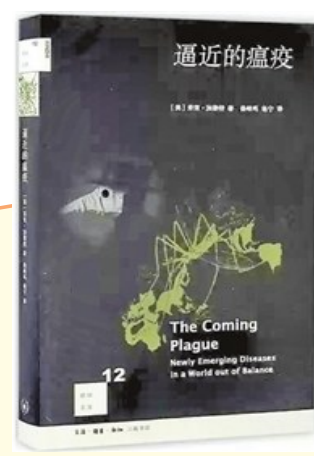


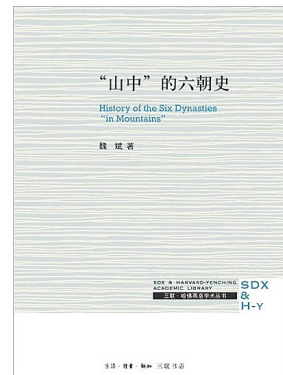
读书管见



新书荐读

《“山中”的六朝史》

内容简介:在中国人的政治、经济、文化和信仰等方面,山川素来扮演着重要的角色,“山中风景”从未超然于中国人的政经、文化与生活之外。魏斌以田野调查的方法在名山间寻碑识刻,借助正史以外的宗教文献、文学作品、石刻碑文等独特史料,细腻地刻画了六朝江南山岳历史的发展脉络。

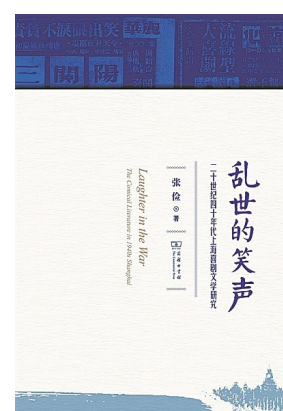


魏斌 著

中的政治史、道教史、文化史、风俗史与移民史的互动与变迁,发掘了江南山岳在六朝史中独特的文化面貌和地理格局。

《乱世的笑声》

内容简介:1940年代的上海,战火中包围的孤岛上海,沦陷区黑暗、压抑的舞台深处,居然发出了阵阵的笑声。这笑声究竟意味着什么呢?

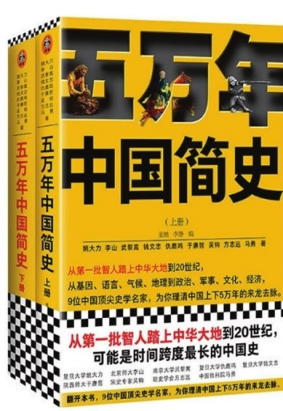


张俊 著

的喜剧文学之中,从中发掘出战时世间的另一面。笑声消解了恐惧,用讽刺戳破了权威的荒诞,将被战争破坏得支离破碎的生活用乐观重新黏合起来,也带给人们继续生活的希望。

《五万年中国简史》

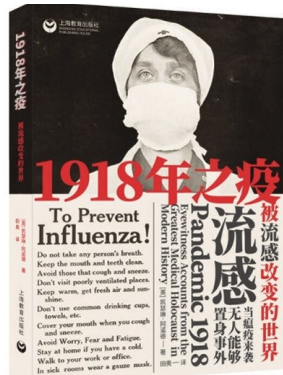
内容简介:这是一部时间跨度长达5万年的中国简史,展现了中国从一批智人踏上中华大地到20世纪的完整历史。本书汇集复旦、南大、社科院等院校的9位史学大家,他们将各自在历史领域潜心研究数十年的成果,以专业的史学素养、充满理性与洞察力的文字呈现给大众读者。带给我们透过历史的表象,看清中国5万年来的发展历程!



姚大力、钱文忠 著

《大话西方艺术史》

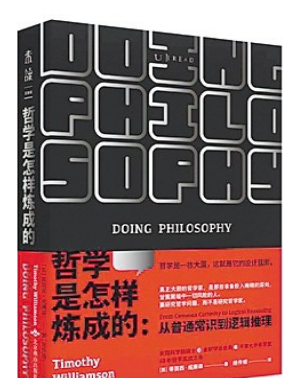
内容简介:本书用浅白风趣的语言和逻辑清晰的脉络,从艺术的起源、西方文明的源头开始,经过文艺复兴、巴洛克、新古典主义,再到浪漫派、印象派乃至20世纪之后的当代艺术,梳理了3000多年西方艺术史的精髓,帮助你迅速构建完整的艺术史认知框架,提升你在生活中的独立审美意识。



意公子 著

《哲学是怎样炼成的》

内容简介:在这本书中,当今最有影响力的哲学家之一蒂莫西·威廉森从常识开始,通过他最擅长的逻辑推理,逐步深入到一个个具体的哲学问题中。威廉森通过简洁明快的书写方式,向我们展示了哲学思考的快乐,并探索了那些以各种琐碎和重要的方式深入到我们日常生活中的哲学体验。



