

笔耕不辍耘墨香——孔艺的书画人生

咸宁日报全媒体记者 陈希子 通讯员 夏小麦 徐世聪



市博物馆

民俗活动闹新春

本报讯 记者朱亚平报道:近日,记者采访市博物馆看到,该馆的社会教育活动教室,20个孩子在家长的陪同下,正在动手制作对联。

今年6岁多的肖益在城区一小小学读书,2019年,他参加了市博物馆的“对联知识小课堂”活动。活动现场,他在老师的指导下动手写下了自己人生第一副对联。现场一位家长说:“让孩子自小就接触民俗活动,让他们在活动中认知、学习我们的传统文化,是件很有意义的事情。”

该馆相关负责人介绍,今年春节期间,市博物馆准备了很多新春民俗体验课程,让市民走进博物馆体验民俗文化,传承民俗文化。具体包括:插花手工课,现场教授插花知识、示范等;比如面食小课堂,现场孩子们将用粘土DIY制作包子、饺子、面条等传统美食;2月8日举办制作莲花灯课堂,老师将现场讲解元宵来历及风俗,动手制作灯笼等。

通山

文艺汇演迎新年

本报讯 通讯员张远杰、姜萍、吴疆报道:近日,笔者采访通山县慈口乡看到,该乡下泉村投资160万元新落成的祠堂正在演出“党的政策富库民”等歌舞节目,吸引全村700余名群众观赏。

演出节目内容丰富、形式多样、亮点突出、精彩纷呈。广场舞、民歌、说唱等接地气的艺术表演形式,赢得现场观众阵阵掌声。笔者了解到,演出人员都是活跃在农村(社区)的文艺骨干和基层群众,他们通过讲述身边的人和故事,展示了基层农村(社区)的新生活、新变化,讴歌社会主义新农村建设给群众带来的实惠。

为活跃文化生活,该县一手抓宗族祠堂整改,一手抓建设发展。为达到利用祠堂这块阵地宣传党的富民政策,2019年10月以来,县文化旅游部门结合下基层乡土实际,创作文艺节目,辅导歌舞排练。据了解,春节期间将有6000余名演员在全县557个祠堂演出相声、三句半、歌舞等文艺节目近400个,为迎新春带来热闹、活跃的文化生活。

嘉鱼

文化广场惠村民

本报讯 通讯员皮道琦、刘奥报道:近日,笔者采访看到,嘉鱼县陆溪镇印山村文化广场正在如火如荼修建中。

“我们修建的这个文化广场面积为4860平方米,筹资230万余元,广场的中间是一个大戏台,周边配备了绿色种植、树池坐凳、停车场、照明等其他基础设施,并充分结合乡村振兴、生态环保等文化特色。”该村党支部书记尹爱清指着不远处的广场说。

为助推新农村建设,满足农民群众日益增长的文化需求,该广场建设项目包括篮球场、健身广场、文艺舞台、宣传栏、图书室、阅览室的综合性文体娱乐健身广场,建成后不仅能够满足农民日常文化休闲需求,同时也可改善和提升村民们的生活环境。截至目前,该广场建设已完成80%。

村民们开心不已,纷纷表示,家门口有了属于全体村民的精神文化娱乐场所,文化广场的修建,将有效推动全村健身活动的广泛开展,丰富基层农村群众的文化生活,也将成为农村宣传文化的重要阵地。

赤壁

送春联进社区

本报讯 通讯员耿瀚滨、张冲报道:近日,赤壁市文联组织的“送春联、文艺进万家贺岁”活动在赤马港办事处营里社区“闹”出了一股浓浓的年味。

“以前过春节家里贴的都是印刷春联,总是感觉缺少了点韵味,还是手写春联更有意义。”居民们笑着说。在拉起写有“我的中国梦”——文艺进万家赤壁市文艺志愿者分会文艺轻骑兵小分队等横幅的社区门口,多名书法家会员泼墨挥毫,共送出春联近200副。居民们的热情激起了书法爱好者的豪情,或楷书、或隶书、或行书,龙凤呈祥各具特色,市民们纷纷挑选自己中意的春联内容。

