期搜索词给出专业化的相关心理和健康建议。

### 《大浦东》

### 搭条洋泾老街 回望时代风云

今年是浦东开发开放30周年,15日起,由王义明执导,张博、李念领衔主演的都市创业剧《大浦东》将在中央八套黄金档播出。该剧以大时代构建,小切口叙事,聚焦陆家嘴、浦东洋泾老街的风云变幻,讲述了个人与时代、国家休戚与共的故事。

剧中,东海财经大学经济系学生赵海鹰(张博饰)抓住重大机遇,坚守一代金融人的梦想与初心,历经挫折与失败之后终于成为新上海金融界翘楚。与此同时,围绕着赵海鹰的人生际遇,塑造了一群在上海浦东改革大潮中为实现自我价值、追求美好爱情而努力拼搏的年轻人,并将“毕业后的选择”“异地恋的无奈”“婚姻的真相”等与当代年轻人密切相关的社会话题穿插其中。

### 《猎狐》

### 聚焦新时代经侦警察

以公安部“猎狐行动”为背景创作的电视剧《猎狐》14日开播。该剧通过历时数年跨国缉捕在逃经济犯罪嫌疑人,刻画了一批果敢睿智的新时代经侦警察形象,展现经济高速发展浪潮下的人性挣扎,由王凯、王鸥、胡军、刘奕君等领衔主演。

“我们将镜头对准了大众了解较少的警种——经侦警察,不仅展现了当代经侦警察的日常工作和生活,更是通过写实的拍摄手法,将经侦警察在看不见硝烟的战场上跨国追逃的过程搬上荧屏。”导演刘新说。

电视剧《猎狐》由公安部新闻宣传局、中国国际电视总公司等机构联合出品。“猎狐行动”是公安部2014年启动的缉捕境外在逃经济犯罪嫌疑人专项行动。(本报综合)

## 共建共享 多滋多味

### ——电影《幸福的滋味》观后感

◎柯建斌

因为电影题材是扶贫,我又一直在做驻村帮扶的相关工作,所以,4月13日18时30分,我果断地打开了中央电视台电影频道。

随着画面的变化,我以为幸福的滋味,是椰子味,是菠萝味,是香蕉味。殊不知,电影《幸福的滋味》紧扣一粒咖啡,述说着共建共享的苦涩甘来。

该片以海南乡村振兴战略发展模式——共享农庄为背景,以研究生返乡创业、企业家转型发展、扶贫人精准施策为主要元素,以亲情、爱情、友情的交织,展现了弄潮儿之志、执着者之心、奋斗者之美。

研究生孟海、企业家黎晓晖、驻幸福村扶贫干部赵琳一步一个脚印,联手打造咖啡农庄。他们的共同理想是,改变“靠天吃饭、靠地挣钱”的局面。

孟海的父亲孟国昌是幸福村的党支部书记,也是一位指望孟海读书进城、出人之地、光宗耀祖的老人。他从极力反对到勉强配合,再到运用管理治理经验的优势,最终为做强做大做优幸福咖啡农庄发挥了不可替代的作用。

在艰难而曲折的共建过程中,孟海出技术、黎晓晖筹资金、赵琳对接争取相关政策,遭遇村民的误解、资金的瓶颈以及共建者

之间的理念冲突……其间的酸甜苦辣,不言而喻。这当然是共建共享者必须品尝的有滋有味。

什么是共建共享?共建是责任,共享是权利,责权利一致就是共建共享;共建是心往一处想,劲往一处使,共享是有福同享、有难同当,同甘共苦就是共建共享。

什么是幸?“幸”是从“幸”字上面的“土”开始的。守“土”有责是小“幸”,守“土”担责是中“幸”,守“土”尽责是大“幸”。

什么是福?“福”是靠“福”字的“田”兜底的。种了别人的田,荒了自己的地,不是“福”;远地依依如送客,平田渺渺独伤春,也不是“福”;四海无闲田,农夫犹饿死,更不是“福”。

幸福,其实很简单,但是,很多人不一定能得到它。幸福生活,从一杯咖啡开始,从找回那简单而美好的东西开始。

有个网络词叫“小确幸”,它的意思是,心中隐约期待的一件事,刚好发生在自己身上时,却享受到看似微小而实是幸福的满足。

“小确幸”就是这样一种东西:和朋友合作开个小店,居然小赚了一把;与知交聊天,悄然收获了一种不约而同;跟闺蜜透露心声,自然而然地形成共识……这些只不过是小小的幸运而已,只不过是流淌在生命每个瞬间的开怀而已,可能是稍纵即逝的难过,可能是宽容者的洒脱,却一定是大气时的活波。

当我们将这些“小确幸”拾起的时候,也就找到了最简单的幸福——共建共享、多滋多味!



### 影视观感

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

## 公共场所不喧哗 轻声细语讲文明

在公共场所不大声喧哗,  
是个人文明素质的体现,更是城市文明的象征

文明健康 有你有我 公益广告