

无处不在的诗词

推荐理由:“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,每个人对诗词的感受都不一样,诗词文本本身也存在着多种解读的可能性。

王立群教授以数十年学术造诣,将教学中教授古诗词的独特感悟著作成书。全书对诗歌的解读,从个人的评点出发,立足诗词语境,针对经典名句,抽丝剥茧,旁敲侧击,深入浅出的流行语言让传诵一千多年的经典古诗词活在了当下。书中见解独到,风趣幽默,既可供读者长时间仔细阅读,也适合于百忙之中“走马观花”,可以说是一本新“人间诗话”。



《王立群妙品古诗词》
王立群著
东方出版社

什么最能够简洁却不粗暴地呈现大千世界的寒来暑往、人类生活的秋收冬藏、百姓平常日子的仪态万千,答案毫无疑问,当然是诗词。

因此,南朝的钟嵘在《诗品序》中说:春日的暖风,处处啼鸣;秋日的明月,寒蝉凄切;夏天的乌云,狂风暴雨;冬日的冷月,彻骨严寒。这些四时节令气候的变换,肯定会触动人类敏感的心灵,诗人自然就把它写在诗歌中。大家聚在一起,其乐融融,诗人却想到了未能聚会的亲朋,于是就写诗来寄托思念;离开家人朋友,一个人形单影只,诗人就写诗来表达忧伤哀怨。至于那楚国的大臣被迫离开不舍的国都,汉朝的女子无奈辞别汉家的宫阙;疆场上的士卒尸骨横在北方的荒野之中,魂魄追逐着飞去的蓬蒿;守边的士兵扛着戈矛镇守一方,战斗的豪气直冲云霄;在边关的客子衣裳单薄,闺中寡居的女子眼泪哭干;有的士人解下佩印,辞官离朝,一去不归;有的女子有蛾眉扬起,入宫受宠,再次顾盼,倾国倾城……所有的这些场景,所有的这些遭际,深入内心,让心灵悸动,不写诗用什么来展示其中的情义?不歌咏用什么来抒发其中的情怀?

由此看来,诗词这种凝练的、短小的文学体裁,其实容纳了人类所有的生活,浸润了全部的情感。

1 诗词中有故事

大致而言,一首诗歌,一阙歌词,都有其生成的“现场”,而这个现场是可以被叙述的,这就是故事,只不过,有的明显,有的隐晦罢了。杜甫的诗,被称为“诗史”,他用如椽大笔,全面记录了一个兵荒马乱、江河日下的时代,的确是一句诗歌一掬泪;岑参的诗,写尽了大唐边地的奇异风光,到处洋溢着守边将士的豪情万丈;李商隐的“夕阳无限好,只是近黄昏”,许浑的“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”,龚自珍的“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀”,写的都是一个末世王朝的悲哀和无奈;崔护的“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”,写的是一次艳遇,一段情感,其中有惊喜,有落寞,有感伤,有团圆;孟郊的《游子》,写的是年迈的母亲的日日伫立门前,遥遥远方,明知不会却依然如故地盼望游子归来的身影;陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,辛弃疾的“了却君王天下事,赢得身前身后名,可怜白发生”,写了一个半壁江山的无奈和其中的铮铮铁骨……总之,每一首诗词,都是一个故事;每一个故事,都是一段历史——一个人的经历,百姓的往事,家国的历史。读诗词,就是读历史。

杜甫的诗,被称为“诗史”,他用如椽大笔,全面记录了一个兵荒马乱、江河日下的时代,的确是一句诗歌一掬泪;岑参的诗,写尽了大唐边地的奇异风光,到处洋溢着守边将士的豪情万丈;李商隐的“夕阳无限好,只是近黄昏”,许浑的“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼”,龚自珍的“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀”,写的都是一个末世王朝的悲哀和无奈;崔护的“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”,写的是一次艳遇,一段情感,其中有惊喜,有落寞,有感伤,有团圆;孟郊的《游子》,写的是年迈的母亲的日日伫立门前,遥遥远方,明知不会却依然如故地盼望游子归来的身影;陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,辛弃疾的“了却君王天下事,赢得身前身后名,可怜白发生”,写了一个半壁江山的无奈和其中的铮铮铁骨……总之,每一首诗词,都是一个故事;每一个故事,都是一段历史——一个人的经历,百姓的往事,家国的历史。读诗词,就是读历史。