天气虽然寒冷,居民和书法家的热情不减。活动现场,展演的音乐快板《美丽赤壁我的家》等精彩节目,为新时代文明实践和文艺志愿服务活动营造了浓厚的氛围。当天,文联召集书法家协会、诗词楹联协会、影视家协会、曲艺家协会成员和大批文艺志愿者,开展丰富多彩的文艺服务普惠居民群众。



近日,咸安区诗联学会的成员们,前往马桥镇高寨村开展送对联下乡活动,受到当地群众的热烈欢迎。 通讯员 刘泉水 冯朝晖 摄

精心播洒书香

“出画册,找孔艺。”这是出版界流行的说法。

孔艺工作室是孔艺设立的专门团队,一年要出数百本画册,平均每天不止一本。

孔艺,祖籍山东曲阜,1960年出生于通山,武汉大学毕业,著名出版人,系中国摄影家协会会员,湖北省作家协会会员,湖北省书法家协会会员,1989年获首届“武汉青年摄影十佳”。作品多次参加国际、国内的大型摄影展览并获奖,并被收入《中国当代青年名人大辞典》、《中国摄影家全集》等重要名录。

上世纪80年代,孔艺工作之余喜欢摄影、绘画,时有作品见诸报章。当时,湖北电视台摄制组正在通山拍九宫山,因偶然的机缘,孔艺于1985年调入出版社,从此成为一名专业的美术出版人,和书籍的装帧设计打上了交道。

然而,他不愿甘于平淡,于2001年独自一人下海创业,追求自己的文艺梦想。“设计出版一本书画专著,

而且内容要是精品。”抱着这样简单却坚定的想法,他的目标如皎日之高悬,像大山一样稳固。这决心一下,接下来便是几十年的笃行。

世人出书,不算稀奇。可是,真正出一本好书,既要瓶子好还要装好酒,也即设计装帧雅致,内容又鲜活可人,让读者一瞥便产生别样的新鲜感,一谈便获得别样的收获感,却不是那么简单的事情。《寻美论道》正应了“寻美”的初心和“论道”的立意。这是“众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的一本书,是书堆里透着异彩,让人拿在手中便能产生好感的一本书。

《寻美论道》共收入孔艺近四十篇叙述艺术家的美文(少数是展览或者作品集序言),文字优美,篇篇珠玑。这缘于作者对艺术界的工作者都很熟稔,对各方不同的艺术特点,拿捏得准,尺寸把握得好,在描述时能呈现出鲜活独特的艺术气息,不至于千人一面,以至沦为自说自话。

赤子故乡情结

“少小离家老大回,乡音未改鬓毛衰”,出走半生,归来仍是少年。尽管常年居于武汉,孔艺先生的家乡情结却只增不减,长江水日夜流淌从不曾洗去他的故乡梦,梓山湖碧波荡漾却触动了游子心弦。几十年风吹雨打,几十年辛勤耕耘,就在功成名就之时,他选择回到了乡梓之地——湖北咸宁。

2019年11月,孔艺先生在咸宁日报、楚天都市报发表了“五个一”文章,这是他倾情奉献给故乡的礼物。“五个一”的内容包含了一首歌、一首诗、一本台历、一首词、一篇赋,其中的赋即为《梓山湖赋》,也是“五个一”中的亮点之作,它一经发表便在湖北文艺界掀起了一股浪潮,咸宁梓山湖也因此走向了全国人民的视野,一时间引得无数游客前来观光。

“世外桃源,名不虚传;山水新城,美不胜收。我本咸宁人,能不爱乡梓?喜居梓山湖,从此解乡愁。窗含山色,晨听鸟鸣花开;门接波光,夜枕涛声梦鱼游。乐哉!美哉!诗意栖居,人之共求,山水为伴,可赛王