蒂莫西·威廉森 著

疫病影响人类文明进程 关注疾病做到居安思危

美国记者、科普作家劳里·加勒特长期关注全球公共卫生事业,先后摘取皮博迪奖、乔治·巴克奖和普利策奖三大新闻奖。《逼近的瘟疫》是她的代表作。

该书梳理了近些年来流行疾病发生的历史,考察的具体事例包括玻利维亚出血热、马尔堡病毒、黄热病、巴西脑膜炎、拉沙热、埃博拉病毒、猪流感、军团热、艾滋病。瘟疫来袭,人类措手不及,健康遭受严重威胁,恐慌情绪也在蔓延。文化人、科学家、医生、政府官员、政治领袖、宗教领袖、社会民众,各自会有什么反应?作品以缜密的考证、流畅的文笔,讲述了人类与这些疾病斗争的艰难历程——付出了巨大的代价,才能换取一些成果。

瘟疫病因并非毫无根由,它们常与某种生物及其生存环境的被破坏密切相关。比如马丘波病毒,20世纪中叶,玻利维亚掀起了一场砍伐森林、开垦农田的运动,打乱了卡洛米斯野鼠的天然习性,这种啮齿动物迁居到城镇居民家庭,带来了人类无法抵抗的病毒,导致了大规模的流行病。类似的情形也是其它疾病爆发的原因。

自古以来,人类就遭受瘟疫的威胁,生命随时处在死神镰刀收割的阴影里。直到18、19世纪近代医学兴起,20世纪医学更是突飞猛进,除了癌症、心血管疾病等少数例外,似乎不再有流行病能够大规模地威胁人类的安全。然而,并不尽然,正如历史学家威廉·麦克尼尔所言,人类历史上每一场灾难性流行病都是人类进步造成的啼笑皆非的后果,人类改进命运的同时,也就加大了自己面对疾病的软弱性。

本书在微生物的层面上探讨了进化生物学,仔细观察了病原和传播媒介如何变化,来对付人类自我保护的防御武器。微生物的生存是一部传奇史诗,充满着无尽的冲突与合作。没有微生物,我们将无法消化、无法呼吸;没有我们,绝大多数微生物依然无恙。人类不可妄自尊大,随意破坏微生物群落的均衡生态。病毒也有争取生存的权利,它们寄生宿主,不断变异,城市的拥挤、密闭给微生物提供了在通风、开阔的农村没有条件成长的大好机会,人们扭曲的野生动物口腹之欲,也让许多病毒有了攻击人类的机会。回顾往昔,有多少流行病是因为人类不恰当地对待自然,或者贪吃野味而引起的呢?

同时,本书还考察了人类如何通过计划不周的发展项目、指导不当的医疗措施、方向错误的公共卫生政策、目光短浅的政治行为或不作为,以及在疫情期间的糟糕处理,以至于欠下了一张张巨额医疗“账单”。这些疾病有很多发生在非洲或拉丁美洲地区,贫穷和落后是一层原因,新殖民主义对当地经济的剥削和造成的生态危机,也是不可忽视的。

疾病是天灾,也是人祸。正如苏珊·桑塔格所描述的,艾滋病成为强烈的“疾病的隐喻”,它指向了工业文明和社会机体的弊病。作者告诫我们,必须重建对于疾病的新思维方式,学会与其他生物共同生活在一个理性的地球村里。(本报综合)

比上一代人,我们不知何为饥肠辘辘、何为文攻武斗、何为艰难险阻;比上一代人,我们切身体会到选择、抉择、别择的艰难。

再读《历史选择了邓小平》,悟人民群众之所以选择中国共产党。

没有共产党,就没有新中国,这是孩提时代的认为。

只有共产党才能救中国,只有共产党才能领导我们实现四个现代化,这是中学时代的认知。

坚守跟党走的信念,坚持共产主义信仰,坚定中华民族和平崛起的信心,这是大家今天的认定。

一读再读《历史选择了邓小平》的收获是——静心读书悟时事,择书而读长知识。

在起伏跌宕的人生过程中,一定有许多别无选择,有时是你选择别人,有时是别人选择你,有时是你帮别人选择,有时是别人帮你选择。

如果时光能倒流,如果在读书和工作中抉择,如果我请您帮忙抉择,您会如何抉择?如何抉择?