读书管见

2 诗词中有生活

诗词高于生活,但从来没有脱离生活。一首首诗词,就是一幅幅风俗画,它们真实、细致地记录了古人平凡的日子,画出了他们日常生活的艰辛、快乐与平凡中的不平凡。《诗经·七月》写了西周时期百姓一年四季的日常生活,衣食住行,其中有春耕、采桑、染绩、缝衣、狩猎、秋收、冬藏、建房、酿酒、劳役、宴饗,全面展示了那个时代;陶渊明的组诗《归田园居》则写了他从官场归隐到田园之后的劳动体验及欣喜之情,“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲”,这种自给自足的桃源世界,有东晋那个时代的真实,也有陶渊明式的理想;范成大的《四时田园杂兴》六十首,辛弃疾的“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,写尽了八百年前江南乡村的春、夏、秋、冬四个季节自然流转的景色,写尽了农民生产劳作、日常生活的风俗面貌,有艰辛中的欢乐,有苦难中的哀愁,有现实的自足,有渺茫的向往。每一句诗词,无不是古人生活的投射,是古人日常的白描。阅读古诗词,就是阅读古人的生活。

3 诗词中有文化

孔子说,阅读《诗经》,就能够认识大量的鸟兽草木虫鱼。这是因为,诗词本来就是文化的构成部分,其中包含着丰富的知识。“七月流火”,这是说的天象;王昌龄的“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关”,王维的“楚塞三湘接,荆门九派通”,这是说的地理;苏轼的“谁道人生无再少?门前流水尚能西”,这是说的河流的局部走向;杜甫的“好雨知时节,当春乃发生”,韩愈的“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,这是写的气候节气;“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”,这是写的节令;李贺的《李凭箜篌引》,这是写的音乐;李贺的《马诗》,写的动物;杜荀鹤的《小松》,写的植物;蔡京的《听琴图》,王冕的《墨梅》,这是写的绘画;范成大的“青枝满地花狼藉,知是儿孙斗草来”,柳永的《破阵乐·露花倒影》,这是写的风俗、写的游戏;“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,“欲穷千里目,更上一层楼”,“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,这是写的哲理……阅读诗词,就是阅读古人的思想;阅读诗词,就是学习古人的知识;阅读诗词,就是继承古代的文化。

诗词中有情感,诗词中有哲理,诗词中有古人的责任与担当、豪情与抱负,诗词中有古人的创造与深思……

4 读诗词怎么读

读诗词中的故事,读诗词背后的故事,读诗词记录的生活,读诗词隐藏的生活,读诗词记载的文化,由此触摸古人的心灵,感受古人的心跳,阅读古人的生活,体验他们的日常生活,体验他们经历的兵荒马乱,体验他们的豪情壮志,体验他们的爱恨情仇。以前有位老先生给学生讲诗词,总是喜欢闭着眼睛,用他那独特的方言慢慢吟诵一遍,然后一句“妙哉”就完成了,至于如何妙,则是从来不讲。其实,吟诵的过程中,早已穿越,从今到古,又回到了古人的现场,又回到了古人的世界,重新体验了古人的内心世界,灵魂相通,而一句“妙哉”,则又回到了现在,完成了这次穿越。一句“妙哉”,就足够了。很多时候,我们需要的不是无穷的言说,而是吟诵、体验与不期而来的心静,然后才会有“心有戚戚焉”的感同身受。

中华几千年的历史,产生了数不胜数的诗词。在这些浩如烟海的诗词中,总有一首诗会让你怦然心动,总有一句词会让你泪流满面,为什么?因为他们描写的生活,我们还在继续;他们抒发的感情,也是我们的所思所想;他们创造的文化,我们在继承发扬。一句话,古诗词看上去很遥远,其实就在我们身边。因为诗词的存在,我们的日常生活,多了一丝诗意,多了一些文化,多了一份精彩。(本报综合)