侯。为此作赋,呼朋唤友:多情梓山湖,碧波浓如酒;仙岛洗凡尘,静好渡春秋!”这是《梓山湖赋》的一个章节。

“我本咸宁人,能不爱乡梓?喜居梓山湖,从此解乡愁。”一句是为整篇赋的点睛之笔,大多数人眼里的乡愁大多是一种对已逝的美好事物的眷恋,而孔艺眼里的乡愁则是一种对时代进步、社会发展、故地万象更新的感叹。静读《梓山湖赋》看似思乡而愁,实则,笔者在作赋之时是满心欢喜、激动的。

回归故里,他手持一卷诗书,凭栏独望,或扛着相机野外拾趣;亦或是执笔挥洒泼墨于庭院之中。他描绘的梓山湖碧野明珠,灿若星斗、水绿如绸、岛浮如鸥,他奉它为“王冠之珠”,对它有着欲上青天览明月的冲动。

执着文艺之旅

冯友兰说“凡美都含有主观的成分。这就是说美含有人的赏识,正如颜色含有人的感觉。离开人的赏识,不能有美,正如离开人的感觉,不能有颜色。”孔艺的审美无疑是独特的,眼光是敏锐的。

比如说,他在《寻美论道——孔艺书画评论选》一书中谈到饶宗颐喜爱莲花,实则喜欢莲花的高洁之风;提及周韶华豪放的画风,便向读者解读出其中至大至刚的民族精神;写到人物肖像大师梁岩,便感悟到了岁月沧桑、青春可贵、希望永存,感悟到世间最珍贵的爱和中华的民族魂魄。在这本书中,字里行间无不透露着孔艺的用心,就连书中的书画图也都是孔艺亲自所拍,这也就不难解释为何孔艺背着沉重相机时,大多是汗流浹背的,因为所有的累累硕果,都是由辛勤的汗水滋养浇灌而成。

《第八届中国艺术节》(大型主题画册),是孔艺书装艺术的又一件得意之作。为了凸现楚文化绚烂、浪漫的底蕴,孔艺别出心裁地选择最能呈现楚文化浪漫主义传统的马王堆帛画和丝绸花纹、战国时期楚漆器图案纹饰上的凤鸟羽纹,作为这部大型画册的前后书衣,同时选择了楚文化中的虎座凤架鼓、虎座飞鸟图案、汉唐艺术中的青衣与花脸脸谱艺术等,作为书衣上

装饰元素,书套设计、书衣材料的选择也独具匠心……整个装帧设计既具有中国传统书装的庄重与烫帖,又不失现代书籍的轻盈、俊美和时尚感。

经年的积累,孔艺形成了自己独特的艺术风格——以厚重、雅致和细腻见长,并且善于从丰厚的传统文化、地域文化特色中去发现和吸取独有的元素,融入书装创意。目前,孔艺工作室每年设计出版书籍达300多本,几乎每天都有新书问世。在播洒书香中表达艺术追求,其工匠精神 and “书香人生”,被誉为湖北文艺事业发展浪潮中一朵美丽的浪花。

2019年是孔艺追求书画梦想的丰收年。回首365个日日夜夜所经历过的艰辛历程,他激动地说:“时间历练了我的心智,丰满了我创作作品的姿彩,也获得了社会各界文艺人士们的肯定。但这些都已经成为过去。时不待我,唯有自勉一句,不用扬鞭自奋蹄。追梦人,永远在路上!”



富水湖畔“黄梅”香

——通山县公安局文化扶贫甘港村工作侧记

咸宁日报全媒体记者 邓昌炉

“今日战场显身手,打退番兵保家乡。”近日,一场由村民自导自演的黄梅戏《杨门女将》,正在通山县燕厦乡甘港村文化礼堂精彩上演,明快流畅、优美动听的黄梅戏腔调,飘香在甘港村的水田畈,乐得全村男女老少心开了花。

这是通山县公安局文化扶贫结出的又一硕果。

燕厦乡甘港村,位于烟波浩渺、千岛竞秀、素有“中部漓江”之称的富水湖畔,也是该局精准扶贫联系村。工作伊始,该局精准扶贫工作队,就在大力促进贫困户增产增收、实现精准脱贫的同时,十分注重广大村民的精神文化生活需求,强力推