执摘弊害,革弊兴利罢了;择善而从,从善如流罢了。



佳作欣赏

抉与择

——读《历史选择了邓小平》有感

柯建斌

抉,从手,本义是挑出、挖出。择,亦从手,意为分解并理清。

100年前,他抉择了赴法国勤工俭学;90年前,他抉择了江西中央根据地;80年前,他抉择了太行山抗日根据地……

此后,他三落三起、愈挫愈是振奋;他临危受命、一心拨乱反正;他引领改革、开创特色理论。

他说:“我是中国人民的儿子,我深情地爱着我的祖国和人民”。他将毕生心血和精力都献给了中国的革命、建设和现代化事业,他的英名、业绩、思想和风范永载史册。

他是谁?再读《历史选择了邓小平》,再一次深刻理解这位伟人的执着;再读《历史选择了邓小平》,又一次为高屹精心抉择的书名喝彩。

因为他抉择了学以修身、学以增智、学以养德,所以,他为齐家、治国、平天下积累了深厚的理论、实践和精神财富。

因为他抉择了实践、实践出真知、实践

是检验真理的唯一标准,所以,他投身于波澜壮阔的改革、发展、稳定的伟大征程。

因为他抉择了人民群众是历史和未来的创造者,是物质生活和精神文明的承载者,是社会变革和永续发展的原动力,所以历史抉择了邓小平。

历史抉择了邓小平,是双向抉择,是必然抉择,是正确抉择。

遭遇三落三起,他抉择了沉默,抉择了冷静的总结和乐观的研判。

应对复杂局面,他抉择了“眼界要非常宽阔,胸襟要非常宽阔。要从大局看问题,放眼世界,放眼未来,也放眼当前,放眼一切方面”。

历史的车轮走进了1978年,这一年的12月18日,党的十一届三中全会在北京召开,“解放思想,实事求是,团结一致向前看”的话语掷地有声,改革开放抉择了邓小平。

南巡的1992年的1月18日,他说:“学马列要精,要管用的。实事求是马克思的精髓。我们改革开放的成功,

不是靠本本,而是靠实践,靠实事求是。

对改革开放,一开始就有一些不同意见,这是正常的。不搞争论,是邓小平的发明。“改革开放胆子要大一些。看准了的,就大胆地试,大胆地闯”。深化改革开放抉择了邓小平。

果敢地提出“发展是硬道理”,是他;创造性地提出“科学技术是第一生产力”,也是他;诙谐地指出“不管黑猫白猫,抓住老鼠就是好猫”,还是他。

是他开创了中国特色社会主义理论,开拔了中国特色社会主义道路,开动了所有机器。因为有他的这个正确理论指导实践,伟大的祖国和平崛起。

因为历史抉择了邓小平,抉择了一代又一代致力于为人民谋幸福的中国共产党人,强大的祖国巍然屹立于世界民族之林。

读《历史选择了邓小平》,知历史之所以抉择邓小平。作为70后,我们感恩于党的改革开放,感恩于社会稳定,感恩于时代的豪迈。

与书为友,诗意人生

焦姣

于我而言,读书不异于结交一个良师益友。

一个人的时候,最适合读书,在一方安静之处,一人一书,书籍毫无保留的坦诚自己的内容与思想,你在它的面前也无需隐藏。就像与友人同坐,彼此分享自己的观点。

记得小的时候,父母工作总是很忙,从放学到入睡的这一段黑夜里,总是我一个人待在家。母亲知道我害怕,买了许多故事书给我,也就是从那时起,我和书籍成为了好朋友。

在我小的时候,它就像是一个温柔的大姐姐,洞悉了我在夜晚的孤独与害怕,给我讲各式各样的故事,教会我勇敢与成长;在我青春年少之时,它又像是一位诲人不倦的老师,知道我成长的彷徨与疑惑,孜孜不倦的指引我,教会我对错与明辨是非的能力;当我终于长大成人,它就像君子之交的故友,默默地在你身边陪伴。

与书为友,也有千般滋味。当书中的观点与自己所想一致时,欣喜若狂,引为知音;当书中的观点与自己意见相左

时,难免产生分歧;又或者书中的道理,自己还看不明白之时,会有一种怅然若失、恍惚不定之感,如此这般,便升起一股酸溜溜的感受来……

俗话说,“腹有诗书气自华,最是书香能致远”,让我们以书为友、与经典为伴,享受阅读的快乐,体会诗意人生。



书海杂谈

因一场席卷全球的疫情,因发烧而独自一人在家隔离的我决定将之前没看完的书继续读完。伸手至书架,沾碰到一手的灰时,忽然恍觉,原来,我已经很久没有捧起书本,仔细阅读了。

拂去书脊上的灰尘,翻开书页,看到上次阅读到一半留下的书签,之前阅读时写下的笔记、观点,那些许的陌生感又如潮水般悉数退去。就像一个很久不见的旧友,她剪了新发型,换了新衣服,可她一开口,你就知道是她,还是原来那个她。