冬夜长长静读书

○张成林

读书是不分季节的,但冬季早早地天就黑下来,夜很长,晚上的读书时间相对于其他季节宽裕了许多,而且天气冷很少出门,于是冬夜便爱上了读书,待夜色悄悄把书屋笼罩,便开始了与书相约的时光。

读书需要沉下心来,需要一个静的环境,冬夜很静,比较适合读书。冬天的夜读,既是增加知识的过程,更是净化心灵、升华思想的过程。参加工作后,我读书没有太多的目标,什么样的书都要读一读,作为普通人,的确很难改变世界,但这并不表示大家是可有可无的,你的价值,同样不可或缺。让我们打开孙道荣的这本散文集,随作者的笔触感受世间的美好。

《世界因我而美好一点》收录了作者近年来发表的美文作品90篇,以闲语、情语、物语和物语为线,以“爱”为题,将诸多

让人知前世今生;心中烦躁时读小说,它让人在情节中心平气和,让气忘掉琐事,静下心来,跟随的故事情节一页页的期待下去;舒心的时候,读一读优秀的诗歌,可以让人更加的愉悦,充满的激情,在寒冬里有着丝丝的暖意;生活乏味时,读一读励志类感悟的书籍,我们可以从中得到启迪,增加智慧和思考。

冬夜长长好读书。不用围炉,无须煮茶,冬夜里简简单单的,早早起床,斜依床前灯光,只要让心静下来,即便无甚趣味的书也可以慢慢读进去的,冬夜读书,让我忘掉了世间俗事,放下生活中的纷扰,率性而

读,完全沉浸在书中。人生境界莫过如此,真正快乐和幸福的人过的就是这样一种非常简单、自然的生活。冬夜里闻着书页上的墨香,静读那些优美的文字,细细品味其中的情节,心和书籍便融在了一起,我享受着“不闻窗外事”的淡定,追逐着“采菊东篱下”的悠闲,那是一种绝妙美好的境地。

冬夜静读,书更像一种土层深处的养料,给人智慧,增人才干,治人性情,壮人胆识。在寂静的冬夜里,手捧一本书,人静心宁之时,一页页的文字,引领着我感受着生活的百味,体会着世事的纷繁。读得多了,自然有了自己的见解和认知,也

多了对生活的思考和想法,使自己的思想不属于任何人。

冬夜长长,是读书人最好的“进补”时光。不带目的,无需功课,我们可以想读什么就读什么,率性随意。这些冬夜,只要一书在手,城市的喧嚣、红尘的纷扰皆已远去。冬夜长长静读书,沉迷于读书中,便会有着一份难得的宁静和美好。冬夜长长,我也愿长久地读下去。



书海杂谈

所用的心,都不会白费

——读《世界因我而美好一点》有感

○甘武进

“去探望一个生病的朋友。他自知生命不多,但脸上没有绝望与哀伤。他说:他这一生虽然短暂,没有过壮举,可也没有留下遗憾。来入世间一遭,这个世界因为有了他,而变得美好了一点点,他觉得很开心,很欣慰……”这段文字让人感慨万端:作为普通人,的确很难改变世界,但这并不表示大家是可有可无的,你的价值,同样不可或缺。让我们打开孙道荣的这本散文集,随作者的笔触感受世间的美好。

《世界因我而美好一点》收录了作者近年来发表的美文作品90篇,以闲语、情语、物语和物语为线,以“爱”为题,将诸多

的细节和侧面,织就一幅源自真实生活的切身感悟的人生画卷。

孙道荣善于从日常的生活细节中,提炼出不一样的韵味和意义,使看起来凡俗琐碎的生活细节,都有不同凡响的现实意义。在《走错路看到不一样的风景》中作者说,本来大家是要到一个景区去游玩的,结果走错了路。可这路上有梯田,有梨花,有农舍,有清新的空气。大家都很高兴。身心放松了,沉醉了,几乎忘却出发的初衷。也就是说,如果静下心来,你会发现,走错的路上,也可能有意外的惊喜等待我们,那里可能有完全不一样的风景。