进文化扶贫工作,丰富了村民群众的生活,取得了良好的成效。

一直以来,甘港村文化底蕴十分深厚,在大节大庆有舞龙灯、唱大戏的传统。精准扶贫工作队队长程郁松看在眼里,大家这么喜欢黄梅戏,何不成立一个黄梅戏剧团?说干就干,在工作队和村两委的支持下,村里的黄梅戏爱好者,利用空闲时间排练起了黄梅剧本,正式成立了通山县第一个村级黄梅戏剧团。

演员是村民自愿参加,不需要经费,但服装、道具等都需要钱,村民群众自筹一部分,村里支持一部分,剩下的都由工作队争取到扶贫资金进行包干,解决了剧

团的经费难处。经过大家几个月的排练,1月初,举行了黄梅戏经典剧目《杨门女将》首演,演员们精湛的演技,优美的身段,婉转的唱腔,受到了大家的一致好评。

近年来,群众性的文化娱乐、健身休闲活动日益增多,特别是随着广场舞的风靡兴起,拥有一个宽大的广场,成了甘港全体村民群众的期盼。

于是,工作队积极报告立项,争取到100万元扶贫建设资金用于文化广场及相关设施建设。扶贫队全程参与督导了广场规划和施工建设,于2019年11月成功建成了3600平方米的文化广场。一到业余时间,村民们在广场上跳起了欢快的

广场舞,聊天拉家常、锻炼身体比比皆是,欢声笑语声交织在一起,其乐融融。

每到空闲和学校放学放假时间,设置在村委会的农村书屋,坐满了看书的大人和小孩。这种沉浸在书香中的变化,同样是驻村扶贫工作队员积极努力帮扶的结果。

为让大家学习科学种田、发展生产知识,开拓视野和眼界,推动村民群众读书,扶贫工作队员积极联系“明珠藏品”爱心公益组织,成立了农家书屋,捐赠了3000册图书。与此同时,扶贫工作队也在县公安局倡导广大公安干警,捐赠了近2000册各类书籍,丰富了图书室藏书的种类,使大家有书读、读好书,看书读书在村里已蔚然成风。

望夫墩

○陈国华 整理

崇阳西门出城至乌龟石塘角边,往右不到二公里,有个村庄叫望夫墩,又名望夫归。传说明朝年间,村里住着一对年轻夫妇,男的叫水生,女的叫云姑,夫妻二人男耕女织,百般恩爱,日子过得甜甜蜜蜜,红红火火。当年,明朝受边疆胡人入侵,边关危急,皇上颁诏征兵,水生应征投军,随军出征戎边。

三嘱咐水生早点回来。水生要云姑放心,不要想着他,服役期满定早日回家。二人情深意切,实在难舍难分。

水生走后,云姑思夫心切,每天都要到村边的高处张望几回。好不容易一年过去了,还不见水生回来,云姑眼睛望穿了。两年过云了,年复一年,云姑天天都去村边高处望夫。云姑望夫感动了上帝,一夜之间,村边望夫高处冒出了七个一人

多高土墩,墩云姑望夫。望夫呀!望夫呀!还不见夫君回来。云姑急得饭也吃不下,觉也睡不着,她想得没办法,只好请来娘家弟弟,出去打听水生的音讯。

弟弟从南找到北,从东找到西,找到一同去戎边的人,得知水生已不在人世了。云姑没有哭,她的眼泪早就流干了。从此茶饭不思,整天整天不说话,站在村

边的七个土墩上,上上下下,来回眺望,眼巴巴地望着远方。

云姑望得好苦啊,刮风下雨都望,一年三百六十天,天天如此。慢慢地,云姑变成了一个石人立在土墩上。人们就把土墩叫望夫墩,这个石像叫望夫石,村子取名叫望夫归。有诗为证:王命难违去未还,明朝离别出吴关。白玉高楼君不见,相思须上望夫台。出门妻子强牵衣,问我夫君几时还。归时倘佩黄金印,军功勋章光灿灿。



咸宁风物