很多时候,我们习惯了按照既定的思维,去思考问题,一旦结果出乎意料,我们会感到特别懊悔与沮丧。其实不必如此。在《幸福家庭的姿态》中,作者说网上有组全家福的照片,好几张甚至连人脸都没有在画面中出现,但每张照片都让人莞尔;一个幸福家庭跃然纸上。是啊,这与大家常见的正襟危坐的全家福完全不同,可我们读出了他们的幸福和快乐。如果你的心是愉悦的,你身上的每一寸皮肤甚至你的水中的倒影,就一定也是愉悦的、满足的、温暖的与幸福的。

书中类似的美丽的文字,巧妙的构

思,给人以至高至纯的享受;其中的哲理与反思,温情与智慧,给心灵以真善美的润泽。读完此书,我们会觉得:与其说你在读一本书,不如说是与你一位身边的有心人,在进行一次心灵的沟通与交流,你感知到的,不仅是“他”的生活,也是你自己的。你对生活什么态度,生活就会呈现什么样的姿态。用心去做好每一件事,所用之心,就都不会白费。



佳作欣赏

新书推荐

《百年大变局》

内容简介:本书作者以观察全球维度、认识世界大势的大历史视野,从大变局中的世界秩序、历史上的“百年大变局”及演变动力、大变局中的世界经济、大变局中的世界政治、世界政治大变局中的民粹主义、大变局中的周边格局、大变局中的中国世界定位、大变局下的中国外交、大变局下的国家安全等方面,对“百年未有之大变局”进行了战略性和全面性的研究,系统总结和权威解答“百年未有之大变局”对中国意味着什么,如何应对全球之变、地区之变、中国之



张蕴岭 主编

变等难题,并提出一系列创新理论和战略对策。

《手上的朴光》

内容简介:本书详细介绍了中国江南及西部地区数十种精致手工艺,并深度挖掘它们背后数千年先民的精神世界,将物质的“工艺”放置在文化遗产的视角下观照,呈现出人的生活状态与精神的传承。通过致力于发掘、回望、致敬和传扬中国的优秀传统文化与时代精神,带领读者体认中国内在之美和文化的恒久价值。



令狐磊 佟佳熹 著

《流浪图书馆》

内容简介:12岁的鲍比·努斯库是妈妈的“档案管理员”,他将妈妈生活中的点点滴滴编纂成册,一心想要等妈妈再次回到家中时的时候给她看看。

鲍比以为,自己就要在这个世界上孤身一人生活下去了。正在此时,他遇见了孤独的单身母亲瓦尔和她的女儿罗莎……

本书写给全世界所有爱书的人,写给所有不是家人、胜似家人的人。一群不被社会认同的边缘人,一段有书陪伴的惊险旅程,成就了一次爱与阅读的心灵救赎。



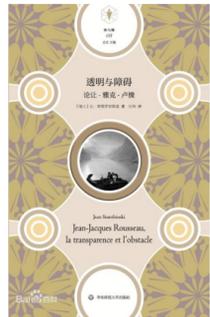
大卫·怀特豪斯 著

《透明与障碍》

内容简介:《透明与障碍》为日内瓦学派代表人物让·斯塔罗宾斯基的博士论文和成名作,1957年一经出版旋即成为卢梭研究、观念史研究、文艺批评和理论等领域的经典之作。

斯塔罗宾斯基细读卢梭,从中倾听卢梭至今依旧跳动的思想脉搏,写下了关于他思想的一份全新诊断书:透明与障碍。其对卢梭极具创造性的解读和批评,堪称经典。

(本报综合)



让·斯塔罗宾斯基 著

读者文摘

有些东西,并不是越浓越好,要恰到好处。
——毕淑敏《恰到好处的幸福》

波士顿一带,令人萌生想诅咒一切的念头的日子,一个夏季里总有那么几天。只要扛过那几日,其余的日子倒是相当不错。

——村上春树《当我谈跑步时我谈些什么》

世上很多事都不是公式,不能代入同一个变量,就得同一个结果。

——消失妮妮《岁月仍会捕食你》